Raftul Denisei
PREMIUL BOOKER DIN RUSIA
Ludmila Ulițkaia
Cazul doctorului Kukoțki
roman
ebook
HUMANITAS fiction

Ludmila Ulițkaia

Cazul doctorului Kukoțki

Traducere din rusă și note de
GABRIELA RUSSO

Colecţie coordonată de DENISA COMĂNESCU

LUDMILA ULIȚKAIA
KAZUS KUKOȚKOVO
Copyright © Ludmila Ulitskaya
Published by arrangement with ELKOST Intl. Literary Agency
All rights reserved.

Acest e-book este protejat de legea drepturilor de autor. Reproducerea sa integrală sau parțială, multiplicarea sa prin orice mijloace şi sub orice formă, punerea sa la dispoziție publică pe internet sau în rețele de calculatoare, stocarea sa temporară sau permanentă pe diverse dispozitive sau în sisteme care permit recuperarea informației, gratuit sau în scop comercial, precum şi alte fapte similare, fără permisiunea scrisă a editurii reprezintă o încălcare a legislației privind protecția dreptului de autor şi se pedepsesc conform legilor în vigoare.

© HUMANITAS FICTION, 2020, pentru prezenta versiune românească (ediția digitală)

ISBN: 978-606-779-751-0 (epub)

EDITURA HUMANITAS FICTION
Piața Presei Libere 1, 013701 Bucureşti, România
tel. 021/408 83 50, fax 021/408 83 51
www.humanitas.ro

Comenzi online: www.libhumanitas.ro
Comenzi prin e-mail: vanzari@libhumanitas.ro
Comenzi telefonice: 0723.684.194

Adevărul e de partea morții.
Simone Weil

PARTEA I

1

Toţi strămoşii pe linie bărbătească ai lui Pavel Alekseevici Kukoţki fuseseră medici începând cu sfârşitul secolului al XVII-lea. Primul dintre ei, Avdei Fiodorovici, este amintit într-o scrisoare din 1698 adresată profesorului de anatomie Ruysch din Utrecht, de la care împăratul rus cu numele de Piotr Mihailov învăţase anatomie cu un an înainte. Tânărul suveran îi cere să binevoiască a-l primi la învăţătură pe Avdei Kukoţki, fiul ajutorului de farmacist. Nu se ştie cu exactitate de unde vine numele de Kukoţki, dar, potrivit legendei care circula în familie, se pare că strămoşul Avdei era originar din satul Kukui, unde exista în vremea lui Petru I o Comunitate a Nemţilor Liberi.

Începând de atunci, numele familiei Kukoţki apare ba în listele cu cei care primeau recompense, ba pe listele elevilor înscrişi la şcolile înfiinţate în urma Ucazului din 1714. După terminarea acestor şcoli noi, o slujbă bună le deschidea celor de origine modestă drumul către nobilime. După introducerea Tabelului Rangurilor, cei din familia Kukoţki aparţineau după merit vechii aristocraţii, având toate demnităţile şi avantajele. Unul din familia Kukoţki e amintit în listele auditorilor doctorului Johann Erasmus din Strasbourg, primul medic apusean care ţinea cursuri în Rusia, printre altele, la disciplina „arta moşitului“.

Pavel Alekseevici nutrea un interes ascuns încă din copilărie pentru felul cum erau alcătuite fiinţele vii. Uneori – de obicei înainte de cină, când timpul devenea incert, neumplut cu nimic – reuşea să se strecoare neobservat în cabinetul tatălui său şi, cu inima cât un purice, scotea de pe raftul din mijloc al bibliotecii suedeze cu geamuri grele, glisante, cele trei tomuri preţioase ale enciclopediei medicale a lui Platen, celebră la vremea ei, şi se aşeza cu ele pe podea, în locul comod dintre soba olandeză şi bibliotecă. La sfârşitul fiecărui tom se găseau pliante având desenate pe ele figura rumenă în obraji a unui bărbat cu mustăţi negre şi a unei femei plăcute la înfăţişare, dar însărcinată bine de tot, cu uterul deschis larg şi fătul la vedere. Poate că tocmai din pricina figurii ăsteia, care pentru toţi – oricum ai lua-o – însemna pur şi simplu o femeie goală, el se ascundea de cei din casă, temându-se să nu fie prins făcând rele.

Aşa cum fetiţele îşi îmbracă şi îşi dezbracă fără încetare păpuşile, tot aşa Pavel aduna bucăţile de carton ale planşelor anatomice şi cerceta minuţios fiecare organ uman în parte.

Scotea învelişul de piele şi straturile muşchilor de un rozaliu intens ale omului de carton, scotea ficatul, îndepărta de pe tulpina arcuită a traheei arborele plămânilor şi, în sfârşit, descoperea coastele dezgolite de un galben închis, de culoarea morții. Ca şi cum moartea stătea ascunsă sub carnea vie dintotdeauna – dar la lucrul acesta Pavel Alekseevici avea să reflecteze ceva mai târziu.

Aici, între sobă şi bibliotecă, îl găsi odată tatăl lui, Aleksei Gavrilovici. Pavel se aştepta să-i tragă o săpuneală zdravănă, dar tatăl scoase un hm! a nemulțumire de la înălțimea lui de uriaş şi-i promise să-i dea ceva mai bun de studiat.

Chiar îi dădu ceva mai bun câteva zile mai târziu – era vorba de tratatul lui Leonardo da Vinci *Dell ' Anatomia*, fascicula A, care conținea optsprezece coli cu patruzeci şi cinci de desene, editat de Sabaşnikov la Torino, la sfârşitul secolului al XIX-lea. Era o ediție de lux, tipărită în trei sute de exemplare, cu semnătura editorului. Aleksei Gavrilovici îl operase cândva pe unul dintre membrii familiei lui Sabaşnikov…

Îi dădu cartea fiului său de zece ani şi-l sfătui:

— N-ar strica să te uiți la asta… Leonardo a fost cel mai de seamă anatomist din vremea sa. Nimeni n-a desenat mai bine ca el preparatele anatomice.

Tatăl îi mai zise ceva, dar Pavel nu-l mai auzi – cu cartea deschisă în fața lui, i se păru că-l orbise o lumină puternică. La desenul desăvârşit se adăuga frumusețea desăvârşită a figurilor desenate, fie acestea mâna, piciorul sau muşchiul tibial, pe care Leonardo îl numea pentru sine „peşte“.

— Aici, jos, sunt cărțile de istorie naturală, de zoologie şi anatomie comparată, îi abătu atenția Aleksei Gavrilovici arătându-i rafturile bibliotecii. Poți să vii aici să le citeşti.

Cele mai fericite clipe din copilărie şi adolescență Pavel şi le petrecea în cabinetul tatălui, vrăjit de felul uimitor în care se articulau oasele asigurând mişcarea mâinii şi a antebrațului, îl emoționa aproape până la lacrimi evoluția sistemului circulator de la tubul simplu, cu fibre musculare subțiri al râmei, până la miracolul bătăilor în trei timpi ale inimii omului, cu cele patru cavități ale sale, în comparație cu care perpetuum-mobile părea o joacă de copil. Lumea însăşi i se părea băiatului un perpetuum-mobile grandios, funcționând din resursă proprie, temeiul mişcării de la viu la mort şi de la mort la viu.

Tatăl îi dărui lui Pavlik un microscop mic de metal cu putere de mărire de cincizeci de ori – toate obiectele care nu încăpeau pe lamela microscopului nu-l mai interesau pe băiat sau, mai bine-zis, din toată această lume a obiectelor care nu intrau în câmpul vizual al microscopului, îl interesau numai acelea care semănau cu uimitoarele imagini date de obiectivul lui. De exemplu, modelul feței de masă îi atrăgea atenția fiindcă semăna cu alternanța dungilor din țesutul muscular…

— Ştii ceva, Eva, îi zicea Aleksei Gavrilovici soției sale, Pavlik are o minte strălucită, mă tem că dacă se face medic… Ar fi mai bun pentru ştiință…

Aleksei Gavrilovici însuşi muncise din greu toată viața, trăsese la două hățuri ca pedagog şi ca medic practician – condusese catedra de medicină militară şi continuase să opereze. În timpul scurt dintre cele două războaie, cel japonez şi cel german, muncise ca apucatul ca să înființeze o şcoală modernă de chirurgie militară, încercând să atragă

atenția ministerului că următorul război va arăta altfel, că în secolul care abia începea războaiele se vor duce la altă scară, vor fi folosite noi arme, va fi nevoie de o medicină adecvată. În opinia lui Aleksei Gavrilovici, sistemul spitalelor de campanie trebuia revizuit, trebuia pus accent pe evacuarea de urgență a răniților şi pe înființarea spitalelor centralizate de profil.

Războiul german a început mai devreme decât prevăzuse Aleksei Gavrilovici. A plecat în teatrele de război, cum se spunea pe atunci. L-au numit şeful comisiei pentru care se zbătuse atât în vremuri de pace, şi a muncit pe rupte fiindcă valul răniților era uriaş, iar spitalele specializate, gândite de el, rămăseseră doar planuri pe hârtie: până să înceapă războiul, nu reuşise să răzbată prin hățişurile birocrației.

După un conflict dur cu ministrul său, a părăsit comisia şi a rămas să lucreze în spitalele mobile. Spitalele instalate în vagoanele Pulman se retrăgeau împreună cu armata în incapacitate de luptă, traversau Galiția şi Ucraina. La începutul anului 1917, un obuz a căzut pe vagonul-spital şi Aleksei Gavrilovici a murit împreună cu pacientul şi cu sora medicală.

În acelaşi an, Pavel era admis la Facultatea de Medicină a Universității din Moscova şi în anul următor a fost exmatriculat: tatăl lui fusese colonel în armata țaristă, nici mai mult, nici mai puțin. După încă un an, a fost admis din nou la facultate datorită intervenției profesorului Kalințev, un vechi prieten al tatălui său, şeful catedrei de obstetrică şi ginecologie. L-a luat sub oblăduirea lui.

Pavel studia cu aceeaşi pasiune cu care jucătorul e stăpânit de patima jocurilor de noroc şi bețivul de patima beției.

Obsedat de studiu, avea reputația de student ciudat. Spre deosebire de mama lui, femeie răsfățată şi capricioasă, el nu dădea mare importanță lipsurilor materiale. Părea că după pierderea tatălui nu mai avea ce pierde.

La începutul anului 1920, familia Kukoțki a fost „înghesuită“ într-un spațiu mult mai restrâns – au fost instalate încă trei familii, rămânând ca văduva cu fiul său să locuiască în fostul cabinet. Profesorii care reuşiseră cum-necum să rămână la catedre în condițiile noii puteri n-au putut să le fie de ajutor, fiindcă fuseseră ei înşişi siliți să facă un pas înapoi şi, în plus, groaza de revoluție nu dispăruse încă: bolşevicii demonstraseră deja că viața omului, pentru care lupta intelectualitatea putredă, nu făcea două parale.

Eva Kazimirovna, mama lui Pavel, era foarte ataşată de lucruri şi foarte chibzuită. A înghesuit în cabinet aproape toată mobila ei din Varşovia, vesela, îmbrăcămintea. Spațiosul cabinet de lucru, atât de respectabil, deveni magazie, şi oricât o ruga Pavel să se lepede de lucrurile inutile, mama nu făcea decât să se vaite clătinând din cap: asta era tot ce-i rămăsese din viața trăită în trecut. Dar fu nevoită să vândă totuşi câte ceva şi vându pe rând cufere întregi de încălțăminte, gulere şi guleraşe, şervete de tot felul, udând cu lacrimi fiecare fleac, despărțindu-se de el pe vecie…

Relația mamei cu fiul ei se răci întrucâtva, nu se mai înțelegeau nicicum, şi când mama se recăsători cu Filip Ivanovici Levşin, un tânăr obraznic, mic şef la căile ferate, Pavel plecă de acasă, rezervându-şi dreptul de a folosi biblioteca tatălui său.

Trecea însă rar pe acasă. Studia, lucra la clinică, făcea multe gărzi şi înnopta pe unde

apuca, cel mai adesea în camera unde se ținea lenjeria spitalului, acolo îl lăsa să doarmă econoama, care îl prinsese în viață nu numai pe tatăl lui Pavel, ci şi pe bunicul lui…

Avea deja douăzeci şi unu de ani când mama născu un al doilea copil. Fiul cel mare îi dădea în vileag vârsta adevărată, şi Eva Kazimirovna, făcând pe tinerica, suferea din pricina asta. Îl lăsă să înțeleagă că nu mai era dorit în casă. Relațiile lor se întrerupseră din momentul acela.

Ceva mai târziu, Facultatea de Medicină se separă de Universitate, se produseră multe schimbări. Muri profesorul Kalințev, şi-n locul lui fu promovat un om de partid, fără nici un titlu ştiințific. Şi oricât ar părea de ciudat, acesta îi arătă multă bunăvoință lui Pavel, îl opri la catedră pe post de profesor titular. Numele Kukoțki era la fel de cunoscut în lumea medicală precum numele lui Pirogov şi al lui Botkin[1].

1. Nikolai Ivanovici Pirogov (1810–1881), om de ştiință, medic şi pedagog rus, considerat fondatorul chirurgiei pe câmpul de luptă; Serghei Petrovici Botkin (1832–1889), medic, unul dintre fondatorii ştiinței medicale moderne ruseşti.

Pavel îşi consacră prima lucrare ştiințifică dereglărilor vasculare care provocau avortul în luna a cincea de sarcină. Dereglările se produceau la capilare, cele mai mici vase de sânge, şi-l interesau pe Pavel în mod deosebit, fiindcă avea ideea că pot fi influențate procesele la nivelul sistemului circulator şi al sistemului nervos periferic, că se poate acționa mai uşor asupra lor. Supraveghea bolnavele în staționar şi le consulta de două ori pe săptămână la policlinică, aşa cum procedau toți titularii.

Exact în anul acela, în vreme ce consulta la policlinică o femeie însărcinată în luna a patra, a cincea, el constată brusc că vede o tumoare în abdomen cu metastaze – una foarte vizibilă la ficat, a doua, mai neclară, în zona mediastinului. Deşi nu intra în ritualul consultației, o trimise totuşi s-o examineze un chirurg. Rămase singur mult timp în cabinet, fără să cheme următoarea pacientă, încercând să înțeleagă ce se întâmplase cu el, cum de-i apăruse imaginea colorată a tumorii canceroase pe deplin formate…

În ziua aceea Pavel Alekseevici îşi descoperi o însuşire ciudată, dar foarte folositoare. O numi „vedere pătrunzătoare“ şi se interesă discret, în următorii ani, dacă vreunul dintre colegi are o asemenea vedere neobişnuită, dar nu dădu de urma ei.

Vederea pătrunzătoare i se accentuă cu trecerea anilor, el căpătând astfel o putere specială de a diagnostica boala. Chiar văzu în câteva cazuri structurile celulare, colorate cu hematoxilina lui Erlich. Modificările maligne aveau o nuanță de violet intens, zonele de proliferare activă a tumorii vibrau având forma unor mici granule purpurii… Chiar din primele zile de sarcină, embrionul îi apărea ca un norişor de un albastru luminos…

Erau zile în care vederea pătrunzătoare îi dispărea. Continuă să lucreze în acelaşi ritm: consulta pacientele, făcea operații. Ceva însă îl rodea, deşi avea la fel de multă încredere în capacitatea sa profesională. Tânărul doctor era om rațional, nu suporta misticismul. Râdea împreună cu tatăl său de pasiunea mamei pentru „şezătorile“ cu masa care se mişcă, organizate de protipendadă, sau pentru joaca mistică de-a magnetismul.

Pavel Alekseevici îşi trata darul său neobişnuit ca pe o ființă vie, de sine stătătoare. Nu-l chinuia deloc gândul că putea fi vorba de un fenomen de natură mistică, îl lua drept

un ajutor util în profesie. Cu timpul, reieşi că însuşirea lui avea legătură cu ascetismul şi misoginismul. Chiar şi un mic dejun ceva mai consistent îi slăbea vederea pătrunzătoare, aşa că luă obiceiul să sară peste masa de dimineață şi mânca doar prânzul, iar dacă avea consultații la policlinică, mânca doar seara. În ce priveşte amorul fizic, acesta elimina din start orice încercare cât de mică de a vedea clar înăuntrul pacientelor.

Era un bun diagnostician, experiența lui practică nu avea neapărat nevoie de un asemenea ajutor nefiresc, dar lucrarea lui ştiințifică părea să aibă nevoie de sprijin: soarta capilarelor ascundea mistere care se cereau dezvăluite… Reieşi că viața lui personală nu se potrivea deloc cu ştiința, aşa că puse capăt afecțiunii provizorii pentru sora medicală cu mâini reci şi mişcări precise şi evită discret legăturile amoroase, mai ales că-n general se temea de agresivitatea femeilor. Se obişnui repede cu abstinența. N-a fost o nenorocire, fiindcă era alegerea lui personală. Se întâmpla uneori să-i placă o soră medicală sau o doctoriță tinerică şi ştia foarte bine că ele l-ar fi acceptat imediat, doar un cuvânt să le fi spus, dar vederea pătrunzătoare îi era mult mai dragă.

2

Pe lângă devotamentul pentru medicină, bărbații din familia Kukoțki mai aveau o trăsătură care ieşea din comun: îşi procurau nevestele aşa cum se capturează prada de război – străbunicul se căsătorise cu o prizonieră turcoaică, bunicul se alesese cu o cercheză, tatăl cu o poloneză. Era o tradiție de familie ca nevestele să fie frumoase din cale-afară. Adaosul de sânge străin schimbase însă prea puțin fizionomia bărbaților moştenită din moşi-strămoşi – masivi, fălcoşi, cu chelii apărute devreme. Portretul lui Avdei Fiodorovici pictat de un anonim, cu siguranță de ucenicul neamț al pictorului, tablou păstrat şi astăzi de urmaşii lui Pavel Alekseevici, era dovada clară a sângelui viguros care însoțea trăsăturile de familie de-a lungul timpului.

Pavel Alekseevici se însură şi el cu un fel de captură de război – pe nepusă masă, fără să stea pe gânduri. Elena Gheorghievna, nevasta lui, nu era nici prizonieră, nici ostatică. O văzuse pentru prima dată pe masa de operație, în orăşelul siberian V., unde fusese evacuată clinica pe care o conducea el. Femeia era într-o situație aşa de disperată, încât Pavel Alekseevici şi-a dat seama că viața ei, al cărei chip nici măcar nu-l văzuse, nu se afla în puterea lui. O aduseseră cu salvarea prea târziu, mult prea târziu.

A fost chemat în timpul nopții de Valentina Ivanovna, chirurgul de gardă, o foarte pricepută doctoriță, care ştia prea bine că Pavel Alekseevici avea încredere în ea, dar ştia la fel de bine că avea de-a face cu un caz deosebit. A trimis după el acasă, să-l scoale şi să-l aducă la clinică. Când el a intrat în sala de operație cu mâinile în sus, pregătite pentru intervenție, Valentina Ivanovna secționa cu scalpelul suprafața bine delimitată.

Pavel Alekseevici stătea în spatele ei. Vederea pătrunzătoare se declanşă de la sine, şi el nu mai văzu câmpul operator unde trudea Valentina Ivanovna, ci corpul femeii în întregime, coloana vertebrală neobişnuit de dreaptă şi flexibilă, toracele foarte îngust cu coaste subțiri, cu diafragma aflată puțin mai sus decât în mod obişnuit, muşchiul inimii contractându-se rar, luminat de o flacără străvezie, de un verde spălăcit.

Îi văzu corpul şi i-l îndrăgi pe loc, fără ca nimeni să înțeleagă de ce, fără ca el să poată explica senzația stranie care-l încerca. Îi îndrăgi chiar şi partea mai întunecată de la vârful plămânului drept, urmare a unei tuberculoze suferite în copilărie, i se păru c-o ştia bine, aşa cum ne e familiar conturul petei de pe tapetul de la căpătâiul patului în care dormim seară de seară.

Nu se simțea în largul său să se uite la chipul femeii după ce văzuse cum arăta pe dinăuntru, şi cu toate acestea îi privi fața în fugă pe deasupra cearşafului alb cu care era acoperită până la bărbie. Apucă să-i vadă sprâncenele brune cu puful de la rădăcina nasului şi nările mici. Şi paloarea de culoarea cretei. Se simți atât de jenat, încât îşi coborî privirea acolo unde trebuia să fie intestinul răsucit, de culoarea sidefului. Apendicele de forma viermelui plesni, puroiul se răspândi în abdomen. Peritonită. Exact acelaşi lucru îl constată şi Valentina Ivanova.

Numai că el văzu înăuntru o flacără slabă, galben-rozalie, aproape caldă la pipăit, având un vag miros de flori, luminând femeia, fiind, de fapt, parte din ea.

Şi mai văzu cât de fragile îi erau articulațiile coxo-femurale din cauza capului de femur nu îndeajuns de bombat… Să-ți vină să te iei cu mâinile de cap, nu alta. Şi are bazinul aşa de îngust, încât te poți aştepta la o întindere sau o fisură în timpul naşterii. Dar uite că uterul e bine dezvoltat, roditor… Înseamnă că s-a descurcat cândva… Puroiul ajunsese la ovare şi la uterul alarmat, întunecat de durere. Inima bătea slab, dar în ritm potolit, în schimb uterul emana groază. Pavel Alekseevici ştia de multă vreme că fiecare organ avea simțul său… Putea oare să spună asta cu voce tare?

„E clar, n-o să mai ai parte de o naştere…“, zise în gând Pavel Alekseevici, încă neştiind cine ar putea fi tatăl copilului nenăscut al femeii care murea sub ochii lui. Îşi scutură capul ca să alunge imaginile fantomatice… Valentina Ivanovna ajunse la apendicele de forma viermelui. Era plin de puroi…

— Totul trebuie curățat… Înlăturat…

Să nu-l extragă. Blestemată profesie, îşi zise Pavel Alekseevici înainte de a lua instrumentele din mâinile Valentinei Ivanovna.

El ştia că nişte flacoane de penicilină americană se aflau la Ganicev, directorul spitalului. Era un hoț de samsar, dar avea obligații față de Pavel Alekseevici… O să i le dea oare?

3

În primele zile, când Elena nu era nici moartă, nici vie de tot, Pavel Alekseevici trecea s-o vadă în locul retras din salon, izolat cu un paravan, îi făcea injecții cu penicilina destinată soldaților răniți şi furată de la ei în două rânduri. Încă nu era conştientă. Acolo unde se afla ea, erau unii care vorbeau, jumătate oameni, jumătate plante, şi la subiectul în discuție ea participa aproape ca eroină principală. Aşezată cu grijă pe o uriaşă pânză albă, simțea că ea însăşi era pânza aceea şi că nişte mâini uşoare făceau ceva, o coseau parcă, în orice caz, simțea înțepăturile acelor micuțe, mai degrabă plăcute.

Erau şi alții pe lângă țesătorii binevoitori, unii duşmănoşi, posibil în uniforma gestapoului, şi-i voiau moartea, şi mai mult decât atât, mai rău decât moartea. Totodată cineva îi şoptea că toate astea sunt doar în imaginația ei, că sunt pe jumătate minciuni, şi că va veni cineva care îi va dezvălui adevărul. În orice caz, ea pricepu că tot ce i se întâmpla avea legătură cu viața şi cu moartea ei, dar că era vorba de ceva mult mai important, legat de imediata descoperire a adevărului ultim, mai important decât viața însăşi.

Auzi la un moment dat o discuție. O voce gravă de bărbat se adresa cuiva cerând ceva legat de biochimie. Vocea unei femei bătrâne se opunea. În mintea Elenei biochimia însemna un recipient de sticlă cu mici tubulețe colorate, zornăitoare, legate în chip misterios de o imagine de la munte, în care totul se petrecea…

Apoi dispărură brusc şi peisajul muntos, şi tubulețele colorate, şi ființele imaginare, şi simți că-i apasă uşor cineva încheietura mâinii. Deschise ochii. Îi miji din cauza luminii prea puternice, de-a dreptul supărătoare. Bărbatul, a cărui față îi păru cunoscută, îi zâmbi:

— Ei da, stăm bine, Elena Gheorghievna.

Pavel Alekseevici rămase uluit: era exact în situația în care vedea un detaliu mai mare decât întregul; femeia avea ochii cu mult mai mari decât restul feței.

— Pe dumneavoastră v-am văzut acolo? îl întrebă ea.

Vocea îi era firavă, aproape că nu se auzea, ca zgomotul de pânză.

— Se prea poate.

— Taniecika unde-i? continuă ea să-l întrebe, dar nu auzi răspunsul, fiindcă începu să plutească iar printre pete colorate şi plante vorbitoare.

„Taniecika, Taniecika, Taniecika“, cântară vocile, şi Elena se linişti: totul era în ordine.

Îşi reveni complet după un timp. Toate îşi găsiră locul lor: boala, operația, salonul. Doctorul grijuliu care n-o lăsase să moară.

A venit s-o vadă Vasilisa Gavrilovna, avea albeață la ochi şi era legată cu broboadă neagră, trasă pe frunte până la sprâncene, i-a adus suc de răchițele şi pesmeți negri. I-a adus fetița de două ori s-o vadă.

Doctorul a vizitat-o la început de două ori pe zi, pe urmă a venit numai la vizita de dimineață, cum proceda cu toți bolnavii. Paravanul a fost scos. Elena a început să se ridice din pat şi să se ducă la chiuveta de la capătul coridorului.

Trei luni a ținut-o Pavel Alekseevici în spital.

La vremea aceea, Elena stătea cu chirie într-o chichineață de casă din lemn, plină de mucegai, ocupând un colțişor în spatele unei perdele de stambă. Proprietara, cu înfățişarea la fel de prăpădită, era îngrozitor de arțăgoasă. Alungase patru chiriaşi până la Elena. Oraşul siberian, abia numărând cincizeci de mii de suflete până la război, gemea acum de evacuați: uzina de armament unde lucra la un birou de construcții Elena, Institutul de Medicină cu clinicile şi două teatre. Dacă nu puneai la socoteală barăcile cu deținuți din zona suburbană, nu găseai nici o locuință construită ca lumea în anii puterii sovietice. Oamenii umpluseră fiecare cotlon, fiecare văgăună, stând înghesuiți ca sardelele.

În ajunul externării Elenei, doctorul veni la casa ei cu maşină de serviciu şi cu şofer.

Proprietara, speriată la vederea maşinii, se ascunse în cămară. La bătaia în uşă îi deschise Vasilisa Gavrilovna. Pavel Gavrilovici îi dădu bună ziua – îl trăsni mirosul de lături şi mizerie. Fără să-şi scoată cojocul, făcu câţiva paşi, dădu la o parte perdeaua şi aruncă o privire în cuibul lor prăpădit. Tania stătea pe un pat mare cu o pisică albă în braţe şi se uita speriată la el, dar cu interes.

— Haideţi repejor, adunaţi-vă lucrurile,Vasilisa Gavrilovna, ne mutăm în altă casă, zise doctorul mirat el însuşi de decizia neaşteptată.

Era imposibil să lase bolnava într-o asemenea groapă de gunoi, după boala grea suferită, scăpată de belea printr-un miracol.

În cincisprezece minute toate lucrurile din gospodăria lor au fost puse într-un geamantan mare şi o boccea, Tania s-a îmbrăcat, şi cele trei frumoase, inclusiv pisica tânără, se aşezară pe locul din spate al maşinii.

Pavel Alekseevici le duse la el acasă. Clinica ocupa o veche casă cu curte, locuinţa lui aflându-se într-o anexă. Acolo fuseseră cândva locuinţa şi bucătăria servitorilor. Soba de gătit uriaşă fusese refăcută şi acum se pregătea aici mâncarea bolnavilor. Separaseră bucătăria printr-un perete şi-i dăduseră lui Pavel Alekseevici două cămăruţe cu intrare separată. El instală familia Elenei într-una din camere.

În prima seară Vasilisa, rămasă doar cu Taniecika, Elena urmând să se externeze a doua zi, îşi făcu rugăciunea obişnuită şi se lungi alături de fata adormită pe patul tare de spital. Era singura care-şi bătea capul încercând să ghicească încotro se îndreptau lucrurile… Ah, Elena, Elena, bărbatul tău e încă în viaţă…

Presupunerea îi fu confirmată a doua zi, când Elena, traversând curtea, intră în locuinţa lui Pavel Alekseevici. Arăta slabă, străvezie, zâmbea cam tulburată şi dezorientată, chiar puţin vinovată. Dar în ziua aceea Vasilisa Gavrilovna nu avu motive să intre la bănuieli sau să-i facă reproşuri – ele apărură câteva zile mai târziu. Era de mirare cum de fata putea să simtă fiorul dragostei la prima vedere, când nu avea nici o experienţă în relaţiile cu bărbaţii.

Gerul cumplit dură toată luna februarie. În locuinţa lui Pavel Alekseevici ardea focul din greu, femeile se dezmorţiră pentru prima dată după lunile în care înduraseră frigul. Se prea poate ca tocmai căldura dată de lemnul uscat, căreia îi duseseră dorul, să-i fi încălzit inima Elenei, în orice caz, ea simţi cum o cuprinde dragostea fierbinte pentru Pavel Alekseevici, o dragoste cum nu mai cunoscuse până atunci. Căsătoria cu Anton Ivanovici i se părea păguboasă şi neadevărată acum, când o privea de sus, de la înălţimea celor aflate despre dragoste şi despre ea însăşi. Nu lăsa s-o tulbure nici cel mai mic gând la bărbatul ei, amâna de la o zi la alta momentul când trebuia să recunoască cinstit adevărul dureros. La toate astea se adăuga, agravând situaţia, faptul că nu mai primise scrisori de la el de jumătate de an şi nici ea nu-i mai scrisese de o lună, fiindcă nu-i putea spune adevărul şi nici nu putea să-l mintă…

La cinci şi jumătate dimineaţa, Pavel Alekseevici aducea o găleată de apă caldă de la bucătăria spitalului – un lux de neînchipuit care amintea de baia de pe vremuri plină cu şampanie – şi aştepta după uşă să se spele Elena, apoi se spăla şi el. Aducea o a doua găleată pentru Vasilisa Gavrilovna şi Taniecika, arunca lemne în focul care ardea aproape neîntrerupt. Vasilisa aştepta în a doua cameră până plecau cei doi, se prefăcea că doarme.

Elena ştia prea bine că Vasilisa, păsăruică trezită devreme, îşi mormăia rugăciunea în toiul nopții.

Nu iese fiindcă nu vrea să vadă cum îmi fac de cap, îşi zicea Elena. Şi zâmbea. Dimineața se simțea nespus de fericită şi liberă. Ştia că-n drum spre fabrică totul începea încet, încet să capete culori întunecate, şi la sfârşitul zilei nu mai rămânea nimic din fericirea dimineții – sentimentul de vină şi de ruşine devenea sâcâitor spre seară şi nu-i trecea până când Pavel Alekseevici n-o strângea tare în brațe noaptea.

El împlinise patruzeci şi trei de ani. Elena avea douăzeci şi opt. Era prima şi singura femeie din viața lui care nu-i respingea darul dat de natură, privirea pătrunzătoare. După prima noapte petrecută de ea în camera lui, el îşi zise: „Ajunge! Să nu mai văd vreodată mai mult decât ce văd ceilalți doctori. Nu vreau s-o pierd…“

Deşi darul său avea legătură cu misoginismul, Elena, oricât ar părea de ciudat, era exceptată. Cu toată împotrivirea lui, Pavel Alekseevici continua să vadă ca şi înainte pulsațiile colorate ale vieții ascunse înăuntrul corpurilor.

„Se vede treaba că şi El a îndrăgit-o“, trase concluzia Pavel Alekseevici.

Vestea că murise soțul Elenei, Anton Ivanovici Flotov, veni la o lună şi jumătate de când ea rămăsese să înnopteze la Pavel Alekseevici. Îi aduseră înştiințarea scrisă într-o dimineață, când Elena era plecată la uzină. Vasilisa se sătură de plâns în ziua aceea – nu-l iubea pe Anton şi acum îşi reproşa antipatia ce i-o purtase.

Seara puse înştiințarea în fața Elenei. Aceasta încremeni. Ținu o vreme în mână hârtia îngălbenită, cu scrisul neclar.

— Doamne! Cum o să trăiesc de-acum înainte? zise ea arătând cu degetul data morții scrisă de vreun furier cu cifre mari şi drepte. Vezi ce dată e?

Era exact ziua în care ea rămăsese să înnopteze pentru prima oară la Pavel Alekseevici.

Pavel Alekseevici, cu spatele lat în halatul de chirurg care-i venea turnat, închis cu şnururi pe gâtul gros, reuşise până atunci să umbrească lumea întreagă, chiar şi pe Anton, soțul răposat, cu ochii lui reci pe fața cu obrajii supți, lipsiți complet de carne flască.

Din momentul acela, dragostea Elenei pentru Pavel Alekseevici avea să fie condimentată cu sentimentul unei vinovății ireparabile față de Anton, mort tocmai în ziua în care-l înşelase.

Vasilisa interpretă altfel cifra – se împlinise sorocul.

— Nici eu n-am a mă ruga, nici tu văduvă a sta, se tângui ea.

După câteva zile, Vasilisa ceru învoirea să plece – era una dintre plecările ei misterioase, mai degrabă anunțate decât cerute. Trăind mulți ani împreună cu ea, Elena îi ştia purtarea ciudată – dispărea pe neaşteptate o săptămână, două, trei, apoi apărea tot pe neaşteptate. De data asta nu putea s-o învoiască: nimeni nu primea zile de concediu la biroul unde desena cu mâna ei uşoară schițele pentru cutia de transmisie îmbunătățită a modelului perfecționat de tanc. Legile războiului nu permiteau excursiile prin țară şi-n plus, nu avea cine să stea cu Tania…

Cu mintea lui pătrunzătoare, deşi absorbit de profesie, de practica medicală, Pavel Alekseevici judeca cu destulă luciditate viața oamenilor din jurul său. Se bucura, bineînțeles, de privilegiul profesiei şi al funcției de director al unei mari clinici, dar avea ochi şi pentru viața mizeră a personalului medical, pentru mâncarea insuficientă servită la maternitate, pentru frigul de acolo, pentru lipsa medicamentelor şi pansamentelor… Le văzuse pe toate şi până să înceapă războiul, dar acum nu se ştie de unde apăruse ideea că după război situația avea să se schimbe radical, că va fi mai bine, mai drept…

Poate că tocmai profesia lui, contactul permanent cu naşterea omului şi participarea nemijlocită la această dramă a naturii – prezența lui chiar în momentul culminant, venit cu iuțeala fulgerului, când fătul iese din şanțul sângerând, din bezna uterului, din neant –, toate astea erau prezente în felul lui de a fi şi a simți, în felul lui de a gândi: ştia că omul e fragil, dar şi rezistent peste măsură, dincolo de puterea de rezistență a altor organisme vii. Îşi zicea că ar fi interesant de ştiut dacă doctorii şi zoologii încercaseră să cerceteze împreună problema…

„Sunt perfect convins că nici un câine n-ar suporta tot ce suportă omul“, gândea în sinea lui Pavel Alekseevici.

Îşi punea întrebări ca orice om de ştiință, a cărui primă calitate este să formuleze raționamente corecte: urmărea atent cercetările moderne din fiziologie şi embriologie, şi nu înceta să-l mire acțiunea neobosită a legii, puțin exagerată, care determină viața omului încă din pântecul mamei, lege conform căreia fiecare eveniment perceptibil se produce cu mare precizie – nu de săptămâni şi zile, ci de ore şi minute. Mecanismul de ceasornic funcționa atât de precis, încât, exact la şapte zile, embrionul, reprezentând o aglomerare de celule de acelaşi fel, se desfăcea în două învelişuri, unul intern şi altul extern, şi cu ele se întâmplau lucruri uimitoare – se curbau, se legau ca şnururile, se răsuceau, formau noduri şi balonaşe, partea din afară intra înăuntru, şi toate astea se întâmplau de milioane şi milioane de ori la rând, cu o precizie nemaivăzută… Cine şi cum dădea comenzile care făceau să se dezlănțuie spectacolul uluitor?

Marea deşteptăciune fără nume stătea în faptul că dintr-o singură celulă formată din ovulul aproape imobil şi uşor umflat, înconjurat de cununa strălucitoare a celulelor foliculare, şi din spermatozoidul cu vârful ascuțit, în formă de fus, şi coada vibratilă, ieşea inevitabil o ființă omenească de jumătate de metru, de trei kilograme, care urla lipsită complet de rațiune, iar din ea, supunându-se aceleiaşi legi, creştea un geniu, o scursură de om, o femeie frumoasă, un criminal sau un sfânt…

Şi tocmai pentru că el ştia multe lucruri, mai bine-zis ştia tot ce se cunoştea la vremea aceea pe tema asta, îşi reprezenta mult mai bine decât alții din ce zeamă cosmică se ivea fiecare Katia şi fiecare Valerik.

În biblioteca tatălui se găseau o mulțime de cărți de istorie a medicinei, şi-i plăceau grozav urmele lăsate în medicină de Antichitatea atât de dragă lui: se bucura, rămânea uimit, râdea uneori de ideile năstruşnice ale colegilor lui dispăruți de mult timp, fie ei preoți păgâni din Egiptul antic, fie meşteri dibaci din Evul Mediu care făceau flebotomii sau operații cezariene şi scoteau bătături la acelaşi preț.

În tinerețe dăduse peste textul scrisorii lui Berossos, preot şi doctor din Babilon, în care acesta îi explica elevului său că se împliniseră treizeci de ani de când steaua Tişla intrase în constelația Sipparu, şi de atunci băieții se nasc mult mai voinici, mai agresivi, şi parcă țin în mână sulițe… „Nu-i de mirare, scria mai departe doctorul, că în ultimii zece ani se duc războaie neîntrerupte, şi băieții războinici nu mai pot fi plugari. Dă de gândit faptul că zeița Lamassu, păstrătoarea arhivei, copiază tabelele destinelor.“

Pavel Alekseevici a consultat la vremea aceea îndreptarele nemțeşti ca să afle cine era Lamassu, cea care transcria destinele generațiilor. A reieşit că era zeița răspunzătoare de placentă. L-a uimit deificarea diferitelor organe şi sentimentul, complet pierdut în timpurile moderne, al legăturii cosmice dintre pământ, cer şi corpul omenesc. Şi s-a întrebat, după ce a îndepărtat superstițiile înduioşătoare, dacă există o însuşire comună prin care să poată fi identificată o generație. Numai factorii sociali erau determinanți? Sau poate influența stelelor, a alimentației, a compoziției apei, de ce nu? Vorbea şi Kalințev, profesorul lui Pavel Alekseevici, despre pruncii atonici născuți la începutul secolului. Îi descria ca fiind lipsiți de energie, uşor somnolenți, cu pungi moi sub ochi, cu gura întredeschisă şi mânuțe moleşite de îngeraşi. Bineînțeles că nu semănau cu cei de acum, care au pumnişorii puternici strânşi zdravăn, degetele de la picioare strânse şi ele, cu muşchii micuți încordați. Hipertonici. Au poziția boxerului – îşi apără capul cu pumnişorii strânşi. Copii înspăimântați. Or fi având ei mai multă vitalitate, dar de cine se apără? De la cine aşteaptă să primească lovitura? Ce-ar fi zis despre ei Berossos, învățatul din Babilon, preotul zeiței Lamassu?

Reflecțiile despre copiii speriați îl duseră pe Pavel Alekseevici în altă zonă: cu gândul la apropiații lui, constată că erau şi ei înspăimântați. Mulți dintre ei păreau că ascund un fapt ruşinos, legat de origine sau de rudenie, sau, nefiind în stare să-l ascundă, trăiau aşteptând să fie pedepsiți pentru o crimă neînfăptuită. Valentina Ivanovna, mâna lui dreaptă, ajutorul lui, provenea dintr-o familie de negustori bogați, un alt coleg se purta ca atins de ciumă fiindcă avea sânge nemțesc, femeia de la registratura clinicii avea un frate care emigrase în 1918. Elena, abia apărută în viața lui, îi mărturisise că părinții ei muriseră în lagăr, şi ea era cât pe ce să aibă aceeaşi soartă, dar scăpase ca prin minune datorită bunicii care o adoptase în ajunul strămutării părinților în Altai. Până şi Vasilisa Gavrilovna, femeie simplă, trăia cu secretul său de nepătruns. Fiecare avea un motiv să tacă, fiecare aştepta să fie demascat.

Odată cu începutul războiului, frica nelămurită, aproape mistică, făcu loc unei frici mult mai reale, hrănită din zbuciumul pentru viața bărbaților plecați pe front. Erau ucişi de nemți, duşmani în carne şi oase, duşmani de când lumea. Bărbații care luptau şi mureau pe front îşi apărau nu numai țara, dar îşi apărau, într-o oarecare măsură, familiile de spaimele din trecutul apropiat: organele vigilente păreau să fi uitat de bunicile bogate, de bunicii prea culți şi de rudele din străinătate. Veştile despre moarte îi făceau pe toți egali în durere. Orfanii înfometați şi înghețați de frig ai celor ucişi pe front erau egalii copiilor celor arestați. Viitorul oamenilor era legat de victoria în război, speranțele lor nu mergeau mai departe. Dragostea lui Pavel Alekseevici şi a Elenei, aflată la început, aproape tăcută, consumată în şoapte şi-n trosnetul lemnelor din sobă, îi cuprinse atât de tare, încât lăsară la o parte gândurile despre viitor: frica lor nu era atât de mare.

Pavel Alekseevici o înfie pe Taniecika imediat după căsătorie şi „o puse la inimă“, cum zicea Vasilisa. În fetița „lui“ părea că se adunaseră miile de nou-născuți ajutați de el să vină pe lume: îi scosese afară, îi extrăsese în urma operației, îi salvase de la asfixie, de la traumatisme craniene şi de la alte vătămări. Destul de frecvente în timpul naşterii. Erau însă în grija lui doar pentru o clipă, îşi consuma multă energie, îşi dădea toată osteneala, apoi ei dispăreau, şi nu mai apuca să-i vadă cum încep să râdă, cum îşi studiază degetele, cum se bucură la vederea părinților, a tetinei, a biberonului.

Pavel Alekseevici putea să vadă cum se manifesta temperamentul nou-născutului chiar din primele ore de viață – dacă avea voință puternică sau era pasiv, încăpățânat sau leneş. Dar trăsăturile discrete ale personalității nu apăreau de obicei în primele zile, când pruncul se odihnea după efortul titanic al naşterii şi al trecerii într-o nouă existență. Ştia multe despre nou-născuții altora, dar habar nu avea ce se întâmplă cu copilul ajuns în casa lui. Descoperirea făcută era de-a dreptul uluitoare.

Tania abia împlinise doi ani, şi Pavel Alekseevici putea să-i fie bunic după vârstă. Inima îi sălta de bucurie, se înduioşa ca bătrânii pentru fiecare nouă schimbare petrecută în viața copilului. Observa ba un pliu nou la încheietura mâinii, ba o adâncitură la mijloc, în zona şalelor, ba că părul închis la culoare nu avea peste tot aceeaşi nuanță de castaniu-brun, ci doar după urechi era castaniu mai deschis, părând să fie de alt soi.

Cuvintele noi, gesturile noi şi dezvoltarea intelectului la omulețul de doi ani îi stârneau interesul plin de iubire părintească. Nu-i trecea deloc prin minte că o altă femeie ar putea să-i facă un copil al lui, poate un băiat, care să nu moştenească părul castaniu al unui tată străin, ci să aibă părul lui deschis la culoare, tendința să chelească şi forma ciudată a mâinii cu palmele late şi cu degetele ascuțite în dreptul unghiilor, şi să-şi însuşească profesia lui.

Nu şi nu, chiar dacă Elena ar putea să nască, nu era deloc convins că o să supună iubirea sa pentru Tania la tot soiul de experimente şi comparații. Îi zisese şi Elenei: nu pot concepe să am un alt copil, fetița noastră e o adevărată minune.

E greu de spus ce se întâmplă – dacă un copil e reuşit datorită dragostei nemăsurate şi dezinteresate cu care îl înconjoară părinții sau, dimpotrivă, dacă un copil reuşit face să se nască în sufletul părinților tot ce au ei mai bun. Tania creştea într-o atmosferă de dragoste, şi-n trei erau foarte fericiți. Vasilisa, deşi făcea parte din familie, era un adaos în geometria triunghiului, îi dădea un plus de trăinicie.

Câteodată, când Tania se scula înaintea părinților, intra pe furiş în camera lor, plonja între ei ca un peştişor de cârpă şi cu glas de copil somnoros şi fericit cerea „să ne mirosim şi să ne dăm pupicuri“. Începuse să vorbească devreme şi cuvântul „pupic“ însemna pentru ea o joacă de om mare, în stare să-şi râdă de el însuşi, de fărâma de copil din el.

— Aici, aici şi aici, arăta ea cu degetul la frunte, la obraz şi la bărbie şi, primind sărutările părinților ca pe un tribut la care avea dreptul, alegea cu un aer serios şi amuzat un loc pe obrazul țepos al lui Pavel Alekseevici, unde putea să-i dea un pupic.

În anii de şcoală ai Taniei, obiceiul sărutului se transformase într-o îmbrățişare de rămas-bun înainte de plecare. Atingerile de-o clipă, aparent neînsemnate, întăreau țesătura

vieții de zi cu zi.

Pavel Alekseevici, de obicei foarte reținut în relațiile cu ceilalți, chiar şi cu soția lui dragă, urmărind riguros să nu încalce limitele bunei cuviințe în vorbă şi gesturi, îi vorbea Taniei cu giugiuleli de om bătrân: „Dulce vişinică“, „vrăbiuța tatii“, „veveriță cu ochi negri“, „merişor urechiat“ – cuvinte dintre cele mai banale de plante din ierbar şi de animale de la grădina zoologică revărsate asupra copilului. Taniei îi plăceau grozav, avea şi ea o garnitură de vorbe de alint pentru tatăl ei: „Cățelul meu cel mai grozav“, „Behemot Behemotîci“, „peştişor mustăcios“.

Pavel Alekseevici punea multă pasiune în răsfăț. Elena era nevoită uneori să-i taie elanul. Se întâmpla ca el să intre într-un magazin de jucării şi să cumpere tot ce se găsea pe tejgheaua sărăcăcioasă. Răsfățul lui fără limite nu părea să-i dăuneze Taniei, care nu avea dorințe imperioase, dincolo de orice limită, cum au în general copiii.

Lui Pavel Alekseevici i se părea că orice țesătură era prea grosolană pentru pielea fetiței, că ghetuțele o băteau, că şalul îi strângea gâtul prea tare. Îşi muta privirea la soția lui şi i se strângea inima văzând-o atât de plăpândă, atât de delicată, voia să le ocrotească pe amândouă îmbrăcându-le în mătase şi-n puf, înfofolindu-le în blănuri… Ciudată era nepotrivirea între deprinderile lui austere, regimul de viață aspru şi dur al chirurgului, obiceiul Elenei de a se mulțumi cu cât mai puțin şi mai prost, purtare firească pe care nimeni nu i-o lua în seamă, precum şi zgârcenia şi severitatea cu care Vasilisa o trata pe Tania – toate astea la un loc deci nu se potriveau cu dorința arzătoare a lui Pavel Alekseevici de a-şi ține soția şi fiica sub un clopot de sticlă, ca să le ferească de curent, de grosolănii, de asperitățile vieții atât de scurte.

Aproape de începutul lui septembrie 1944, Pavel Alekseevici se întoarse odată cu clinica la Moscova. În apartamentul Elenei din pasajul Triohprudnîi, în care urmau să locuiască, fuseseră instalați nişte enkavedişti mărunți, şi tânăra familie Kukoțki se văzu nevoită să ocupe locuința de serviciu a lui Pavel Alekseevici, unde el îşi dusese traiul modest de unul singur înainte de război. Era un demisol destul de spațios, dar umed, nu prea indicat pentru copil. Şi parcă înadins ca să demonstreze îngrijorarea părinților pentru sănătatea ei, Tania era mereu răcită şi tuşea încontinuu.

Viața de familie a soților Kukoțki era atât de fericită, încât până şi sănătatea precară a Taniei adăuga o nuanță specială intimității lor. Când se întorcea de la clinică, primul cuvânt al lui Pavel Alekseevici, care-i trăda îngrijorarea, era: „A tuşit?“

Vasilisa ridica din umerii costelivi: „Asta-i a copiilor, tuşesc, păi cum…“

„N-are pic de inimă bătrâna“, îşi zicea doctorul în sinea lui în vreme ce-şi scotea paltonul uriaş, cu tot frigul adunat în el, şi, din cauza aerului rece, o gonea pe Tania, care-şi scotea nasul afară pe coridor.

6

Pavel Alekseevici, asemenea răposatului său tată, avea însuşirile unui om de stat şi era tratat ca atare. Gradul de ofițer al tatălui din vremea țarului aruncase o umbră serioasă asupra carierei lui Pavel Alekseevici, dar al Doilea Război Mondial îndreptase parcă lucrul

ăsta supărător din biografia sa: deşi militar, tatăl lui fusese doctor, şi unde mai pui că murise în războiul cu nemții. Acum, când țara se lupta iar cu fiii aceloraşi nemți, îi iertară originea suspectă ca fiind o faptă caducă. La puțin timp după întoarcerea la Moscova, Pavel Alekseevici fu chemat la minister, unde îi propuseră să întocmească planul pentru sănătatea publică în vremuri de pace, exact în domeniul ocrotirii sănătății mamei şi copilului. Războiul era pe sfârşite, şi deşi nu înființaseră comisia, se presupunea că el o va conduce cândva. Încăpură pe mâna lui Pavel Alekseevici datele statistice – adunate fără ştiință de carte, parțial false şi incomplete, dar scoțând la iveală într-o oarecare măsură situația demografică dramatică. Nu era vorba numai de pierderea ireparabilă a unei mari părți a populației masculine şi, în consecință, a scăderii natalității. Mortalitatea la copii era foarte mare, mai ales la copiii de vârstă fragedă. La toate astea se adăuga numărul mare de femei de vârstă fertilă care mureau din cauza avorturilor ilegale, fapt neînregistrat de statistica oficială, dar bine cunoscut oricărui medic practician. Întreruperile de sarcină fuseseră interzise oficial în 1936, aproape odată cu adoptarea Constituției staliniste.

Această interdicție îl afecta mult pe Pavel Alekseevici în munca sa: aproape jumătate din operațiile urgente erau urmarea avorturilor ilegale. Nu existau practic mijloace anticoncepționale. Medicul era obligat să examineze fiecare femeie adusă cu salvarea „în vederea constatării avortului ilegal“ – fapt care atrăgea după sine ancheta judiciară. Pavel Alekseevici evita asemenea denunțuri mascate şi scria în anamneză cuvântul demascator „avort ilegal“ numai în cazul decesului pacientei. Dacă femeia era salvată, în urma unui asemenea diagnostic ajungeau pe banca acuzaților şi victima, şi persoana care folosise procedeele vechi de când lumea. Câteva sute de mii de femei împânzeau lagărele din cauza acestui articol din lege.

Programul vast pe care trebuia să-l elaboreze Pavel Alekseevici viza atât aspecte medicale, cât şi sociale.

Programul semăna cu un plan de inspirație divină, la care subscriseseră altădată cei mai buni fii ai patriei, şi romanticii, şi oamenii fără minte, o întreagă galerie de personaje dintre cele mai interesante, de la cneazul Kurbski la Ceaadaev. Ba până şi tatăl său, Aleksei Gavrilovici Kukoțki, fusese unul dintre amatorii de planuri utopice.

Pavel Alekseevici prevăzuse că vor fi schimbări ale familiei tradiționale, se aşteptase să apară un număr mare de mame singure, considerând existența lor un fenomen inevitabil şi chiar folositor societății.

Pe măsură ce lucra, proiectul lua amploare şi se transforma într-o adevărată utopie, printre ideile fanteziste ale acesteia făcându-şi loc şi idei judicioase, progresiste. Era prevăzută în planul lui organizarea unui serviciu de protecție a părinților, educația culturală civilizatoare a tinerilor şi înființarea unei rețele de case-sanatorii pentru copii, instituții în care educația să se facă pe baze ştiințifice, în vederea dezvoltării fizice şi psihice armonioase a copiilor. Ideile semănau bine cu ideile din pedologie, ştiință interzisă încă din anii treizeci, şi chiar cu ideile lui Cernîşevski. Nu era uitată nici consultația medicală genetică, planificată să fie încredințată prietenului său din copilărie, medicul genetician Ilia Goldberg.

Ministru al sănătății era la vremea aceea o femeie în vârstă, funcționară cu experiență, om de partid din creştet până la tălpi, învechit în rele, singura femeie din guvern. O

porecliseră de ani buni Koniaga[2], după felul cum suna numele de familie şi după neastâmpărul şi îndârjirea ei de a merge neabătută în direcţia indicată. Îi cam plăcea porecla şi adesea, când îşi permitea să bea zdravăn într-un cerc restrâns, zicea satisfăcută pe un ton sentenţios:

2. Iepşoară.

— Da, da, femeia rusă, iapă care face ouă, totul îi stă în putere!

Era fără îndoială personajul cel mai important din ţară, simbolul egalităţii în drepturi a femeilor cu bărbaţii, întruchiparea zilei de 8 Martie, dacă nu punem la socoteală femeile intrate în mitologie: Rosa Luxemburg, Clara Zetkin, Zoia Kosmodemianskaia şi veşnic tânăra Liubov Orlova. Semnificativ era faptul că toate, inclusiv Koniaga, nu aveau copii.

La început, când proiectul restructurării sănătăţii publice abia era pus la cale, Koniaga îl susţinu din răsputeri, dar pe măsură ce căpătă mai multă amploare, ea păru să-şi tempereze avântul. De fapt era speriată. Proiectul cuprindea măsuri prea radicale, avea nevoie de finanţare serioasă, şi, lucrul cel mai important, trebuia cineva să-şi asume riscul. Oarbă, surdă şi mută în unele situaţii, Koniaga avea o sensibilitate supraomenească pentru starea de spirit a elitei conducătoare, interpretând-o ca fiind interes de stat. Simţea cu mirosul ei special că statul nu era interesat în momentul acela de obstetrică şi ginecologie, nici măcar de ocrotirea mamei şi a copilului, ci de sfere mult mai înalte.

Academicianul Oparin, de exemplu, explicase deja cum din materia moartă rezultă materie vie prin descărcarea electrică, scoasă din pălărie cu ajutorul învăţăturii lui Marx-Engels despre supa primordială formată din molecule proteice devotate ideologiei. Un alt academician, Lîsenko, aproape că supunea natura poruncilor sale de vrăjitor, şi ea promitea ferm să reacţioneze adecvat la ameninţarea cu biciul şi la dusul cu zăhărelul. Al treilea academician, Lepeşinskaia, cunoscută în lumea întreagă, tocmai ce învinsese bătrâneţea la fără cinci minute, şi la fără zece – însăşi moartea. Atomul acceptase să devină paşnic, râurile erau gata să curgă în direcţia care trebuia, şi nu cum li se năzărea lor. Ştiinţa sovietică, ştiinţa medicală în particular, progresase şi fără anularea ucazului nefericit, iar marele cârmaci al tuturor timpurilor şi popoarelor, vârându-şi mâna stângă paralizată la piept, primea cu dreapta funcţională, zâmbind viclean, buchetul de imortele din mâinile fetiţei bălaie, care pe urmă se va dovedi, din datele anchetei penale, că era evreică.

Doctorul chelios se ducea în fiecare săptămână la minister şi-l sâcâia pe ministru cu întrebarea zilei: a înaintat proiectul superiorilor? Nu, nu şi iar nu! La momentul ăsta ea nu putea nicicum să meargă la cei de sus. Venind pe nepusă masă, nu vor pricepe nimic şi vor interpreta în felul lor. Unde mai pui că-n mod obişnuit, ideile circulau invers, nu de jos în sus, ci de sus în jos. Despre restructurarea sănătăţii publice uitaseră deocamdată, şi nu ea trebuia să le-o amintească. Koniaga frâna cum putea proiectul, nici o hotărâre nu trecea fără să fie discutată în Comitetul Central al partidului, şi cu inima ei sensibilă, socotea că e mai avantajos să aştepte. Pavel Alekseevici izbuti să facă ceva după multă insistenţă şi după mai mult de un an pierdut în discuţii sterile cu ministrul: o faptă deloc etică în

concepția birocraților şi militarilor. Trimise o scrisoare oficială Comitetului Central al partidului, în numele lui X, membru al Biroului Politic, care se ocupa problemele sociale. Peste capul ministrului sănătății… În conformitate cu standardele acceptate, scrisoarea începea cu descântecul „Sub conducerea…“, dar era scrisă într-o limbă ieşită din uz, ireproşabilă, cu argumente spuse răspicat, pe baza statisticii ucigătoare la propriu şi la figurat.

Pavel Alekseevici se limită de data asta la o singură temă – nu trimise tot proiectul, ci numai fragmentul referitor la problema cea mai dureroasă în opinia lui, la autorizarea avorturilor.

Trecură câteva luni, şi Pavel Alekseevici încetă să mai aştepte un răspuns, oricare ar fi fost acesta, când, la ora nouă dimineața, în timpul raportului de gardă, sună telefonul din piața Staraia. Se scuză şi ieşi nemulțumit din cabinet. Cineva încălcase regula: nimeni nu obişnuia să-l cheme în timpul raportului de gardă. Era însă o invitație pentru o audiență la Comitetul Central. Şi urgentă pe deasupra.

Zece minute mai târziu, maşina de serviciu plecă de la clinică. Pavel Alekseevici stătea posomorât lângă şofer. Nu se aşteptase la invitație, şi stilul ei nu prevestea nimic bun. Mai ales nu-i plăcea urgența. Înainte să plece, reuşise să facă două lucruri de primă necesitate: băuse un pahar de alcool diluat şi îşi luase servieta pregătită special pentru ocazia asta. În drum spre piața Staraia se gândi că era nedrept că nu trecuse pe acasă să-şi ia rămas-bun de la familie…

La poarta 6 îl opriră şi-i cerură să lase servieta. În ea se afla recipientul plat cu preparate anatomice, acoperit cu un capac lipit cu ceară roşie. Avea un rol important în discuția ce urma să aibă loc. După lungi explicații şi altercații, îi îngăduiră lui Pavel Alekseevici să-şi ia cu el recipientul. Îl conduseră prin coridoarele acoperite cu covoare. Călătoria neplăcută îl făcu să aibă coşmaruri aidoma celor visate noaptea. Regretă iar că nu trecuse pe acasă. Cei doi pierde-vară, unul în dreapta lui, altul în stânga, se opriră în fața unei uşi:

— Intrați aici.

El intră. Secretara, având culorile unui tablou de Renoir, fața roz-sidefie strălucitoare, îi ceru să aştepte. El se aşeză pe divanul tare de lemn, cu genunchii larg desfăcuți, potrivind între ei servieta veche a tatălui său, în care îşi ducea referatele la miniştrii din guvernul îngropat de multă vreme… Pavel Alekseevici era pregătit să aştepte mult, dar îl chemară după două minute. În timpul ăsta, alcoolul ajunsese în toate terminațiile nervoase, răspândind căldură, calm şi linişte netulburată de nimic. În cabinetul lunguieț, incomod, la biroul uriaş şedea un bărbat scund, cu fața buhăită, modelată parcă din săpun – era unul dintre indivizii din portretele care la 1 Mai se clătinau în bătaia vântului uşor de primăvară.

„Rinichii nu-i sunt buni de nimic, mai ales stângul“, observă mecanic Pavel Alekseevici.

— Suntem la curent cu ce ne-ați scris, rosti cu pluralul majestății şeful de la partid.

Tonul vocii lui şi o uşoară scârbă întipărită pe față dădeau de înțeles că partida era pierdută.

„N-am nimic de pierdut“, îşi zise Pavel Alekseevici şi deschise încet încuietoarea servietei. Şeful nu mai scoase o vorbă, adâncindu-se într-o tăcere de gheaţă. Pavel Alekseevici scoase uşurel recipientul dreptunghiular aburit, îşi trecu palma pe faţa sticlei şi o puse pe birou. Şeful se dădu înapoi speriat şi, arătând cu degetul grăsuliu la preparatul anatomic, întrebă cu duşmănie în glas:

— Ce-ai cărat dumneata aici?

Era un uter secţionat, muşchiul cel mai puternic şi mai complicat construit din organismul femeii. Secţionat pe lung şi deschis, semănând la culoare cu sfecla furajeră fiartă, de culoare cafenie-galbenă, nu apucase încă să se decoloreze în soluţia concentrată de formol. Înăuntrul uterului se afla un bulb încolţit. Luase sfârşit lupta colosală dintre fătul înfăşurat în fibre solide incolore şi săculeţul aproape transparent, semănând mai degrabă cu un animal marin decât cu o căpăţână de ceapă, bună pentru supă sau vinegretă.

— Vă rog să luaţi aminte. Acesta e uterul în gestaţie cu bulbul încolţit. Bulbul din uter se dezvoltă. Sistemul radicular pătrunde în făt, după care se extrage împreună cu fătul. Ăsta-i cazul fericit, bineînţeles. Cazurile nefericite ajung la mine pe masa de operaţie sau direct la cimitirul Vagankovo. Cazurile nefericite sunt mult mai multe…

— Glumeşti…, se dădu îndărăt activistul de partid.

— Pot să vă aduc kilograme de bulbi, îi răspunse politicos Pavel Alekseevici activistului galben la faţă. Nu pot să ascund faptul că statistica oficială n-are nimic în comun cu adevărul.

Şeful se înfurie:

— Cine-ţi dă dumitale dreptul… Cum de îndrăzneşti…

— Îndrăznesc, cum să nu îndrăznesc. Dacă după un avort ilegal reuşesc s-o scot la capăt salvând femeia, trebuie să scriu în fişa medicală „avort spontan“, altminteri o bag la închisoare. Sau pe vecina ei, care are şi ea copii mici. Jumătate din copiii de la noi n-au tată. Cepuşoara asta, credeţi-mă, e lucru complicat, şi există o mulţime de metode de întrerupere a sarcinii. Andrele de metal, catetere, foarfece, substanţe introduse în uter… iod, sodă, apă cu săpun, sau naiba ştie ce…

— Încetează, Pavel Alekseevici, îl imploră activistul, aducându-şi aminte că înainte de război şi soţia lui recursese la ceva. Ajunge. Ce vrei de la mine?

— Un decret de autorizare a avorturilor.

— Ţi-ai ieşit din minţi! Dumneata nu pricepi că avem alte interese de stat. Am pierdut în război milioane de bărbaţi. Întregirea populaţiei, asta-i problema. Ce-mi spui e gângurit de copil, zise neliniştit funcţionarul, sincer în agitaţia lui.

„N-am cărat degeaba borcanul“, îşi zise Pavel Alekseevici. Discuţia părea că se înclină în favoarea lui. Începuse bine şi trebuia s-o încheie bine.

— Am pierdut milioane de bărbaţi şi acum pierdem milioane de femei. Avortul făcut corect, cinstit, nu prezintă nici un risc pentru viaţă, zise crispat Pavel Alekseevici. Vedeţi dumneavoastră, creşterea bunăstării va fi prin ea însăşi o condiţie a creşterii natalităţii… Privirile lor se întâlniră. Câţi orfani sunt părăsiţi? Între altele, casele de copii se întreţin din bugetul de stat… Trebuie autorizat avortul. O să-i avem pe conştiinţă…

Şeful strâmbă din gură, faţa i se lungi, zbârciturile îi coborâră spre bărbie:

— Ia asta de aici… Trebuie să vorbesc acolo, zise el arătând cu mâna spre cer.

— Vă las preparatul. Poate o să prindă bine la ceva, cine ştie?

Şeful începu să-şi agite mâinile:

— Dumneata ți-ai ieşit din minți! Ia-l de aici imediat…

— Dintr-o statistică departe de a fi completă, sunt douăzeci de mii pe an. Numai că-n Rusia…, zise înfuriat Pavel Alekseevici, dumneavoastră răspundeți pentru ei.

— Dumneata îndrăzneşti cam mult! se răsti aparatcikul şi încetă să mai semene cu portretul său purtat de 1 Mai.

— Dumneavoastră nu vreți să vă luați nici o răspundere, i-o reteză Pavel Alekseevici.

Cu asta se despărțiră. Preparatul rămase să stea pe masa demnitarului, lângă serviciul de birou împodobit cu căpățâna de fontă a unui scriitor proletar…

Primii ani de după război au fost reuşiți pentru Pavel Alekseevici: catedra, blocată în timpul războiului, a primit dreptul să funcționeze în integralitatea ei. S-au întors doi studenți foarte buni ai lui, care obținuseră o nouă calificare în alt domeniu şi pierduseră legătura cu obstetrica şi ginecologia. A crescut numărul locurilor în clinică. Nu se prea miza pe cercetarea ştiințifică, dar Pavel Alekseevici reuşise să facă cercetare chiar şi în vremurile cele mai grele şi adunase ceva idei care aşteptau să le vină ceasul. Astfel, reflectase la tratamentul unei forme anumite de sterilitate, aprofundase cunoştințele privind cancerul la femei şi dibuise nişte legături între gestație şi apariția procesului canceros în perioada sarcinii. Cu ideile astea în minte studia tratamentul bolilor canceroase cu ajutorul inhibitorilor de creştere de origine hormonală. Darul vederii pătrunzătoare nu-i oferea răspunsuri la întrebări, dar îl ajuta să vadă clar câteva imagini generale ale vieții organismului. Imaginile din viața socială, din viața statului îi apăreau însă foarte confuze. În primii ani după război, lui i se părea, ca şi multor altora, că greşelile făcute înainte de război vor dispărea şi viața va fi organizată într-un mod rațional. Proiectul la care lucra avea să asigure un viitor luminos măcar în zona lui de competență.

În ciuda vizitei de succes la înalta conducere, aşa cum credea Pavel Alekseevici, lucrurile nu se mişcau deloc, comisia nu funcționa, şi el, încăpățânat, bătea sistematic la uşa lui Koniaga, tot mai circumspectă, şi-i demonstra cu argumente că era timpul ca sănătatea publică să primească un suflu nou. Ea îl asculta cu bunăvoință – zvonul ofensivei întreprinse la forurile superioare ajunsese la urechile sale, şi fiindcă nu primise ordine directe, se purta cu menajamente în relația cu Pavel Alekseevici. Socotea chiar că dădea bine dacă era drăguță cu el. Din inițiativa ei, la sfârşitul anului 1947, Pavel Alekseevici primi titlul de membru-corespondent al Academiei de Ştiințe Medicale şi tot cam pe atunci i se dădu o nouă locuință în clădirea abia construită, destinată elitei medicale. Era un fel de avans, sunând ca o garanție din partea statului pentru viitoarele realizări. Avansul era minunat – un apartament cu trei camere şi o cămară de şapte metri, aflată lângă bucătărie. Cel mai mult s-a bucurat Vasilisa. Avea cameră separată pentru prima oară în viață. A văzut cămara şi a izbucnit în plâns:

— Ia uite-o, chilioara mea, de-ar da Dumnezeu să mor aici.

Oricât a încercat Elena s-o convingă să se instaleze în camera mare împreună cu Taniecika, Vasilisa n-a acceptat.

După standardele acelor vremuri, familia Kukoțki era peste măsură de bogată. Pe cât

era de bogat Pavel Alekseevici, pe atât era de darnic, aşa că în casă nu rămâneau niciodată bani de prisos. De două ori pe lună, în ziua de salariu, după masa de prânz luată târziu, Pavel Alekseevici rostea solemn:

— Lista, Lenocika!

Elena îi aducea lista persoanelor cărora el le trimitea un ajutor în bani. Pavel Alekseevici îşi ajuta de multă vreme, încă dinainte de război, o nepoată de-a doua, o mătuşă care nu-i era rudă, o asistentă medicală bătrână de la chirurgie cu care lucrase în primii ani de activitate şi un prieten din studenție, Ilia Goldberg, care din 1932 şezuse ba prin lagăre, ba în exil, ba prin nişte văgăuni din provincie.

Pavel Alekseevici nu folosise nici un fel de listă până să se însoare, îi ținea minte pe toți, dar acum când soția lui întocmea lista, adăugând numele rudelor ei îndepărtate, numele unei colege de şcoală împotmolite la Taşkent şi numele unor bătrâne, cunoştințe ale Vasilisei, Pavel Alekseevici începu să se uite cu respect la salariul său uriaş. Cum cercul persoanelor asistate era destul de mare şi se modifica de la o lună la alta, el cerceta lista şi întreba uneori:

— Cine e Musia asta? şi, ascultând explicația, dădea din cap în semn de aprobare.

Elena anunța suma totală, şi Vasilisa dădea fuga în cabinetul lui, de unde aducea ca pe un trofeu vechea lui servietă de piele. Pavel Alekseevici o deschidea şi număra banii peşin. A doua zi dimineața Vasilisa împăturea separat în ziar fiecare porție, apoi toate pachetele la un loc într-un prosop, nu se ştie de ce, şi, ținând cu o mână încleştată bocceaua şi cu cealaltă mâneca Elenei, mergea la poştă, unde preda Elenei banii în fața ghişeului.

Vasilisa îşi mişca buzele încontinuu. Elena credea că numără banii, şi când colo, bătrâna bolborosea rugăciunile ei preferate. N-o făcea cu cuvintele ei puține, ci cu formule consacrate luate din psalmi şi rugi. Când însă voia tare mult să adauge ceva de la ea, se văita adresându-se Fecioarei Preacurate: drăguțo, scumpo, fă în aşa fel să fie bine…

Lumea Vasilisei era cât se poate de simplă: Dumnezeu în ceruri, Preasfânta Fecioară născătoare de Dumnezeu, maica stareță, Pavel Alekseevici, abia la urmă toți la un loc, adică familia, restul oamenilor, răii într-o parte, bunii în cealaltă. Pe Pavel Alekseevici îl socotea un sfânt: în spitalul lui ajuta şi răii, şi bunii, la fel cum făcea Domnul Dumnezeu. Le ajuta chiar şi pe criminale, pe ucigaşele de vieți, care erau ultimii oameni după părerea ei. Nici prin cap nu-i trecea că Pavel Alekseevici era foarte preocupat să pună capăt în mod legal efectului nefast al avorturilor ilegale.

7

În al şaselea an de viață, Taniecika se lungise mult, nu mai era rotofeie, feţişoara i se ascuțise, şi-i apăruseră sub ochi umbre umede, albastre. Tusea când se întrerupea, când revenea. Îl chemară pe Isaak Veniaminovici Kezler, prietenul şi colegul de clasă al tatălui lui Pavel Alekseevici. Bătrânul medic avea optzeci de ani, lucrase din 1904 la spitalul de copii din Rusakovka, şi după ce ieşise la pensie, continua să meargă zilnic la secția lui,

unde îşi putea folosi cabinetul.

Isaak Veniaminovici era celebru pentru urechile lui. Ți se păreau neobişnuite de cum le vedeai: pleoştite şi uscate, arătau şi mai mari de când îmbătrânise, întocmai ca urechile elefantului. Din ele țâşneau ca dintr-o fântână smocuri de păr cărunt, şi sfârcurile lor lunguiețe erau brăzdate de zbârcituri. În plus, era surd, dar asta până în momentul când îşi băga în ureche cornetul scurt, negru, şi-l sprijinea cu partea în formă de pâlnie de spinarea copilului. Auzul i se ascuțea mai cu seamă când îşi lipea urechea bătrână de trupul înfiorat al micului pacient.

— Aici avem o fază primară a bolii, zise Isaak Veniaminovici arătând cu degetul mai jos de claviculă. Sus în dreapta. Duceți-o la Institutul de Pediatrie, doctorul Hotimski o să-i facă o radiografie. Pe strada Solianka, pe Solianka…

Pavel Alekseevici dădu din cap întristat. Cunoştea prea bine clădirea veche din apropiere podului Ustinski, construită la începutul secolului al-XIX-lea. Un orfelinat pentru copiii părăsiți, născuți de țărăncuțele care rătăciseră drumul, de jupânesele şi croitoresele din Babilonul moscovit care nu reuşiseră să scape de prunci la timp.

Pavel Alekseevici se uită la fetița dezbrăcată până la brâu cu ochii lui special formați, pătrunzând înăuntru, la câțiva centimetri sub pielea ei albă ca laptele, dar nu văzu şi nu simți nimic în afară de propria nelinişte.

— E un fenomen de masă, din păcate, mormăi Isaak Veniaminovici plimbându-şi degetele pe lângă urechea Taniei, în jos pe ceafă, oprindu-se sub bărbie şi apoi apăsând tare subsuoara. Limfatică, limfatică. Posibil, tiroida uşor mărită. Cum stăm cu pofta de mâncare? Prost, bineînțeles. De unde poftă de mâncare? Vomită? Se întâmplă să vomite? Heraus?

— Foarte des, răspunse îngrijorată Elena. O singură lingură, şi gata, vomită! O îndemnăm să mănânce, dar nu reuşim s-o convingem.

— Ei da, asta-i, zise satisfăcut bătrânul. Spasme. Îşi lipi urechea de burta fetiței. Ne doare burtica? Uite aici! Apăsă cu degetul într-un loc anume. Doare tare, da?

— Da, da, zise veselă Tania. Doare tare.

„Ah, asta-i treaba, îşi zise bucuros Pavel Alekseevici. Bătrânul are urechi pătrunzătoare. Nu ochii, nici degetele…“

Oricât se străduí şi el să vadă, nu văzu nimic de data asta. Nu i se înfățişă în toată amploarea sa imaginea cu care se obişnuise – cum arată omul pe dinăuntru, imaginea ascunsă a organelor, cotiturile apelor, peşterile întunecate, cavitățile, labirinturile intestinelor…

Îl cercetă descurajat cu privirea pe Isaak Veniaminovici – o lumină purpurie, indicând o tumoare canceroasă, îi învăluia stomacul. Focarul se afla în capul stomacului şi prin mediastin se cățăra o mlădiță de metastază…

Îi făcură Taniei radiografia. Găsiră câte ceva acolo. Analiza sângelui întări diagnosticul prezumtiv. Recomandările bătrânului pediatru erau îngrozitor de depăşite. Copilului îi indică un loc anume de tratament, un fel de Elveție aflată în regiunea Moscovei – plimbări lungi, somn la aer curat – spre groaza Vasilisei, care, om simplu,

crescut la țară, nu era convinsă că aerul curat face bine. La asta se adăuga alimentația: untură de peşte. Într-un cuvânt, *Muntele vrăjit* al lui Thomas Mann, despre care Isaak Veniaminovici nici măcar nu auzise. Şi fără medicamente – de ce să vătămăm ficatul, de ce să încărcăm rinichii?

Pavel Alekseevici continuă să dea din cap o vreme, apoi brusc îl întrebă dacă nu vrea bătrânul pediatru să se lase examinat la stomac.

— Colega, la vârsta mea toate procesele sunt încetinite, am şanse bune să mor de pneumonie sau de un atac de cord…

„Le ştie pe toate. Are dreptate“, îl aprobă Pavel Alekseevici.

Închiriară aproape de Zvenigorod o vilă spațioasă pentru iarnă, aparținând unui amiral de carieră trimis într-un exil onorabil în Canada, ca ataşat militar, pentru o hoție făcută în stil mare. În aceeaşi toamnă, Academiei îi fură repartizate câteva vile, şi i se propuse lui Pavel Alekseevici să depună o cerere de locuință. El refuză, nu ştia nici el de ce. Nu avea o explicație, dar simțea că autoritățile sunt prea darnice şi s-ar putea ca pe urmă să ia şi pielea de pe ei. Nu-i spuse nici măcar Elenei despre propunere.

Le instalară pe Tania şi pe Vasilisa în vila închiriată. Oricât încercă Pavel Alekseevici s-o convingă pe Elena să lase munca inutilă şi să stea la vilă, ea refuză categoric: nu voia nici să abandoneze lucrul, nici să-l lase singur în oraş o săptămână întreagă.

Vila era foarte mare, avea un etaj, era ticsită cu bufete în stil pseudogotic, pline cu porțelanuri şi alte nimicuri. Cele două saloane, de la parter şi de la etaj, aveau câte un pian în mijlocul grămezii de fotolii tari ca piatra şi scaune cu speteze sculptate. Sus se afla un pian negru de concert, jos – unul de cameră, cu o placă de rezonanță crăpată, din lemn de palisandru, cu aplicații de bronz. Nu era acordat, dar asta a văzut Pavel Alekseevici după ce l-a mutat împreună cu paznicul într-una din cele două camere amenajate pentru locuit. Pentru Tania. Au angajat o profesoară din Zvenigorod care venea să-i dea lecții de trei ori pe săptămână.

După câteva săptămâni, în serile de duminică, în casa bine încălzită, Pavel Alekseevici şi Elena se aşezau în fotoliile sculptate, mirosind a hoție ca şi restul mobilei din casă, şi Tania le cânta timid micile piese învățate.

Aşa trecură doi ani. Iernile rămăseseră mai bine întipărite în mintea Taniei decât verile. Poate fiindcă iernile în Rusia sunt de două ori mai lungi decât verile. Tania avea să-şi amintească pe urmă de copilărie ca de o vreme în care domnea culoarea albă, şi nu de vremea în care boala îşi făcea de cap. Ținea minte porția de lapte dulce de capră din cana albă de porțelan, nămeții uriaşi, văluriți în partea de sus, pernițele rotunde de zăpadă aşezate sărbătoreşte pe crengile brazilor şi strălucirea clapelor albe ale pianului la care se ducea să cânte după micul dejun, cât timp Vasilisa spăla vasele. Pe urmă Vasilisa îi dădea lopata de lemn şi-i cerea să curețe potecile. Tania curăța zăpada până când Vasilisa îi dădea o nouă sarcină – să hrănească păsările.

Terenul era imens, Pavel Alekseevici construise patru jgheaburi de lemn cu acoperiş strâmb, şi Tania nu se mai sătura să privească botgroşii cu pieptul roşu şi pițigoii galbeni ciugulind sub streaşina şuie. Câteodată lua împreună cu Vasilisa două bidoane – unul mare şi unul mic – şi se duceau la izvorul aflat la cinci sute de metri departe de casă şi cărau de

acolo apa rece, cu gust bun. Apa de izvor îşi croia drum până la marginea lotului de casă, dar se întâmpla uneori ca zăpada căzută din belşug s-o astupe, împiedicând-o să iasă la suprafață. Pentru laptele de capră se duceau zilnic în sat s-o viziteze pe bătrâna care avea o capră şi o cățea cu cățeluşi negri, ținuți în şură.

Tania era ocupată tot timpul. Nu făcea deosebire între muncă şi distracție. Nimic nu făcea cu de-a sila. Chiar şi untura de peşte atât de nesuferită înainte începuse să-i placă, după ce Vasilisa ospătase cățeluşii negri cu pâine stropită cu untură de peşte, la care se repeziseră ca la o bunătate nemaivăzută.

Traiul fericit la vila închiriată a făcut-o să piardă primul an de şcoală. A parcurs acasă programa pentru clasa întâi. Citea bine şi învățase să socotească. Mai greu îi venea să scrie îngrijit. Se necăjea că scrisul ei nu era la fel de frumos ca scrisul caligrafic. Se însănătoşise de-a binelea. Isaak Veniaminovici ar fi putut să confirme lucrul ăsta, dar nu mai era în viață.

Din toamnă o mutară pe Tania în apartamentul din Moscova, şi intră la şcoală direct în clasa a doua. Îşi dădură toată osteneala s-o pregătească, să arate cât se poate de îngrijit. Îi cusură uniforma maronie cu guleraş şi manşete albe, mânecuțele negre de protecție, două şorțuri negre şi unul alb, de gală, cu volănaşe la umeri.

— Ca la îngeri, suspină cu evlavie Vasilisa.

Şi începu s-o trateze cu respect pe Tania – bătrâna nu fusese niciodată la şcoală, şi uniforma cusută nu din ceva vechi, ci croită dintr-o singură bucată de stofă din lână i se părea a fi un semn de distincție. Cât despre ea însăşi, afirma: „Ce mai frumusețe, e bună de dus la groapă!“ Nu la urâțenie se gândea ea…

Îi cumpărară Taniei şi un teanc de caiete albăstrii cu sugative roz poroase, un penar mirosind a lemn, cu un conținut prețios – creioane noi, gume, tocuri… Îi comandară până şi ghetele la un atelier care funcționa pe ascuns, la care nici unul din familie nu apelase până atunci.

Tania visase mereu la şcoală – îi promiseseră că acolo îşi va găsi prietenele de care nu avusese parte în copilăria fericită petrecută la Zvenigorod, marcată de tuberculoză.

La 1 septembrie Elena îşi duse fiica la şcoală. O găsi pe învățătoare şi o lăsă în clasă pe Tania singură şi dezorientată, cu ghiozdanul greu şi cu ditamai buchetul de ochiul boului. Fetele, cu care dorea să se împrietenească, erau însă prea multe şi prea gălăgioase. Cu asta se mai putea împăca, dar lucrul cel mai neplăcut era faptul că o sâcâiau atingând-o cu mâinile, una o trăgea de coadă, alta de volanul şorțului. Ba una reuşi să-i înşface şoseta albă…

Clasa arăta exact aşa cum şi-o închipuia Tania. Învățătoarea îi indică locul unde să stea, lângă o fată grăsună, cu codițele răsucite covrig peste urechi. Pe la mijlocul orei, vecina îi împinse cotul, şi Tania făcu o pată mare de cerneală pe prima pagină a caietului. Încremeni de ruşine. I se întâmplase şi înainte, la Zvenigorod, dar acum pățania o îngrozi. Abia reuşi să-şi revină, când colega ei, aplecându-se sub bancă, o ciupi de picior provocându-i durere. Tania îşi dădu seama că-i împinsese cotul înadins, şi izbucni în plâns. Învățătoarea se apropie de ea şi o întrebă ce are de plânge.

— Pot să plec acasă? zise în şoaptă Tania.

— Pleci acasă după a patra oră, răspunse tăios învăţătoarea.

Pentru prima dată în viaţă, Tania avea de-a face cu o voinţă străină, constrângătoare într-o formă benignă. Până atunci dorinţele celor din jurul ei şi ale ei proprii erau aceleaşi, şi nu-i trecea prin minte că ar putea fi şi altfel… Dar confruntarea asta făcea parte din viaţa omului matur – supunerea faţă de o voinţă străină… Părea că, din acel moment, trebuia să fie convinsă că voia exact ce-i cereau oamenii mari, şi numai aşa putea fi iar fericită… Bineînţeles că n-o frământa ideea cine ştie ce, mai degrabă o învăluia pornind de sus şi începea s-o strivească sub greutatea ei…

Până la sfârşitul orei a patra, rămase încremenită în bancă, nu ieşi nici măcar în pauze. Fetiţele cu care aştepta să se împrietenească se dovediră a fi nişte maimuţe rele: ţopăiau în jurul ei, o trăgeau de cozi, o împungeau cu degetele şi râdeau ca s-o necăjească. Tania se străduia să priceapă de ce-i purtau pică şi nu-şi dădea seama că ele nu făceau decât să-şi manifeste interesul pentru ea. Nu-şi închipuia că, numai după câteva luni, aceleaşi fetiţe se vor certa teribil şi chiar se vor încăiera ca să câştige dreptul de a fi perechea ei, de a fi de serviciu în clasă împreună cu ea sau pur şi simplu de a merge pe coridor alături de ea.

Ieşi la iveală în curând că Tania avea o însuşire foarte rară şi greu de categorisit: orice făcea – îşi lega bentiţa, îşi învelea caietul, îşi scutura cu o mişcare largă a palmelor picăturile de apă de pe mâini după ce se spăla, zâmbea încreţindu-şi nasul –, orice gest al ei nu trecea neobservat, atrăgea ca un magnet, şi ea însăşi devenea un model de imitat. Chiar şi când cădea pe gânduri şi îşi ţinea vârful cozii în gură, un gest bun de imitat pentru cine avea cozi…

Taniei nu-i mai plăcea la şcoală, deşi fetiţele ajunseseră s-o divinizeze. Se simţea mult mai singură decât la Zvenigorod, chiar şi când era înconjurată de fetiţele care îi câştigaseră atenţia şi prietenia. Mai singură decât ea se simţea doar Toma Polosuhina, eleva slabă la învăţătură, timorată, cu marginea buzelor jupuită, de culoarea zmeurei. Stătea ghemuită în ultima bancă, nimeni nu voia să stea cu ea.

Toma nu aparţinea adoratoarelor Taniei – distanţe interstelare le despărţeau…

8

Elena îşi alesese o profesie fără mari pretenţii, dar nu se plângea niciodată de alegerea făcută. Îi plăcea tot ce făcea parte din munca ei: planşeta cu lampa Kuhlmann, hârtia de toate tipurile – hârtia de calc mată, alunecoasă ca gheaţa, hârtia poroasă, hârtia ozalid albăstruie. Îi plăceau şi mirosul tuşului, şi zgomotul făcut de creion. Chiar şi micile operaţii neînsemnate, care nu puteau lipsi şi care cereau pricepere, cum era, de pildă, ascuţirea minei de plumb…

Lucrurile astea de început le învăţase în timpul şcolii. Apoi, lucrând un an-doi, a îndrăgit şi partea mai de substanţă, care dădea multă siguranţă minunatei profesii de desenator: era mai mult decât suficient ca fiecare obiect proiectat în trei poziţii, dezvăluindu-se pe sine, să fie descris în întregime, fără să i se ascundă vreun secret, vreun loc retras şi neexpus. Totul aşa cum este…

Uneori Elenei i se părea că toate fenomenele, ca şi toate obiectele, pot fi arătate în trei poziţii – din faţă, din profil şi de sus. Şi nu numai motorul tancului în detaliu, ci şi vântul, durerea de burtă şi orice cuvânt rostit.

Profesor îi fusese primul soţ, Anton Ivanovici Flotov, mare maestru al desenului, chiar al artei, am putea spune. Se cunoscuseră într-un loc fără însemnătate, la cursurile de desen, ea fiind studentă, el – profesor. El avea înfăţişare de om bătrân, îngrijit, neprietenos, deşi avea doar douăzeci şi nouă de ani. Ea împlinise şaptesprezece ani, abia scăpase dintr-o comună agricolă din regiunea Moscovei, un loc uimitor şi ciudat în cel mai înalt grad. Obştea ţărănească era condusă după modelul tolstoian de tatăl Elenei, Gheorghi Ivanovici Miakotin.

Fata crescută în condiţii cu totul speciale, unice în felul lor, primise învăţătura din cărţile tolstoiene dedicate copiilor, mersese cu vacile la păşune, lucrase la câmp nu în glumă, ci serios, lucrase la bucătărie în folosul comunităţii, ascultase în tăcere discuţiile care se încingeau la masă despre Vivekananda şi Karl Marx şi cântecele populare cântate în cor. La Moscova se simţea singură, înconjurată de o lume străină şi periculoasă. Bunica Evghenia Fiodorovna era singurul om de care Elena nu se ascundea.

O legase de Anton Ivanovici, viitorul soţ, un sentiment care însemna mai mult decât iubire, era sentimentul ascuns al unei vinovăţii iraţionale că erau „aparte“, că „nu se contopeau“ cu masa veselă şi solidară a oamenilor naivi. Amândoi se simţeau inferiori din punct de vedere social, dar nu-şi făceau scut de apărare din activismul politic, din bătutul în piept şi afurisirea părinţilor neisprăviţi. Aparţineau unui soi de oameni înfrânţi, care preferau să se târască la periferia societăţii, făcându-se una cu pietrele şi iarba, prin locuri obscure, neluate în seamă.

Anton Ivanovici provenea dintr-o familie de arhitecţi şi constructori, în parte emigraţi, în parte ucişi, şi tot ce-i rămăsese drept moştenire se rezuma la profesia de desenator. Revoluţia îl împiedicase să primească învăţătură nemţească şi să ajungă inginer, aşa cum se întâmplase cu băieţii în familia lor. Era un desenator excelent, lucra într-o mare fabrică de construcţii şi preda cursul de desen la facultatea muncitorească.

Pusese ochii pe Elena şi un an întreg, până să se apropie de ea, cum era om precaut, se familiarizase cu prezenţa ei, tratând-o cu solicitudine. Apoi s-a întâlnit cu ea duminică de duminică şi a luat-o în căsătorie abia după trei ani – fără dragoste aprinsă, dar după matură chibzuinţă, aşa cum le făcea pe toate.

Părinţii Elenei n-au venit la nuntă: tatăl era ocupat cu campania de însămânţări şi i-a interzis mamei să meargă. Gheorghi Ivanovici şi-a tot invitat fiica şi ginerele să se mute la ei, în Altai. Lucrurile mergeau binişor în comuna agricolă, cu toate fricţiunile avute cu autorităţile. Oamenii de acolo nu-şi puteau imagina că după un an-doi aveau să fie arestaţi toţi, băgaţi în închisori şi lagăre, trimişi în locuri în care pământul nu putea fi deşelenit cu târnăcopul.

Anton şi Elena îşi duceau traiul în linişte şi pace în locuinţa bunicii. Salariul le ajungea să ducă o viaţă modestă, un alt fel de viaţă Elena nu cunoştea. Oricum, după copilăria petrecută în comuna agricolă, i se părea că-n Moscova duce o viaţă uşoară, nestingherită de nimeni. Desenul rămânea pentru ea lucrul cel mai interesant.

Şefii îi lăudau sârguinţa, afirmând că e o fată talentată. Cum în dosarul ei scria că vine

dintr-o comună agricolă (era vorba de o neînțelegere, cuvântul *comună* suna bine, nu scria nicăieri că era vorba de o comună întemeiată pe model tolstoian), Elenei i-au propus să-şi continue studiile la facultatea muncitorească, dar n-a acceptat. Îi făcea plăcere să stea în fața planşetei şi să deseneze, uimindu-l chiar şi pe Anton Ivanovici cu zelul ei.

Odată el îi apăru în vis spunându-i o frază simplă, obişnuită, şi ea nu tălmăci fraza în sensul ei direct: i s-a părut că vede o mutrişoară ascuțită ca a peştelui, unduindu-se puțin, cu corpul ca un triunghi. Păcat că, trezindu-se, nu şi-a mai amintit-o. Visul ca atare i-a rămas, nu i s-a şters din minte. I-a rămas şi bănuiala că fiecare frază are geometria ei, doar că trebuie să te concentrezi ca s-o descoperi.

Există în cuvinte ceva ce poate fi desenat, se gândea ea. Există ceva de desenat în toate, numai că n-ai cum să exprimi ce vezi.

A încercat să-i vorbească lui Anton Ivanovici despre lucrul ăsta, dar el n-a făcut decât să clatine din cap:

— Fanteziile tale, Elena…

Câteodată visele se repetau. Erau absurde, nu transmiteau nimic ce putea fi povestit, dar, după ce dispăreau, rămânea o vagă senzație plăcută de noutate.

Acum, după atâția ani de când nu mai trăia Anton Ivanovici, şi-i ascundea fotografia cât mai departe – ca nu cumva fiica ei adolescentă să afle din întâmplare că Pavel Alekseevici nu e tatăl ei bun, ci tatăl vitreg –, de fiecare dată când se aşeza la planşeta ei, deschidea trusa de desen nemțească, foarte veche, şi ofta amintindu-şi de fostul ei soț. Nu-şi uitase vina față de el, ba până şi visele cu desenul lor îi apăreau din când în când – de ce, pentru ce…

Lui Pavel Alekseevici nu-i plăcea munca Elenei.

— La ce bun să şezi la birou şi să munceşti până la extenuare?

Nu se putea dumiri. Elena se justifica:

— E o muncă frumoasă. Îi ştiu rostul.

— Ce-i aşa de frumos în ea? se mira sincer Pavel Alekseevici.

— Nu-ți pot explica. E frumoasă.

— Se prea poate, se prefăcea el că acceptă. Da, numai că e un lucru prea simplu, continua el tachinând-o.

— Ah, Paşa, ce spui? îi zicea jignită Elena. Nimic nu e simplu. Uneori e chiar foarte complicat.

Pavel Alekseevici prindea momentul când i se schimba expresia feței, de obicei blajină. Atunci ea scutura uşor din cap, cârlionții moi, dintr-o parte şi alta a frunții, scăpați întotdeauna din strânsoarea cocului, tremurau, gura i se încrețea la colțuri.

— Vreau să zic că acolo totul e mecanic, nu ascunde nici o taină, zise el întinzându-i degetul arătător. La om, într-un singur deget e mai multă taină decât în toate desenele voastre tehnice.

Ea îi prindea degetul în căuşul palmei:

— Poate c-o fi o taină în degetul tău, dar în al altora – nu. Poate că-n desen nu există taină, ci adevăr. Adevărul indispensabil. Bine, nu chiar tot adevărul, ci o parte a lui. O zecime sau o miime. Ştiu că-n fiecare lucru există şi un alt conținut, unul care nu poate fi

desenat… Nu mă pricep cum să spun, şi-i elibera mâna.

— Au spus-o unii înaintea ta, zâmbea Pavel Alekseevici. A spus-o Platon. Se numeşte *eidos*. Ideea lucrului. Conținutul lui divin. Şablonul divin după care sunt făcute toate obiectele noastre…

— Asta chiar că nu-i de mine. Prea ține de filozofie, respingea Elena cu mâna urmarea dialogului.

Dar cuvintele lui Pavel Alekseevici i se întipăreau în minte. Asta era deci filozofia. Despre ceva asemănător discutau oamenii şi în comună, dar era prea mică pentru a-i înțelege, şi adormea ascultându-le conversația.

Pavel Alekseevici o privea cu duioşie, mândru de ea: uite ce fel de nevastă are – liniştită, tăcută, vorbeşte numai când e absolut necesar, dar când o sileşti să spună ceva, simți că judecă lucrurile, că are mintea ageră, pătrunzătoare.

Elena voia câteodată să-i împărtăşească soțului gândurile ei despre lumea a cărei geometrie „putea fi desenată“, despre visele apărute din când în când în timpul somnului, în care orice lucru putea fi desenat: cuvinte, boli, chiar muzică… Dar nu, îi era imposibil să descrie…

Aşa trăiau împreună doi oameni, fiecare cu secretul său. Pentru el materia vie avea transparență, ei i se dezvăluia din când în când transparența unei alte lumi, imateriale. Dar îşi țineau ascunse secretele, şi n-o făceau din neîncredere, ci din pudoare, din opreliştea protectoare pe care se întemeiază orice cunoaştere secretă, indiferent pe ce cale e obținută.

9

Problemele de ştiință îl interesau pe Pavel Alekseevici în măsura în care erau legate de medicina concretă – avorturile spontane, infertilitate, procedee chirurgicale noi de secționare a uterului, operația cezariană în cazul poziției defectuoase a fătului.

Sintagma „ştiință burgheză“ apărută frecvent în ziare îl făcea să râdă dezgustat. Ştiința pentru care îşi irosise mulți ani din viață nu avea, în opinia lui, nici o legătură cu clasa socială.

Om cinstit până-n măduva oaselor, trăindu-şi viața profesională în vremea puterii sovietice, se obişnuise de mult timp cu limba de lemn din ziare şi monografii, cu formulele introductive şi întorsăturile de frază tocite, de genul „În sfera ştiințelor din epoca stalinistă…“ sau „Mulțumită grijii neobosite a partidului, guvernului şi personal a tovarăşului Stalin…“, şi se pricepea să-şi exprime opiniile judicioase chiar şi în vălmăşagul acela stilistic. Îl considera o formulă de politețe, asemănătoare cu formula din trecut „mult stimate domn“, care nu avea legătură cu conținutul activității sale.

La începutul anului 1949 s-a dezlănțuit lupta împotriva cosmopolitismului, şi Pavel Alekseevici s-a dumirit chiar de la apariția primului articol de ziar. Era un nou atac împotriva bunului simț, şi sesiunea ştiințifică ținută cu un an înainte, care ataca genetica şi eugenia, nu i se mai păru acum o întâmplare prevestitoare de rău. Academician şi director de institut, având un statut profesional de înalt nivel, lui Pavel Alekseevici i se ceru să-şi demonstreze loialitatea. Trebuia să şi-o exprime public, să susțină măcar verbal noua

campanie. Şefii lui cei mari insistau, dându-i de înțeles că sosise momentul să iasă în public. Îi aminteau cu subînțeles de proiectul său lăsat baltă de câțiva ani.

Despre o intervenție publică nici nu putea fi vorba – asta însemna pentru el să-şi piardă respectul de sine, să depăşească tocmai limita bunei-cuviințe cât se poate de burgheze.

Cu tot spiritul său independent, Pavel Alekseevici primise totuşi o educație şi o instrucție după modelul german, până şi gândirea îi funcționa pe tipar nemțesc. Istoriceşte vorbind, în Rusia lucrurile se aranjaseră în aşa fel, încât influențele umaniste erau mai degrabă franceze, iar în ştiință şi tehnică aveau întâietate cele germane încă de pe vremea lui Petru cel Mare. Însăşi ideea universalismului, în interpretarea ei latină, era atrăgătoare pentru el, aşa că nu vedea în cosmopolitism vreun rău universal.

În ajunul marii adunări de la Academie, într-una din ultimele duminici ale primăverii, Pavel Alekseevici plecă la Malahovka, la prietenul său Ilia Iosifovici Goldberg, medic şi genetician, să-i ceară sfatul. Era greu de găsit un sfătuitor mai puțin potrivit.

Un fel de Don Quijote evreu, reuşind constant performanța de a fi arestat şi închis înainte ca procesul lui să aibă loc, şi înainte de a fi judecat nu pentru ce ar fi trebuit să fie judecat, Goldberg stătuse de două ori la închisoare pentru scurt timp, având în vedere durate pedepselor în general, şi se pregătea pentru a treia condamnare. Între aceste termene se întâmpla în mod cu totul neobişnuit să aibă ceva noroc, adică să nu se afle la timpul şi locul potrivit, în aşa fel încât nenorocirea să-l ocolească.

Primul popas la puşcărie îl făcuse în 1932 pentru că luase cuvântul în public cu trei ani înainte, în 1929, la un seminar ținut în cerc restrâns, reprezentând o rămăşiță a ceea ce fusese cândva Societatea Filozofilor Independenți. Tema discursului nu avea nici o legătură cu genetica. Îi plăcea să caute în revistele apusene lucruri interesante şi tot scormonind dăduse peste un articol al lui Einstein în revista *Nature* sau în *Science* despre relația spațio-temporală. Îi plăcuse grozav articolul pentru rigoarea lui matematică – până atunci nu întâlnise nici o lucrare în care noțiunile filozofice să fie interpretate de matematicieni – şi ținuse o comunicare cu acest subiect. Cazul era neînsemnat, i-au dat trei ani cu totul. Întrebarea e cât i-ar fi dat dacă intrau în miezul preocupărilor lui – se ocupa la vremea aceea de genetica populațională.

După ce a ieşit din închisoare, a lucrat o vreme la Institutul de Medicină şi Biologie, unde a reuşit să publice câteva lucrări despre genetica populațiilor şi deriva genetică. Dar şi în cazul ăsta, caracterul său insuportabil l-a ajutat să scape de o mare pacoste – nu cu mult timp înainte de desființarea institutului, s-a certat cu unul dintre colaboratorii principali. Cearta a fost bine alimentată emoțional şi s-a ajuns la păruială în toată regula. Martorii incidentului povesteau că le-a fost greu să-şi imagineze o asemenea încăierare caraghioasă. În toiul polemicii ştiințifice, Ilia Iosifovici i-a spart un dinte oponentului său, şi acesta, umilit şi obidit, l-a dat în judecată. Goldberg a primit un an pentru purtare huliganică, un caz absolut obişnuit.

Două săptămâni mai târziu a fost arestat directorul institutului, marele genetician Levit, şi odată cu el au mai fost arestați şi câțiva colaboratori, printre care se număra

oponentul cu dintele spart. În 1937 au fost împuşcaţi şi Levit, şi duşmanul lui Goldberg, iar Goldberg – fapt de viaţă aiuritor în vremurile sovietice – a fost eliberat exact peste un an. Puterea sovietică îi trata cu bunăvoinţă pe huligani… Tot printr-o întâmplare fericită a evitat Goldberg următoarea arestare iminentă: după eliberarea din închisoare, a plecat în Asia Centrală, unde început să se ocupe de un domeniu nou pentru el – genetica şi selecţia bumbacului. Deşi ofensiva obscurantismului asupra ştiinţei căpătase amploare – laboratoarele de genetică fuseseră desfiinţate, mulţi fuseseră arestaţi, şi încă nu se ştia câţi dintre ei fuseseră împuşcaţi –, cu bumbacul lucrurile stăteau diferit: era materie primă pentru industria de război. Laboratorul în care se aranjase Ilia să lucreze era pe jumătate secret, şi n-au izbutit să-l găsească fie din pricina neglijenţei, fie a confuziei sau a obtuzităţii administraţiei… În această perioadă relativ scurtă de linişte, Ilia a reuşit să se însoare cu laboranta sa, drăgălaşa Valia Popkova, în 1939 i s-au născut – ironia soartei! – doi gemeni univitelini, obiectul clasic al cercetării genetice, pe care i-a numit cu subînţeles: Vitali şi Ghenadi.

Familia a locuit câţiva ani înainte de începerea războiului în zona interzisă unde se afla laboratorul secret. Când a izbucnit războiul, Goldberg, fire neastâmpărată, absolvent al facultăţii de medicină odată cu Pavel Alekseevici, dar fără să practice niciodată medicina, s-a înscris la un curs scurt de recalificare şi a nimerit la un spital, în postul de şef al laboratorului clinic. Şi uite aşa, ca medic militar, a trecut prin război de la prima până la ultima chemare a goarnei, fără să aibă nici o rană, ba chiar primind o decoraţie, şi nu una oarecare, ci Steaua Roşie, pentru evacuarea unor răniţi dintr-un orăşel ocupat de trupele germane. Situaţia a fost de-a dreptul comică, aşa ceva i se putea întâmpla numai lui Goldberg; fire înfocată, se certase cu directorul spitalului şi, din pricina asta, încărcase camionul cu materialele laboratorului în ultimul moment, când orăşelul fusese deja ocupat de nemţi, fapt pe care nu-l ştia, şi singurul rănit pe care l-a transportat a fost un colonel de la statul-major, pentru care urma să vină o maşină, dar care n-a mai putut ajunge fiindcă drumul fusese închis.

Când Goldberg a terminat de încărcat camionul, a zărit coloana tancurilor nemţeşti, şi după ce a aşteptat să se mai întunece, s-a suit la volanul camionului acoperit, încărcat cu tot avutul laboratorului şi cu colonelul, şi a ieşit din oraş fără să întâmpine nici un obstacol, fără multă gălăgie, purtare ce-i stătea în fire, ci, dimpotrivă, cu mult sânge rece, care-i lipsea de obicei, el fiind de la natură un apucat, un coleric…

Soarta s-a milostivit de el şi atunci când n-a fost arestat la sfârşitul războiului, în urma scrisorii pline de indignare pe care i-a adresat-o unui membru al Sovietului Militar, în care vorbea de prădarea şi violarea în masă a femeilor germane, despre purtarea nedemnă a soldaţilor sovietici şi chiar a ofiţerilor purtând numele înălţător de militari-eliberatori… Şeful spitalului, aflând despre scrisoare chiar din gura autorului sincer înfuriat, a „pescuit-o“ din corespondenţă şi a distrus-o imediat, după care a cerut demobilizarea urgentă a lui Goldberg, ordonându-i s-o şteargă unde o vedea cu ochii şi cât mai departe posibil. Goldberg, om cinstit, fără să ştie de manevra şefului său mărinimos, a mai făcut o adresă la Sovietul Militar, cerând răspuns la scrisoarea confiscată.

Nu avea de gând să se îngroape în cine ştie ce fundătură, aşa că a ajuns la Moscova, a făcut formele de mutare a familiei şi s-a apucat să-şi caute de lucru în specialitatea lui. Şi-

a dat seama după un timp că practic nu mai există ştiinţa care-i cucerise inima. A trăit greu o vreme fără serviciu, după care s-a aciuat sub aripa ocrotitoare a Margaritei Ivanovna Rudomino, o femeie excepţională, care l-a angajat pe geneticianul şomer ca bibliograf-şef la Biblioteca de Literatură Străină, unde el a petrecut aproape trei ani printre cataloage şi cartoteci, având de-a face cu limbile germană, engleză, poloneză, lituaniană şi latină, învăţată în şcoala luterană nemţească Peter Paul, pe care apucase s-o termine. Şcoala aceasta a funcţionat printr-un miracol până la mijlocul anilor douăzeci. Şederea lui Ilia Iosifovici în instituţia de pe strada Razin, la cinci minute de Kremlin, în subsolul bibliotecii aproape neatinse de cenzură, i-a schimbat într-o oarecare măsură aspiraţiile ştiinţifice. A citit şi a recitit tone de cărţi de istorie – îl interesa fenomenul genialităţii şi vocaţia geniului. Genialitatea era însă greu de definit, de formalizat – genetica, ştiinţă riguroasă, opera cu fenomene calitative, şi nu cantitative. Cum să stabileşti graniţa între aptitudini, talent şi genialitate? Goldberg a confruntat enciclopediile din toate timpurile şi de la toate popoarele şi, pentru început, a întocmit o listă a geniilor pe baza frecvenţei apariţiei lor în enciclopedii, demonstrând justeţea selecţiei printr-o metodă statistică ingenioasă. Apoi a lucrat cu geniile alese de el, numărând cu sutele la fiecare secol în parte. A aruncat plasa atât de departe, încât au nimerit în ea şi secolul de aur al Atenei, şi Renaşterea italiană, şi perioada aristocratică a literaturii ruse.

În următoarea etapă a încercat să găsească un semn distinctiv al genialităţii. Era foarte sigur că existau asemenea markeri, şi problema pe care şi-o punea era cum să dea de ei. Căuta ceva în genul prezbiţiei în combinaţie cu aluniţa apărută pe umărul drept, sau ceva legat de însuşirea de a fi stângaci în combinaţie cu diabetul… Şi, chinuit de curiozitate, a întors pe toate feţele biografiile oamenilor excepţionali, a căutat cu scrupulozitate şi a descoperit multe referinţe la bolile de care sufereau geniile, părinţii şi copiii lor, la particularităţile fizice, la defecte şi înclinaţii perverse…

Putea să scrie o carte, chiar şi plină de absurdităţi, cu zece ani mai devreme, dacă din proprie voinţă, voinţă de nestăpânit, nu spunea lucruri nelalocul lor la sesiunea Academiei, împotriva lui Trofim Denisovici Lîsenko, favoritul lui Stalin. În timp ce îşi striga acuzaţiile zbierând cât îl ţinea gura şi înjurând soldăţeşte, aşa cum nu i se mai întâmplase înainte şi cum nu avea să i se mai întâmple după, a fost dus direct la Casa de Odihnă Kanatcikov… Abia acolo a lăsat geniile în pace şi s-a apucat să scrie un document demascator – motivându-şi pe larg critica absolut distrugătoare cu argumente clare şi precise la adresa academicianului Lîsenko – pentru a fi prezentat la secţia de ştiinţă a Comitetului Central şi tovarăşului Stalin personal, într-un exemplar separat…

Şi iar a avut noroc: directorul instituţiei unde Goldberg fusese instalat de urgenţă, bătrânul psihiatru Şubnikov, interesat de eroul neghiob şi simpatizându-l, i-a pus diagnosticul salvator de schizofrenie şi i-a dat drumul încadrându-l la grupa a treia de invaliditate.

Trecură câteva luni de când Ilia Iosifovici trimisese opera sa de trei sute de pagini adresanţilor sus-puşi, şi el se întoarse la geniile sale şi la bolile moştenite, aşteptând răspuns la scrisoare. Sau aşteptând să fie arestat. Tocmai la un asemenea tovarăş şi în asemenea vremuri se duse Pavel Alekseevici să discute despre „momentul actual“.

Goldberg locuia cu familia într-o casă din lemn cu un etaj, tip baracă. Acolo fusese cândva căminul unei fabrici, pe urmă închiseseră fabrica, evacuaseră muncitorii şi vânduseră apartamentele la bucată. Goldberg, întors de pe front, cumpărase unul dintre apartamente. Îl cumpărase de fapt Pavel Alekseevici. Ilia Iosifovici, om corect cu toţi şi incredibil de scrupulos în afacerile cu bani, făcuse o excepţie cu prietenul său şi-i acceptase fapta mărinimoasă pe motiv că Pavel Alekseevici trebuia să înţeleagă, spre deosebire de toţi ceilalţi, că ajutându-l pe el, ajuta întreaga omenire – Goldberg acorda o mare importanţă cercetărilor sale. Avea convingerea nestrămutată că ştiinţa era chemată să salveze lumea.

Marele idealist din cauza materialismului – râdea de el Pavel Alekseevici în rarele lor momente când discutau cu calm. Dar momentele de pace erau rarisime. Ilia Iosifovici nu suporta deloc să fie contrazis, îşi apăra cu patimă ideile absurde şi depăşea rapid limitele unei dispute ştiinţifice corecte. Chiar şi pe Pavel Alekseevici, răbdător din fire, reuşea să-l scoată din sărite, şi întâlnirile lor se terminau de obicei cu certuri, ţipete, cu trântit de uşi. Ilia Iosifovici îi reproşa conformismul, şi Pavel Alekseevici încerca să se justifice: el nu salva lumea, ci câteva zeci sau, în cel mai bun caz, câteva sute de femei borţoase cu tot cu prăsilele lor, şi pentru cauza asta merita să se bată, după părerea lui.

Era prea puţin pentru Ilia Iosifovici – cu ideile lui se avânta ajungând la piscurile cele mai înalte, prorocea transformarea lumii cu ajutorul geneticii temeinic fundamentate: peste douăzeci de ani, genele vor putea fi folosite precum cărămizile, din ele se va construi lumea nouă, plantele şi animalele vor avea calităţi mult îmbunătăţite, chiar şi omul va putea fi construit din nou, introducându-i-se gene noi şi transmiţându-i-se însuşiri noi.

— Ce însuşiri? se interesa stăpânindu-se Pavel Alekseevici.

— Oricare pofteşti! dădea din mâini Ilia Iosifovici, şi firele subţiri de păr, câte îi mai rămăseseră, i se ridicau părând să plutească deasupra capului. Vom învăţa să desprindem din genom anumite gene, răspunzătoare pentru genialitate, şi vom putea crea matematicieni, muzicieni, pictori în număr foarte mare, unul pe care nici Renaşterea nu l-a cunoscut!

— Ia nu te grăbi, asta poartă acum numele de eugenie, îl oprea Pavel Alekseevici. N-avem nevoie de mulţi oameni geniali. O să-i bage la închisoare şi o să-i omoare.

— E vremea inchiziţiei acum, Paşa. Dar asta va trece fără doar şi poate, aşa cum a trecut vremea inchiziţiei spaniole. Viitorul ţine cu noi, cu oamenii de ştiinţă. Nu există o altă forţă care să salveze lumea!

Mâinile lui osoase, lungi, se agitau în aer, ochii cenuşii, ieşiţi din orbite, străluceau ca focul din privirea omului bolnav. Nas gălbui de uliu, mărul lui Adam ieşit mult în afară prin pielea zbârcită a gâtului, o figură costelivă, adusă de spate – uite cine era salvatorul lumii!

Pavel Alekseevici dădea din cap, strângea din ochi, se străduia să nu-i răspundă: nebun, un nebun sfânt…

De data aceasta n-a fost nevoie de o discuţie lungă. Ilia era trist. După prima sticlă de vodcă se apucă să vorbească de unul singur:

— Pierdem vremea! Pierdem privilegiul de a fi primii! În ultimii ani, în America au

apărut câteva lucrări ştiinţifice de importanţă primordială. Alfred Sturtevant e pe cale să explice apariţia unor noi gene. Unde-i Kolţov? Cetverikov? Zavadovski? Vavilov? Unde-i genialul Lev Ferris? Nu se poate să nu pricepi că ăsta-i sabotaj! Toată campania în legătură cu Lîsenko e o diversiune! Campania împotriva cosmopolitismului e manevra imperialiştilor, Paşa! Cu şiretlicul ăsta ei vor să distrugă ştiinţa sovietică… Ştiinţa trebuie să fie în slujba omenirii, iar imperialiştii vor să facă din ea nimic altceva decât profit, viţelul de aur…

La început vocea lui se auzi ca un tunet, apoi se făcu mică, părea secătuită, i se umeziră ochii de culoare deschisă, cu vinişoare roşii, şi începură să-i curgă pe sub ochelari.

Pavel Alekseevici se simţea îngrozitor de jenat din cauza patosului prostesc al lui Ilia, învârtea paharul gol şi nu reuşea deloc să zică şi el un cuvânt. Când, în sfârşit, Ilia Iosifovici tăcu o clipă, scotocind prin buzunare după batistă, rosti încet:

— Cred că exagerezi ca întotdeauna, Iliuşa. Nu-i interesează cosmopolitismul pe imperialişti. Mă gândesc că lucrurile sunt mult mai simple: Stăpânul nostru vrea pur şi simplu să le sucească gâtul evreilor.

Valia, fată slăbuţă cândva, apoi femeie trupeşă şi acum iarăşi subţirică din cale-afară, îşi băga din când în când capul cârlionţat pe uşa cabinetului strâmt al soţului, semănând cu o celulă de închisoare, unde avea loc discuţia prietenească, şi implora în şoaptă: „Copiii, Iliuşa“, sau „Vecinii, Iliuşa“, sau doar „Te implor, mai încet…“. Mai băură o sticlă şi, înainte să se despartă, se certară ca întotdeauna. Ilia Iosifovici apăra din răsputeri dreptatea mondială începând cu sfârşitul ei pentru ştiinţă, fiind gata să piară în luptă. Pavel Alekseevici nu credea în dreptate, era interesat numai de lucruri mărunte – niscaiva spălătorese însărcinate, operaţii odioase despre care vorbise şi Cicero în senat. La faptul ăsta se referise şi Ilia Iosifovici. Pavel Alekseevici se învioră – aprecia izvorul nesecat al erudiţiei prietenului său:

— Deci ce-a spus Cicero?

— A zis, strigă Ilia Iosifovici, că muierile astea trebuie pedepsite cu moartea fiindcă fură statului soldaţii! Mare dreptate avea!

Pavel Alekseevici se făcu alb la faţă, se sculă în picioare şi, îmbrăcându-şi paltonul, îi zise înciudat unicului său prieten:

— Brânză bună în burduf de câine, asta eşti, Ilia Iosifovici! Vasăzică muierile trebuie să nască, după tine, numai pentru ca ticăloşii să le trimită la abator?

Trânti uşa în urma lui. Să-l ia dracu’, dacă-i prost! Dar uite că şi-a amintit de Cicero, deşi era beat criţă.

Ziua următoare au venit să-l percheziţioneze pe Goldberg şi l-au arestat. Documentul incriminator la adresa lui Lîsenko ajunsese la destinaţie. Pavel Alekseevici a aflat abia după o săptămână despre arestarea lui, când Valia, după multe ezitări, s-a hotărât totuşi să-l sune.

În ultima lor seară de pomină, petrecută împreună, Pavel Alekseevici, beat turtă, nimeri cu greu staţia şi ajunse acasă la miezul nopţii, amintindu-şi cu greu incidentul. De

dimineață se simți atât de rău, încât bău jumătate de pahar cu alcool diluat şi se chercheli şi mai tare. Îşi simți inima uşoară, ba chiar simți cum îl cuprinde un soi de nepăsare străină lui, răsărită precum soarele, față de articolele din ziarele imbecile, însetate de sânge, față de indivizii care le scriu şi cititorii lor…

Elena, scoasă din rostul ei, derutată, marcată de întoarcerea în miez de noapte a soțului beat, nedormită o jumătate din noapte, îşi punea în vestibul şoşonii peste pantofii vechi, pregătindu-se să plece la serviciu. Pavel Alekseevici apăru în coridor numai în maioul şi izmenele de soldat purtate încă din vremea războiului şi, desfăcându-şi larg brațele, îi strigă:

— Fetița mea! Să mergem la grajd! La cai!

Elena îşi dădu seama că era beat şi rămase pe loc dezorientată. Nu-l văzuse niciodată în asemenea hal, şi, culmea, de dimineață.

— Ce-i cu tine, Paşenka?

Tania, reuşind să-şi îmbrace uniforma şi să se pieptene, scoase un strigăt ascuțit:

— Ura, papa!

Şi se agăță de brațul lui. El o îmbrățişă cu putere.

— Azi tragem chiulul! zise el făcând cu ochiul fetei. Sună la serviciu, Lenocika, spune-le că nu te duci. Că eşti bolnavă. Pe barba ta. Cum doreşti!

Se întâmplase cu el ceva nou, neobişnuit. În el îți puteai pune toată nădejdea, inspira atâta siguranță, şi nimeni nu se îndoia că dreptatea era întotdeauna de partea lui, lucru atât de evident, şi i te supuneai cu plăcere şi bucurie… Elena zâmbi buimăcită şi se împotrivi moale:

— Ce grajd… care cai… O să vezi tu chiul…

Dar întinsese deja mâna să ia telefonul ca să-şi sune colega de la serviciu şi s-o anunțe că azi nu iese din casă…

În timpul ăsta Pavel Alekseevici îi scotea cu mişcări smucite şuba cenuşie din blană de capră şi-i explica:

— Acum mergem la institutul care se ocupă cu creşterea cailor. Prokudin m-a invitat de multă vreme să-i văd căluții. Hai, repede! Îmbracă-ți costumul de schi, Taniuşa!

— Chiar, papa? nu-i veni fetei să creadă.

Auzind zarvă pe coridor, Vasilisa iscodea cu privirea din pragul bucătăriei.

— Gavrilovna! Omletă! Regală! comandă vesel Pavel Alekseevici cu voce poruncitoare.

Vasilisa, complet nedumerită, se duse să-i împlinească porunca: mâncarea regală era de fapt mâncare țărănească, jumări de ouă cu ceapă prăjită şi cartofi, pe care el o mânca numai duminica. Nu obişnuia să mănânce de dimineață în zilele de lucru.

— Vreau şi eu regală! prinse curaj Tania, bucuroasă că era rost de aventură.

Se aşezară şi mâncară micul dejun aşa cum făceau în fiecare duminică, deşi era o zi de luni. Pavel Alekseevici mai bău un păhărel de vodcă. Elena se uită la el încurcată: aşa ceva nu se întâmpla înainte, să bea de dimineață…

O alarma escapada asta de dimineață şi, mirosind că era ceva în neregulă, întrebă luând-o gura pe dinainte:

— Nu-i aşa că azi ai şedință la Academie, Paşa? Eşti dator să…

— Nu-s dator! începu să urle Pavel Alekseevici. Nu-s dator nimănui. Să se ducă toți în p… mă-sii!

Înjurătura de mamă slobozită din gura cu buzele cărnoase se auzi ca tunetul, cântărind greu, aşa cum era şi el în totul. Pânza care îmbrăca nasturii de aluminiu ai cămăşii se rupse, lăsând să se vadă metalul care-şi pierduse luciul, părul cărunt de berbec de pe piept îi ieşi prin deschizătura largă a gulerului, muşchii grumazului de taur i se umflară…

Elena i-l cuprinse cu amândouă mâinile:

— Mai încet, dragule!

El tăcu, o strânse la piept:

— Iartă-mă.

Când erau la uşă, gata să plece, îmbrăcați în haine călduroase, încărcați şi cu sania pentru Taniuşa, Pavel Alekseevici îi porunci Vasilisei Gavrilovna:

— O să sune, să le zici că domnul s-a apucat de băutură.

Ea îl privi nepricepând nimic.

— Aşa să le zici: s-a apucat de băutură.

De priceput nu pricepu Vasilisa, dar îi îndeplini porunca întocmai.

Scuza improvizată s-a dovedit a fi genială. Pavel Alekseevici nu era singurul care se prefăcuse bolnav în ziua aceea, dar era singurul care ieşise basma curată, rămânând nepedepsit. Două săptămâni nu dădu pe la clinică şi nu apăru la Academie vreme de patru luni, cât timp i se consolidă reputația de alcoolic.

Înainte băuse cu plăcere la banchetele organizate cu ocazia susținerii disertațiilor, la petrecerile în familie şi la parastase, acum însă se apuca să bea cu alte prilejuri: de câte ori se încingeau spiritele şi i se cereau asigurări că era om de încredere, aprobări cu semnătura lui sau declarații publice. Se îmbăta pe bune, şi Elena, ghicind motivul adevărat, telefona chiar ea la Prezidium şi anunța cu voce mică, suferindă, că Pavel Alekseevici nu putea veni, fiindcă avea criza lui obişnuită, înțelegeți despre ce e vorba…

Şi-n felul ăsta Pavel Alekseevici rămânea acasă mai ales în zilele când onoarea îi putea fi călcată în picioare, bea de dimineață un pahar de vodcă, se juca cu Tania, o învăța pe Vasilisa să facă colțunaşi sau umbla fără rost prin casă, dând peste mici liste scrise de soția sa, Elena, ca să țină minte ce are de făcut. Micile liste înduioşătoare începeau întotdeauna cu aceleaşi cuvinte: să nu uit… Urma: să cumpăr mere, să duc lenjeria la spălătorie, să dau geanta la reparat… Hazul era că liste din acestea erau multe, dar pe ele erau notate mereu aceleaşi lucruri – mere, spălătorie, de reparat…

Ştia că Elena nu era o bună gospodină, şi strădania ei de a nu uita nimic, de a reuşi să le facă pe toate, îl înduioşa pe Pavel Alekseevici. Calitățile soției îl încântau, defectele ei îl înduioşau. Asta se numeşte căsnicie. Căsnicia lor era fericită şi ziua, şi noaptea, şi înțelegerea reciprocă era deplină fiindcă erau tăcuți şi introvertiți de la natură şi de la educația primită, nu aveau nevoie de confirmări verbale care se uzează atât de repede la oamenii guralivi.

Patima beției lui Pavel Alekseevici, în pofida motivului inițial, era departe de a fi o ficțiune. Deşi o neliniştea starea de sănătate a soțului său în vârstă, Elena nu întreprindea nimic să-l oprească. Nu rațiunea, ci simțul de femeie o conducea, ca de obicei. Nu ştia

nimic despre natura beției, şi mai ales despre beția la ruşi, când sufletul, neavând încotro, găseşte alinare uşoară, la îndemână: nici minciună, nici ruşine.

Când Pavel Alekseevici avea accese de beție, Elena îşi lua uneori un concediu scurt şi plecau la casa de vacanță. Odată s-a întâmplat în toamnă şi de două ori în iarnă. Nu existau zile mai frumoase pentru ea decât aceste vacanțe datorate beției, când el lăsa la o parte preocupările nenumărate şi-i aparținea ei în întregime. O primă ațâțare voinicească a focului amândurora, scăpată din frâu, descoperirea pe neaşteptate, fără complicații, a părelnicei prăpastii fără fund, unde totul se termina – despre asta Pavel Alekseevici voia să uite şi reuşea uneori – cu câteva miligrame de secreție şi cu o doză de substanță misterioasă, secătuită, ambalată în înveliş de albumină… Şi când mâna nu avea putere să se întindă după un pahar cu apă, venea înghețul din suflet – totul era în zadar, totul era în zadar: rămânea o limită de netrecut, pe care ei doi n-o puteau depăşi. Leacul era unul singur: să încerce iar şi iar…

Elena ştia deja după a treia beție că următoarea perioadă de trezie avea să fie o probă de verificare pentru ea. De asta se temea şi aştepta în adâncul sufletului să vină ziua în care Pavel Alekseevici, după ce va bea paharul salvator, îi va spune:

— Hai, draga mea, să facem un drum la vilă.

Între timp cei de la Academie îl lăsară în pace: reputația de bețivan era privită cu deosebită indulgență. Nici un alt viciu nu era tratat cu atâta indulgență în țara noastră, cum era tratată beția. Beau toți – țarii, arhiereii, academicienii, chiar şi papagalii dresați…

10

În douăzeci mai veni arşița, mai devreme decât trebuia, şi arătau toți ca bolnavi. Mai erau câteva zile până la terminarea orelor de şcoală, programa fusese parcursă, mediile încheiate – şi cele trimestriale, şi cele anuale. Se cunoştea cine era premiant şi cine rămăsese repetent. Şcolărițele şi învățătoarele sufereau din cauza vremii uscate, încremenită în toropeala ei.

Galina Ivanovna, arătând ca o iapă bătrână, sleită de puteri, cu crupa lăsată, apăru în clasă într-o rochie nouă de vară, de culoare bej murdar, cu linii negre, întrerupte, ba pierzându-se una de alta, ba regăsindu-se, formând pe neaşteptate nişte ramificații strâmbe.

Galina Ivanovna conducea clasa de patru ani, le învățase pe fetițe tot ce învățase şi ea: scriere, aritmetică, desen. Ele îi cunoşteau în amănunt cele două rochii din stofă de lână, purtate iarna, una gri şi alta bordo, şi de asemenea costumul de gală albastru, acoperit cu un strat subțire de păr cenuşiu de pisică.

Chiar din prima oră, viitoarele eleve promovate în clasa a cincea se apucară să examineze cu un ochi critic rochia nouă – cordonaşul cam sărăcuț, fără cataramă, croiala „japoneză“ a mânecii. Cele mai multe împliniseră unsprezece ani, vârsta cea mai ingrată, când unele se aleseseră cu forme rotunde şi păr des, cârlionțat în părțile ascunse ale corpului, iar altele rămăseseră slabe, copile cu dezvoltare incertă, cu unghiile roase şi

genunchii juliți. Dar le preocupa rochia nouă şi pe unele, şi pe altele în aceeaşi măsură.

Tot atât de mult o preocupa rochia şi pe Galina Ivanovna. Şi-o cususe fiindcă rochia veche se uzase şi-n plus, era tocmai ziua în care programaseră, după terminarea orelor, sărbătorirea celor patruzeci de ani ai ei de vechime în învățământ. În recreația mare se dusese la toaletă să se privească în oglindă, să-şi aranjeze gulerul. Primise deja titlul de învățătoare emerită, şi acum spera în adâncul sufletului că-i vor da o decorație adevărată – o medalie sau chiar un ordin.

Ultima oră, a patra, o destină lecturii particulare. Fetele citiră pe rând, dar toate la fel de prost. Când nu se poticneau în mijlocul frazei, turuiau ceva de neînțeles, încât era imposibil să desluşeşti conținutul. Obosită să le mai facă observație, luă în cele din urmă cartea şi se apucă ea să le citească. Cu o voce cam înaltă, nepotrivită staturii ei masive, uşor fornăită, dar foarte expresivă. Citi foarte pătrunsă, cu mare sensibilitate, mai ales partea cu suferința Kaştankăi, înghețată de frig pe ulița neprimitoare.

Rămăseseră câteva minute până la sfârşitul orei, şi cele mai nerăbdătoare dintre eleve îşi strângeau lucrurile în ghiozdan fără să facă zgomot. Soarele dogorea cu toată puterea în fereastră, fetele transpirau în uniformele lor de stofă, îmbibate de sudoare la subsuori.

„Nimeni nu-i poartă de milă cățeluşei pe arşița asta“, îşi zise Tania, şi-n aceeaşi clipă auzi un suspin uşor, apoi un plânset înăbuşit în mânecă.

Galina Ivanovna se întrerupse din citit. Toate elevele se întoarseră spre ultima bancă, aflată departe, într-un colț al clasei, unde şedea de patru ani de zile, indiferentă, fără să aibă măcar o dată vreo reacție, Toma Polosuhina. Tocmai ea se găsise să plângă pentru soarta amară a cățeluşei pierdute, înghețată de frig.

Se auziră pocnind pupitrele, fetele săriră de la locurile lor.

— Ora nu s-a terminat, le aminti Galina Ivanovna şi, cu zâmbetul potrivit profesiei, apărut în colțul buzelor, se adresă Tomei:

— Ce s-a întâmplat, Toma, de eşti aşa necăjită? N-ai citit acasă? O să vezi că o să fie bine pe urmă, o linişti ea.

— N-o să fie, n-o să fie, se smiorcăi Toma dezlipindu-şi obrazul de banca lipicioasă şi ştergându-şi nasul cu şorțul.

Făcea parte dintre fetițele mărunțele, neajunse la pubertate, cu o înfățişare ştearsă, nu dădeai doi bani pe ea, semăna cu o vrăbiuță sau cu o pătlagină…

Se auzi în sfârşit clopoțelul şi Galina Ivanovna închise cartea cu un gest hotărât. Se treziră toate din somnolență, de parcă le fusese luată cu mâna, arşița neîndurătoare, lâncedă, se transformă dintr-odată într-o vreme suportabilă, extraordinară, fetele tremurau de nerăbdare, se grăbeau să iasă pe stradă, să joace şotron pe asfaltul liniat, să sară coarda câte una, câte două sau în grup, să se zbenguie pur şi simplu, să țopăie, să dea din picioare ca mânjii sau iezii, să facă tumbe, să sporovăiască, să zburde prosteşte…

Toma îşi ştergea încă nasul, strângându-şi caietele murdare, când Tania se apropie de ea, fără să ştie din ce motiv.

— Ce-i cu tine? o întrebă Tania.

Tania nu era nici vrăbiuță, nici pătlagină, era de un soi special, ceva în genul crinului imperial sau al unei libelule mari, străvezii. Amândouă îşi ştiau foarte bine locul…

În ziua aceea Tomei i se întâmplase însă ceva groaznic, ceva ce nu i se putea întâmpla

Taniei, şi lucrul ăsta le făcuse egale, chiar înălțând-o pe Toma deasupra tuturor, şi acesta era motivul pentru care ea, care nu vorbea despre sine niciodată, nimeni neavând vreun interes să afle ceva, zise:

— Îmi moare mama. Mi-e frică să merg acasă…

— Te conduc eu, îi propuse curajoasă Tania.

Dacă ar fi fost cu o zi înainte, Toma s-ar fi mândrit şi s-ar fi bucurat că Tania o conduce acasă, dar acum îi era aproape indiferent…

Trecură de țipetele dezlănțuite ale fetițelor din curtea şcolii strălucind de lumina verde-aurie, străbătură două alei între case, într-un loc escaladară un gard viu şi se opriră în fața intrării în „văgăună“, cum numea mama Tomei locuința de serviciu dată înainte de război soțului ei, mort în 1944. Era un fost garaj cu uşa decupată în poarta de intrare a maşinilor. Tomka bătu pasul pe loc nehotărâtă; Tania împinse uşa fără să ezite.

Prima dată le lovi mirosul. Jilăveală acră de urină şi gaz la un loc, mirosea a ceva stricat, în putrefacție, a mort… Două frânghii întinse pe care atârnau rufe umede. În fundul locuinței, sub fereastra construită orizontal în peretele de chirpici, se afla un pat mare pentru întreaga familie, unde dormeau laolaltă, cum obişnuiesc să doarmă ruşii pe cuptor, mama, Toma şi cei doi frați mai mici.

În prima clipă patul păru să fie gol, dar când ochii se obişnuiră cu semiîntunericul, distinseră pe pernă un cap mic, înfăşurat într-o basma groasă. Lângă pat era un lighean plin cu cearşafuri cafenii. Fetele se apropiară de pat, locul unde se concentrase mirosul îngrozitor.

— Mamă, mamă, o chemă Toma.

De sub basma se auzi un geamăt.

— Vrei să mănânci, să bei? o întrebă cu voce plângătoare Toma.

Nici un răspuns, nici măcar un geamăt.

Toma dădu la o parte învelitoarea mirositoare – femeia zăcea pe un cearşaf roşu. În primul moment Tania nu-şi dădu seama că era sânge. Cearşafurile din lighean erau şi ele îmbibate cu sânge, dar, ținute la aer, se închiseseră la culoare.

— Să vină salvarea, zise decisă Tania.

— Ea nu vrea să cheme salvarea, răspunse în şoaptă Toma.

— Uite sânge, sângerează, zise uimită Tania.

— Da, sângerează. S-a scormonit, îi explică Toma şi, convinsă că Tania nu înțelesese cum trebuie, îi explică:

— Are de-a face cu cățeii în călduri şi pe urmă se scormoneşte. Acum s-a scormonit.

Toma plângea cu sughițuri. Tania îşi strânse pleoapele: auzea bubuituri, scrâşnete, se surpa totul… Se clătinau pereții, se scufunda pământul, se căscau prăpastii puturoase… Se năruia viața toată. Îşi dădu seama că din clipa aceea nu va mai fi cea dinainte…

— Îl chem pe tata, asta fac…

— Mai zicea că… Nu vine el la noi.

— Aşteaptă… Mă întorc repede.

În cinci minute Tania ajunse acasă. Mama nu era, îi deschise Vasilisa:

— Ce-i cu tine aşa năucă?

Tania nu-i răspunse, se repezi la telefon să-l sune pe Pavel Alekseevici. Mult timp nu

răspunse nimeni, apoi o informară că era în operație.

— Ce s-a întâmplat, zi-mi şi mie! încercă s-o descoase Vasilisa Gavrilovna.

— Ah, n-ai pricepe nimic, se eschivă Tania.

I se părea că nu trebuie să dezvăluie nimănui lucrul îngrozitor pe care-l aflase, fiindcă oricine ar fi, şi aceluia i s-ar nărui viața, s-ar face praf şi pulbere, aşa cum i se întâmplase ei. Secretul trebuia păstrat.

— Vin imediat, îi strigă Vasilisei din prag şi, trântind uşa, o luă la goană pe scări.

Nici măcar nu-şi dădu seama că, fără să aştepte troleibuzul, aleargă la metrou, merge cu el până la Parcul Culturii, apoi o ia din nou la goană pe strada lungă Pirogovka. I se păru că fuge la nesfârşit, de multe ore. O opriră la intrarea în clinică.

— Mă duc la tata…, la Pavel Alekseevici…

O lăsară să intre imediat. Urcă în fugă la primul etaj, împinse uşa de sticlă – îi ieşi în întâmpinare tatăl ei în halat alb, cu tichia rotundă pe cap. În jurul lui se îngrămădeau ca viespile o mulțime de medici şi studenți, dar el mergea înaintea lor, era cel mai înalt, cel mai lat în umeri, cu fața de un trandafiriu închis, cu sprâncene dese, prin care se strecurau fire cărunte. O văzu pe Tania. Părea că aerul îi face loc să treacă.

— Ce s-a întâmplat?

— Mama Tomei Polosuhina moare. S-a scormonit! zise Tania într-un suflet.

— Ce-i asta? Cine te-a lăsat să intri? strigă el înfuriat. Coboară imediat! La camera de primire! Aşteaptă-mă acolo!

Tania coborî înghițindu-şi lacrimile.

Nu-i lipsea curajul lui Pavel Alekseevici şi, cu toate acestea, se speriase. Era de ajuns un singur denunț ca viața să se năruie, să ajungă un infern…

Trei minute mai târziu, Pavel Alekseevici coborî la camera de primire. Tania se repezi la el:

— Tată!

O opri din nou cu privirea:

— Explică-mi calm, ce s-a întâmplat?

— Acasă la Toma Polosuhina, tată… hai repede…mama ei moare…

— Mama cui? Cine? întrebă cu răceală Pavel Alekseevici.

— Portăreasa noastră, tuşa Liza. Locuiesc în garajul din spatele casei noastre. Ea s-a scormonit, asta-i…E îngrozitor acolo, tată… Atâta sânge…

El îşi scoase ochelarii, se şterse la rădăcina nasului. Cuvântul „s-a scormonit“ pe buzele Taniei…

— Aşa carevasăzică… Du-te imediat acasă.

— Cum?

— Aşa cum ai venit, aşa te întorci.

Taniei nu-i veni să-şi creadă ochilor. Parcă îi înlocuiseră tatăl. Niciodată nu-i vorbise atât de aspru.

Ieşi pe stradă cu spatele încovoiat.

Treizeci de minute mai târziu Pavel Alekseevici, intra în garajul Polosuhinilor. Îl însoțea asistentul Vitia. Şoferul maşinii sanitare, cu care veniseră, rămăsese în cabină.

Doctorul cântări dintr-o privire situația: de paciente nefericite dintr-astea se ocupa el. Văduvă de război sau mamă singură mai degrabă, bețivancă, femeie prostituată, e posibil… Atinse mâna rece a micii portărese, îi ridică pleoapa cu degetul. Nu mai avea ce să-i facă. Lângă pat stăteau în picioare trei copilaşi, doi băieți micuți şi o fetiță, se uitau la el, erau numai ochi.

— Unde-i Toma? întrebă Pavel Alekseevici.

— Aici.

Doctorul o cercetă cu atenție: crezuse că are şapte ani, dar, uitându-se mai bine, îşi dădu seama că e colega de clasă a Taniei.

— Acum ia-i pe micuți, Toma, şi urcă la apartamentul doisprezece. Casa cenuşie, o ştii?

Fata dădu din cap în semn că ştie, dar rămase țintuită locului.

— Hai, du-te. Îți va deschide Vasilisa Gavrilovna. Îi zici că v-a trimis Pavel Alekseevici. Şi să-i mai zici să pună masa. Vin şi eu imediat.

— O luați pe mama la spital?

El acoperea cu statura sa uriaşă patul şi pe nenorocita care nu mai era în viață.

— Du-te, du-te. Facem tot ce trebuie…

Copiii plecară.

— Uite că am dat de belea… Trebuie dusă la morgă…, zise asistentul cu voce întrebătoare.

— Nu, Vitia. N-o putem duce la morga noastră. O trimit îndată pe Vasilisa Gavrilovna. O să cheme ea salvarea, miliția… Noi n-am fost aici…, se încruntă Pavel Alekseevici. Doar ştii şi tu, o luam dacă era în viață…

Vitia ştia prea bine. De fapt, ştiau toți doctorii cât de aproape era aplicarea articolului din Codul Penal într-un caz ca ăsta.

Moartea portăresei Liza agită toată lumea creştină de pe partea cu numere fără soț a străzii Novoslobodskaia până la gara Savelovsk, stârni o furtună de pasiuni, de discuții aprinse şi-i învrăjbi pe mulți pentru totdeauna. După ce Vasilisa Gavrilovna chemase salvarea şi miliția, după ce trupul chircit fusese dus la morga Institutului Medico-Legal, scandalul o luă în două direcții – problema locuinței şi problema medicală.

Garajul îl revendicau trei persoane însemnate, prima dintre ele fiind chiar administratorul Kostikov, care visa de ceva vreme să-şi instaleze acolo sora cu fiica ei, amândouă trăind acum în locuința lui – tot aştepta să-i dea surorii locuință de la fabrică, dar în zadar. În ziua morții, mirosind că era momentul, Kostikov îi făcuse formele în cartea de imobil unde figura răposata Liza şi socotea că locuința nu va mai fi dată altcuiva. Al doilea care revendica garajul era electricianul de la administrație, Kostia Sicikin, împotmolit în viață, care ocupa o cameră de nouă metri şi avea trei copii, al patrulea fiind pe drum. Mai era o persoană importantă, unul care nu stătea nici el cu mâinile în sân – sectoristul Kurennoi ocupa la cămin camera cea mai mare, dar intenționa să se căsătorească şi era gata de luptă.

Ceilalți din barăci, oameni neînsemnați, nu aveau nimic împotrivă să-şi îmbunătățească traiul, dar nici şanse nu aveau.

Problema medicală era mult mai serioasă. Expertiza arătase că portăreasa Liza murise din cauza hemoragiei declanşate de perforarea peretelui uterului, şi mâna „medicului“ care făcuse nenorocitul de avort ilegal extrăsese cu un instrument necunoscut jumătate din intestin…

În codul penal această intervenție nereuşită se pedepsea cu închisoare de la trei la zece ani, în funcție de calificarea celui care făcuse avortul: un doctor primea zece ani în cazul morții pacientei, de două ori mai mult decât o moaşă improvizată. Aşa arăta judecata dreaptă.

Tot cartierul cunoştea numele celor două femei care aveau asemenea îndeletniciri neplăcute Domnului: moaşa Şura Zudova şi moldoveanca Dora Gherghel. Prima avea o metodă mai simplă şi mai ieftină. Făcea o injecție şi introducea un cateter. De obicei metoda ajuta. Nu reuşea uneori la femeile mai rezistente sau care nu născuseră până atunci. În cazuri dintr-astea Zudova îşi desfăcea brațele a neputință şi nu lua bani.

Dora era lucrător sanitar, făcea totul ştiințific, nu dădea greş. Se mutase după război de la Chişinău la Moscova. Era o brunetă frumoasă cu privirea arzătoare – vecinii înguşti la minte o suspectau că era evreică. Se descurca în orice situație: se pricepuse să-şi facă un rost măritându-se cu un maior, deşi avea deja un copil, era şi o gospodină întreprinzătoare – deşi Moscova era un loc nou pentru ea, afla pe dată ce şi unde se dădea pe cartelă. Îşi aranjase un post de soră medicală la spital, deşi diploma de absolvire a şcolii sanitare arăta în aşa hal, încât părea falsă, şi unde mai pui că nu era scrisă în rusă. Dora făcea acasă avorturi cum scrie la carte, chiar şi cu anestezie, dar lua scump. Se duceau la ea cei cu dare de mână, era puțin probabil ca Liza să fi ajuns la ea. Aşa că vecinii traseră concluzia că, fără doar şi poate, Zudina o făcuse lată în cazul ei.

A doua zi veniră să facă anchetă. Percheziționară garajul, nu găsiră nici instrumente, nici medicamente.

— Vezi să nu fie, s-au păcălit proştii – îi luau în zeflemea vecinii.

Anchetatorul, un tinerel cu gâtul subțire, se înroşi la față în timp ce le interogă pe vecine, mute ca peştele. Se găsi totuşi una care să toarne, cum se întâmpla întotdeauna. Nastia Grablia, cea mai apropiată vecină a Zudinei, le despărțea doar un perete de placaj, nu-şi ținu gura, fiindcă era luptătoare înnăscută pentru dreptate.

— Ce nu ştiu nu spun. Pe Liza n-am văzut-o, dar altora le bagă şi asta chiar ajută, îi şopti la ureche anchetatorului.

— Dumneata ai recurs la ajutorul ei? se interesă anchetatorul.

— Ferească Dumnezeu, nu-mi mai trebuie de mult aşa ceva, găsi motivul Grablia.

— De unde ai aflat dumneata?

Grablia îl duse la peretele despărțitor din placaj, ciocăni în el cu unghia, şi se auzi imediat:

— Ce vrei, Nastia?

— Nimic, răspunse Grablia şi-i şopti bucuroasă la ureche anchetatorului: Vedeți, se aude tot până la cel mai mic zgomot de copeică. De la vecini nu transpiră nimic, nu crâcnesc…

Anchetatorul îşi notă în caiet şi plecă – avea acum o variantă a întregii istorii.

Starea de spirit stârnită de anchetă, de certurile şi vrajba între vecini, pătrunse şi în casa liniştită a familiei lui Pavel Alekseevici. Totul a început, de fapt, în seara zilei în care au dus-o la morgă pe Liza. I-au culcat pe copiii Polosuhinei în camera Taniei şi pe ea în dormitorul părinților.

Cei mari s-au adunat pentru cina mult întârziată – Pavel Alekseevici, Elena şi Vasilisa Gavrilovna, care stătea uneori cu ei la masă, deşi o făcea fără tragere de inimă. Trebuia să se întâmple ceva deosebit, vreo sărbătoare sau vreun eveniment important, cum era moartea Lizei. Vasilisa prefera să mănânce în camera ei, în linişte, spunând rugăciunea.

După ce termină de mâncat, Pavel Alekseevici îndepărtă farfuria şi zise, adresându-i-se Elenei:

— Acum pricepi de ce-mi irosesc energia de atâția ani ca să rezolv treaba asta?

— Care treabă? îi întoarse întrebarea Elena distrată, adâncită în gândurile ei. Nu-i dădea pace gândul la copiii Polosuhinei.

— Autorizarea avorturilor.

Vasilisa fu cât pe ce să scape din mână ceainicul. Însemna că Pavel Alekseevici, pentru care avea mare respect, era de partea criminalelor, a ucigaşelor, se îngrijea de ele, să le lase libere pe neruşinate, să trăiască în dezmăț. Să fie chiar el ucigaşul? Asta nu-i intra în minte… Cum se poate aşa ceva?

Pavel Alekseevici întări cu argumente, se lansă în explicații – o ținea una şi bună, doar era calul lui de bătaie.

Vasilisa tăcea nelămurită, ținându-şi strânse buzele. Nu-şi bău ceaiul, dădu de o parte ceaşca, dar nu se retrase în camera ei. Şedea mută, nu-şi ridica ochii.

— Groaznic, groaznic, zise Elena cu capul sprijinit pe mâini.

— Ce-i aşa groaznic? se enervă Pavel Alekseevici.

— Totul e groaznic. Şi că Lizaveta asta a murit. Şi tot ce spui tu. Nu, n-o să fiu de acord niciodată cu aşa ceva. Asta înseamnă să accepți pruncuciderea. E o crimă, mai rău decât uciderea unui om în toată firea. Micuț, fără apărare… Cum să legalizezi aşa ceva?

— Da, bineînțeles, tolstoism vulgar, vegetarianism şi abstinență…

Elenei îi sări țandăra:

— Ce are a face vegetarianismul cu tolstoismul? Nu asta a avut în vedere Tolstoi. În camera Taniei sunt trei făpturi care dorm. Dacă avortul ar fi fost autorizat, ele ar fi fost ucise. Liza nu prea avea nevoie de ele.

— Unde ți-e mintea, Elena? Să zicem că ele n-ar mai fi venit pe lume şi n-ar mai fi fost acum trei orfani nenorociți, condamnați la sărăcie, foame şi închisoare.

Se lăsă cu ceartă pentru prima oară în cei zece ani de când erau împreună.

— Ce spui, Paşa? întrebă îngrozită Elena. Cum poți să spui aşa ceva? Oi fi eu slabă de minte, dar nu despre minte e vorba aici. Ele îşi ucid copiii. Cum poate fi acceptată treaba asta?

— Da’ de ce să nu fie acceptată? Şi ele se omoară! Cu ei ce faci? zise el arătând cu degetul spre camera unde dormeau copiii plăpânzi, vrednici de milă, de care mama lor nu reuşise să scape la momentul oportun. Cu ei ce vrei să faci?

— Nu ştiu. Atâta ştiu, că nu trebuie omorâți.

Pentru prima dată nu era de acord cu spusele soțului, iar el în persoană o irita, o făcea să i se împotrivească.

— Gândeşte-te la femei! ridică tonul Pavel Alekseevici.

— De ce să mă gândesc la ele? Sunt nişte criminale, îşi ucid copiii, zise Elena cu buzele strânse.

Fața lui Pavel Alekseevici arăta împietrită, şi Elena înțelese, în sfârşit, de ce subalternilor le era frică de el. Nu-i văzuse niciodată expresia feței în astfel de momente.

— N-ai dreptul să vorbeşti. N-ai organul ăsta. Odată ce nu poți să rămâi însărcinată, nu poți să te pronunți, zise el încruntat.

Toate momentele fericite trăite în familie, fără încrâncenări, fără cuvinte grele, sentimentul că erau făcuți unul pentru altul, viața lor intimă, încrederea nețărmurită – totul se nărui într-o clipă. El păru să nu înțeleagă. Vasilisa îl privi țintă cu singurul ei ochi bun.

Elena se ridică de la masă. Îi tremura mâna, scăpă ceaşca în chiuvetă. Era o ceaşcă veche, cu o crăpătură lungă de-a curmezişul. Se lovi de fundul chiuvetei şi se sparse. Elena ieşi din bucătărie fără să strângă cioburile. Vasilisa plecă abătută în cămăruța ei.

Pavel Alekseevici făcu un pas să-şi urmeze nevasta, dar se opri în loc. Nu, las-o să sufere. Adună pisicile vagaboande, dar de nenorocita de Liza nu-i e milă! S-a găsit cine să judece… Las-o să se mai gândească…

Elena se gândi toată noaptea. Plângea, se gândea şi iar o apuca plânsul. Alături de ea, pe locul dintotdeauna al soțului, dormea Tania, era caldă. Pavel Alekseevici se dusese în cabinetul lui.

Şi Vasilisei Gavrilovna îi pieri somnul. Nu-şi frământa mintea, se ruga şi plângea. Pentru ea Pavel Alekseevici era un nelegiuit.

Pavel Alekseevici se trezi de câteva ori. Îl chinuiau visele urâte. Se sucea pe toate părțile făcând să-i alunece cearşaful de pe divanul tapisat cu piele.

Se lumină de ziuă foarte devreme. Vasilisa Gavrilovna ieşi din cămăruța ei în clipa în care auzi că Pavel Alekseevici pune ceainicul. Îl anunță că pleacă de la ei. Nu era prima oară. Se mai întâmplase să ceară socoteala fiind ofensată din cine ştie ce motiv. De obicei ținea în ea toate nemulțumirile, la un moment dat dispărea câteva zile, dar se întorcea destul de repede.

Pavel Alekseevici, căruia nu-i trecuse supărarea din ajun, mormăi:

— Fă cum pofteşti.

Se simțea groaznic, îi era greață, deschise bufetul să caute ceva de băut. Nici urmă de sticlă. Nu voia s-o trimită pe Vasilisa după băutură, oricum era prea devreme. Îşi turnă ceai în pahar şi se duse în cabinetul lui. Elena zăbovea în dormitor. Vasilisa îşi strângea lucrurile. Copiii Lizavetei se foiau în dormitorul Taniei jucându-se cu jucăriile ei nemaipomenite şi aşteptau să mănânce de dimineață. Toma îi ruga să se certe în surdină.

Când Elena intră în bucătărie să pregătească terciul pentru ceata copiilor, Vasilisa Gavrilovna apăru lângă plită, îmbrăcată în bluză nouă şi cu basma nouă, şi-i zise cu un aer trist şi solemn:

— Plec de la voi, Elena.

— Cu mine ce faci?! oftă Elena. Cum de mă laşi?

Stăteau în picioare, se uitau una la alta, înalte amândouă, uscăţive, aspre. O femeie bătrână, arătând mult mai în vârstă decât era în realitate, cealaltă avea şi ea o vârstă, patruzeci de ani nu erau de colo, dar arăta de douăzeci şi opt.

— Ştii şi tu, nu mai stau lângă el, mi-a ajuns, plec, i-o reteză bătrâna.

— Cu mine cum rămâne? şi întrebarea sună a implorare.

— E omul tău, zise încruntată Vasilisa.

— Omul meu s-a îmbuibat, de alţii nu i-a păsat, atâta zise Elena.

Nu-şi închipuia cum o să trăiască fără Vasilisa, mai ales în situaţia apărută pe neaşteptate, cu copiii orfani în casă. O înduplecă să-şi amâne plecarea măcar până când lucrurile vor fi în ordine cu copiii Polosuhinei.

— Bine, zise încruntată Vasilisa. Plec după ce-o îngropăm pe Lizaveta. Caută-ţi altă servitoare, Elena. Eu cu el nu mai stau.

Înmormântarea avu loc abia în a şasea zi, după ce autopsia confirmase ştiinţific ceea ce era, de fapt, clar ca bună ziua. Se strânseră rudele, aproape numai femei: mama, două surori, câteva bătrâne în grade diferite de rudenie, de la cumnate până la cumetre. Singurul bărbătuş, unul care se uita saşiu, îşi zicea cumnat, adică fratele soţului. Tania, însoţită de Toma, îşi aruncă o privire în garaj, rămase uimită de oamenii adunaţi acolo şi-i ceru Tomei să-i explice care cu care se înrudeşte şi cum.

Rubedeniile Lizei erau toate din Tver, dar din sate diferite, din partea mamei şi din partea tatălui. Tatăl bun al Tomei murise în război, şi fraţii ei mai mici nu erau ai lui, nu se ştie ai cui erau, numai că purtau degeaba numele celui mort, şi rudele lui n-o aveau la inimă pe Lizaveta.

Se poate spune chiar mai mult de atât, că se duşmăneau, că aveau ceva de împărţit între ele. Se certau cu voce tare, toţi deodată, plângeau şi se învinuiau reciproc de nişte pagube la păşunat şi furturi comise înainte de război, pomeneau de o măsură de greutate misterioasă, de praşilă, de o pânză de fierăstrău… Parcă vorbeau în altă limbă. Taniei i se părea că sunt antrenaţi într-un joc de oameni mari – se făceau în glumă că aveau ceva de împărţit… Şi când colo, o făceau cât se poate de serios…

Elena avea de gând s-o ia pe Tania cu ea la slujba de înmormântare şi la cimitir, dar se opuse Pavel Alekseevici. Ea se gândea că Tania ar trebui să meargă de dragul Tomei, să-i stea alături într-un astfel de moment. Divergenţa dintre ei se adânci şi mai mult, alimentând cearta exprimată până atunci în cuvinte puţine, fără ca vreunul să ridice tonul. Acum însă Pavel Alekseevici insistă, tună şi fulgeră, ceru pe un ton poruncitor ca Tania să rămână acasă:

— E un copil impresionabil! De ce s-o bagi în treaba asta? Ăsta-i întunericul minţii! Înţeleg s-o iei pe Vasilisa! Ce să caute acolo Taniecika?

— De ce crezi că tu ai dreptul să judeci?

Şi femeia blajină, deloc răzbunătoare, îi dădu lovitura de graţie, fără să-şi dea seama cum de-i ieşise aşa ceva din gură:

— Doar nu eşti tatăl Taniei…

Era o răzbunare josnică, o lovitură sub centură. Lovitura îşi atinsese ţinta. Era cazul

acela rar când amândoi duelştii pierd. Nici unul nu rămâne în viață.

Tania n-a putut veni oricum la înmormântare. A făcut febră şi a rămas acasă, în pat.

A doua zi după înmormântare, sora mai mare a Lizavetei, Niura, plecă luându-i cu ea pe cei doi nepoței. Se înțeleseseră ca Fenia, sora mai mică, s-o ia pe Toma, dar tot nu reuşea să termine ce avea de făcut, ceva legat de nişte cununi. Tania, aflând multe lucruri din cele povestite de Toma, îşi închipui pe dată hora țărănească multicoloră şi fetele înalte făcând schimb de cununi împletite cu albăstrele şi romanițe, dar nu se lămuri ce fel de piedici puteau să apară în legătură cu cununile. La scurt timp apăru Fenia, voinică, oacheşă, semănând doar la urâțenie cu răposata Lizaveta, mărunțică şi blonzie.

Ea zăbovi mult timp în bucătărie cu Vasilisa şi Elena, o apucă plânsul, pe urmă râsul, nu se ştie de ce, bău două ceainice pline cu ceai. Se înțeleseră s-o lase pe Toma la ei, la oraş, şi s-o ia imediat ce rezolvă treaba cu cununile. Cât dură discuția, Toma aşteptă pe coridor să vadă ce se hotărăşte în privința ei, stând aplecată în față din cauza paltonului greu şi a ghiozdanului ticsit cu lucrurile pentru şcoală.

Seara târziu, după ce se împrăştiară toți, Toma intră pe furiş în cămăruța Vasilisei Gavrilovna – cu servitoarea se simțea mai în largul ei decât cu ceilalți membri ai familiei, inclusiv cu Tania. O trase de poale uitându-se fix la ochiul ei sănătos:

— Pot să spăl podelele, tuşă Vasia. Şi focul în sobă pot… Nu vreau să stau la Fenia, acolo-i plin de rude de-ale ei…

Vasilisa îi lipi capul de şoldul ei:

— Măi, prostuțo. N-avem sobă. Podelele nu le spălăm noi, vine parchetarul de ni le curăță. N-ai grijă, în casă e treabă pentru toți…

Din cauza alergăturii cu înmormântarea, Elenei îi ieşi din minte ce-i spusese Vasilisa despre plecarea ei. Cam tot atunci certurile dintre soți se aplanară, păreau cumva înăbuşite. Îşi vorbeau numai dacă era nevoie de ceva pentru gospodărie. Când copiii Polosuhinei apăruseră în casa lor, până să izbucnească cearta cea mare, Elena îi aranjase soțului aşternutul să doarmă pe divanul din cabinetul lui şi o luase pe Tania la ea în dormitor – nu era semnul neînțelegerii dintre ei, ci o necesitate dată de împrejurări. Nu avea unde să culce trei copii… Aşa o duseseră până în ziua înmormântării Lizavetei.

De n-ar fi fost necesitatea dată de împrejurări, cine ştie, poate că Pavel Alekseevici şi-ar fi găsit cuvintele şi gesturile care să înmoaie supărarea, Elena ar fi plâns un timp la pieptul lat şi păros, primind dovada dragostei lui, şi lucrurile ar fi intrat pe făgaşul obişnuit…

În prima dimineață după înmormântare, Elena o găsi pe Vasilisa Gavrilovna în bucătărie, legată la cap cu basmaua nouă de mătase dăruită de Crăciun şi încălțată cu pantofii noi. Stătea dreaptă pe scaun, cu geamantanul mic din carton şi bocceaua cu aşternutul şi perna alături.

Elena se aşeză lângă ea şi izbucni în plâns. Vasilisa îşi plecă ochiul bun, îşi strânse buzele şi îşi duse mâinile la piept ca pentru împărtăşanie. Nu scoase o vorbă.

— Unde pleci, Vasenka? o întrebă Elena.

Nu se aşteptase la atâta fermitate din partea ei.

— Mă duc de unde am venit, răspunse pe un ton aspru Vasilisa. Te las cu bine, Elena.

Vasilisa o privi direct în față, un ochi cu albeață, celălalt albastru. Neplăcută privire.

„Oare nu ne iubeşte deloc?“ se întrebă îngrozită Elena. Scoase din geantă toți banii pe care-i avea şi-i dădu Vasilisei fără să scoată un cuvânt.

Vasilisa se înclină în semn de mulțumire, îşi luă catrafusele şi plecă…

Aşa, pur şi simplu. Ca şi cum nu trăise alături de Elena douăzeci de ani. Dispăru fără să-şi ia rămas-bun de la Tania, de la Pavel Alekseevici. Fără să se uite în urmă.

11

Vasilisa ştia precis de unde a venit şi unde se duce: din țărână în țărână. Cu o expresie folosită azi, ea avea conştiința celui trimis în misiune care trebuie să îndeplinească sarcina încredințată şi să se întoarcă la locul său de muncă permanent.

Condițiile existenței ei pământene se potriveau încă de la naştere cu ce zicea maică-sa despre fata nedorită, născută târziu: avem o fată nefericită, fără noroc.

Sora şi fratele, mai mari decât ea, care ajunseseră la vârsta bătrânețiii şi nu putrezeau în pământ, cum se întâmplase cu cei şase sau şapte copii de vârstă fragedă – mama nu le mai ştia numărul – îngropați în cimitirul din sat, se descotorosiseră de mult de părinți plecând de acasă. Sora Dusia muncea ca servitoare la Moscova, fratele Serghei se căsătorise în gubernia vecină.

Primul ghinion l-a avut Vasilisa la vârsta de doi ani. Singurul cocoş din curtea părinților, urât şi mut, a sărit la ea şi i-a ciugulit ochiul. A țipat fetița, dar n-a auzit-o nimeni. I-a apărut albeața şi, la şapte ani, pojghița albă i-a acoperit tot ochiul.

Părinții au sărăcit din an în an, s-au îmbolnăvit, şi când Vasilisa a împlinit unsprezece ani, i-a murit tatăl. Rămasă văduvă, mama a dus-o greu un an de zile, apoi s-au mutat la băiatul cel mare, care avea gospodărie frumoasă lângă Kozelski. Le-au instalat într-o magazie, le tratau ca pe nişte guri în plus, nu le chemau la masă. Vasilisa muncea împreună cu mama la grădina de zarzavat, mâncau doar zarzavaturi, pâine le aducea Serghei de sărbători numai dacă avea chef, mai ales atunci când bea vin.

La patruzeci de verste de sat înflorise celebra Optina Pustîn, aflată deja în declin. La vremea aceea viața religioasă se transformase într-o marfă de consum foarte căutată, profitabilă mai ales pentru proprietarii hanurilor şi cârciumilor, nemaivorbind de hanurile mânăstirilor. Veneau acolo din toate colțurile Rusiei mii de oameni din toate păturile sociale. Un drum trecea şi prin satul unde locuia fratele Vasilisei. Cum nu era om întreprinzător, care să profite de pe urma aşezării geografice, îl enervau pelerinii sărmani care ba îi cereau un loc de mas pentru noapte, ba îi cereau de pomană, ba şterpeleau ce le pica în cale. Mulțimea pelerinilor veniți în valuri era alcătuită din oameni săraci şi mai puțin săraci, din călugări sau călugări pe jumătate, şi fratele Serghei nu-i putea suferi, zicea despre ei că sunt nişte lepădături, nişte pierde-vară. Nu fusese niciodată la locul atât de faimos, mergea la biserica din sat de trei ori pe an şi dintre toate rânduielile bisericii nu respecta cu sfințenie decât una singură – nu muncea de sărbători.

Vasilisei îi era frică de fratele Serghei, nu vorbea cu ea niciodată, doar de la mama

ştia că-n tinerețe fusese băiat frumos, cântăreț şi dansator, dar se schimbase de când îl refuzase fata de care era îndrăgostit. Mamei îi era milă de el, în schimb lui nu-i era milă de nimeni: nici de nevasta urâcioasă, nici de copiii lui, şi cu atât mai puțin de chioara de Vasilisa. În iarnă mama a căpătat o răceală zdravănă şi a murit. Vasilisa a rămas singură în familia numeroasă, pentru care era o adevărată piatră de moară.

La puțin timp după moartea mamei, o vecină a luat-o pe Vasilisa la o sărbătoare ținută la Optina Pustîn. A ajuns acolo frântă de oboseală, abia a rezistat până la sfârşitul slujbei lungi, n-a simțit nici bucurie, nici alinare. Dar pe drumul de întoarcere s-a întâmplat cu ea o minune greu de descris, fiindcă era la fel de neînsemnată ca şi Vasilisa. Cei care o însoțeau au hotărât să facă un popas pentru odihnă, şi ea s-a culcat pe pământ, la zece metri de drum, într-un aluniş des, şi a adormit. N-a dormit mult, au trezit-o nişte voci, o chemau să meargă mai departe. Cât a dormit, ziua întunecoasă, mohorâtă, s-a umplut de lumină, şi când a deschis ochii, a văzut cum s-au împrăştiat taman atunci norii, şi o rază de soare cât buşteanul de groasă şi grea a răzbit găurind norul şi a căzut în poiană chiar în fața ei, făcând un cerc luminos pe pământ… Asta era toată minunea. A ştiut atunci că cercul este Isus Cristos, că e viu şi că o iubeşte. Cu cât era mai convinsă că văzuse minunea cu amândoi ochii, cu atât mai pregnantă devenea imaginea asta, nesemănând cu nimic din ce văzuse până atunci în viața ei.

A plâns pe înfundate tot drumul, şi vecina miloasă, crezând că fata îşi făcuse o bătătură la picior, şi-a scos basmaua şi i-a zis să-şi înfăşoare cu ea talpa. Vasilisa n-a protestat, şi-a înfăşurat piciorul şi a mers şchiopătând, fiindcă o strângea opinca din cauza basmalei, provocându-i dureri.

A trecut cu chiu cu vai iarna în casa fratelui ei, şi-n primăvară el a trimis-o la Moscova, la sora Dusia. Dusia a încercat să-i aranjeze un loc unde să muncească. A convenit să fie luată ucenică într-un atelier de lenjerie, aflat pe strada Malaia Nikitskaia, condus de o femeie inimoasă, nemțoaică de origine, Lizelota Mihailovna Kloțke. Cum i-a văzut ochiul cu albeață, femeia şi-a dat seama că fata n-o să ajungă, cu un singur ochi, o muncitoare pricepută – avusese două muncitoare bune, cărora le slăbiseră ochii după douăzeci de ani de muncă. N-a refuzat-o de la început, i-a dat voie să rămână şi să se instruiască. Vasilisa avea doar paisprezece ani, dar mâinile îi erau aspre de la munca câmpului, cu bătături, acele micuțe şi firele subțiri de ață îi scăpau printre degete. Au pus-o să calce lenjeria – nici acolo treaba n-a fost deloc simplă. Fetele celelalte manevrau îndemânatice micile fiare de călcat cu aburi, presând cutele care deveneau tari şi tăioase, aproape ca frunza de rogoz, mai să-ți rănească degetele, dar la Vasilisa cutele rămâneau moi, călcate inegal, şi trebuia să le umezească iar, să le usuce… Văzând că ucenica nou intrată în meserie, cu toată sârguința ei, n-avea pic de înclinație pentru munca manuală, stăpâna atelierului, bună la suflet, a pus-o să facă curățenie în atelier.

Vasilisa nu avea cum să vadă murdăria, i-o arătau alții, dar după ce distingea cu greu ce trebuia curățat, freca până lua lustrul, până la distrugere… N-avea habar de lucruri simple, că trebuie umezită mătura, că duşumeaua trebuie stropită înainte s-o mături. De unde să ştie fata, când ea trăise într-o casă cu pământ pe jos. Când i-au arătat ce trebuia să facă, a stropit în aşa hal duşumeaua, încât a fost nevoită să adune apa cu cârpa. A reieşit că

era la fel de neîndemânatică şi la curăţenie.

Lizelota Mihailovna nu putea s-o ţină în atelier fără să facă nimic, dar îi era milă s-o dea afară, aşa că s-a hotărât să ceară sfatul unei foste colege de gimnaziu, Evghenia Fiodorovna Neceaeva. A dus-o pe Vasilisa la ea, pe străduţa Triohprudnîi. Fata arăta atât de blândă şi neajutorată, încât cele două bătrâne au simţit nevoia s-o ajute.

Era destul de înaltă, avea picioare lungi şi talie subţire, braţe scurte şi palme mari şi bătătorite, mai mereu şi le ţinea cruciş pe piept. Avea faţa lungă, obrajii supţi, nasul subţire, lung şi el, privirea tristă şi severă, pielea arsă de soare, netedă, părea smălţuită… Într-un cuvânt, nu avea mutrişoară de ţărancă, ci un chip de icoană bizantină.

— Are o înfăţişare neobişnuită, îi zise Lizelota Evgheniei, în vreme ce-i dădeau să mănânce în bucătărie. Şi n-are deloc chip de rusoaică. Interesant chip. Păcat că şi-a pierdut ochiul, sărăcuţa… Ar trebui să vedem, Jenecika, ce muncă i s-ar potrivi. E fată harnică, dar nu i se potriveşte ce facem noi la atelier. Cred că nu-i bună nici de servitoare…

Bătrânele prietene şi-au băut cafeaua, apoi s-au înţeles să ceară ajutorul unei alte colege de clasă, Anecika Tatarinova, care după absolvirea gimnaziului îşi pierduse logodnicul, plecase la mânăstire şi de câţiva ani era stareţă într-o mică mânăstire de maici din gubernia N.

Vasilisa a rămas în casa Evgheniei Fiodorovna şi, o săptămână mai târziu, s-a ivit ocazia – o familie pe care Evghenia o cunoştea pleca s-o viziteze pe stareţă. I-au propus s-o ia şi pe Vasilisa. Avea la ea scrisoarea către stareţa Anatolia, fosta Anecika, scrisă de prietenele ei din gimnaziu. O rugau să arate bunăvoinţă faţă de soarta sărmanei orfane. Era a treia oară când se rostea formula „să arate bunăvoinţă“, şi, curios lucru, fiecare solicitant avea succes…

Au călătorit cu trenul, Vasilisei i-au cumpărat bilet scump în vagonul cu compartimente, s-au aşezat pe băncile îmbrăcate în catifea, şi jumătate din drum ea n-a făcut decât s-o pipăie şi să-şi desfete degetele cu moliciunea neobişnuită a materialului. Le-au adus ceai, i-au dat şi ei să bea, dar a apucat neîndemânatică paharul, care s-a învârtit în suport. Ceaiul fierbinte i-a opărit piciorul, dar durerea pricinuită de arsură era o nimica toată faţă de groaza care a cuprins-o când a văzut paharul spărgându-se. Însoţitorii cumsecade încercau s-o liniştească, dar ea stătea încremenită de parcă nenorocise o fiinţă vie.

Au ajuns spre seară în oraşul vechi din gubernia N., acoperit cu zăpadă ca-n basme, au înnoptat la hotelul din gară, şi din nou sărmana Vasilisa a înlemnit la vederea splendorii neobişnuite. I-au aranjat să doarmă împreună cu o fată nici simplă, nici de la curte boierească, şi când a văzut aşternutul alb ca laptele, i s-a făcut frică să nu murdărească perna… Luxul n-o bucura pe Vasilisa, o speria.

A doua zi de dimineaţă devreme şi-au strâns lucrurile şi au plecat cu două sănii de ţară. Şi săniile, şi caii erau gătiţi ca la paradă, nu semănau cu ce avea fratele Serghei la el în sat. Călătoria cu sania era mai plăcută, şi-ţi venea mai uşor să te deprinzi cu ea decât cu trenul. Mânăstirea se afla la douăzeci de verste. Vremea de iarnă era minunată, cea mai frumoasă dintre toate iernile – puţin ger şi soare de primăvară, îţi orbea ochii şi-ţi gâdila nasul… Era ajunul sărbătorii.

Caii alergau voioşi pe zăpada bătătorită, părea să-i bucure şi pe ei soarele. Arsura de la genunchi durea tare, dar Vasilisa era atât de emoționată, de parcă durerea exista separat de ea.

Mânăstirea apăru deodată la o cotitură a drumului, cocoțată pe o colină, cum stă coliva pe tavă, toată îmbrăcată în albul strălucitor al zăpezii, albă ea însăşi, cu cupolele albastre, lăsând să se vadă clopotnița decupată iscusit pe cerul de un albastru intens… Văzând frumusețea atât de neaşteptată, Vasilisa ieşi din starea de încremenire cât ai bate din palme şi izbucni în plâns. Îi curgeau lacrimile din amândoi ochii, cel stâng nu vedea, dar putea să plângă.

Săniile se opriră în fața porților închise. O măicuță alergă să le deschidă, îşi agita mâinile, le zâmbea: erau aşteptați.

— Intrați, intrați, totul e pregătit… De aseară vă aşteaptă maica.

Pe alții maica stareță îi primea în micul hotel al mânăstirii, dar pe cei apropiați, familia cu care venise Vasilisa şi rudele, îi găzduia în mica sa căsuță de lângă biserică.

Îndată ce sări din sanie, fetița de şapte ani ceru să mănânce jeleu de fructe. Măicuța care le deschisese poarta o mângâie pe gluga îmblănită:

— Hai, fetițo, la trapeză, maica stareță a cerut să vă aşteptăm acolo cu jeleu de fructe şi pâine.

În clipa aceea apăru în pridvor o femeie mică, uscățivă, îmbrăcată în haină lungă şi largă de postav. Amuțiră toți, chiar şi fetița neastâmpărată şi alintată. Vasilisa îşi dădu seama că era chiar stareța…

Cei din familia abia sosită, aliniați unul în spatele celuilalt, porniră pe aleea îngustă, bine curățată, ca să ajungă la pridvor.

Vasilisa era ultima din şir. Stareța, în vreme ce le dădea bineațe rudelor ei îndepărtate, simți aproape fizic spaima şi emoția fetei chioare, îmbrăcată în haine sărăcăcioase, cu brațele scurte, încrucişate pe piept, şi palmele roşii, bătătorite.

„Au adus-o cu ei pe servitoarea nouă“, îşi zise stareța şi-i făcu semn să vină mai aproape. De frică, Vasilisei i se închise ochiul bun, celuilalt i se vedea albeața, neputând să vadă şi să clipească. Stareța îşi scoase mănuşile negre cu un singur deget şi i le întinse fetei. Vasilisa alunecă pe zăpadă şi nu reuşi să le ia. Fetița de şapte ani stătea lângă ea şi râdea cu gura ascunsă în gulerul de blană…

Stareța primi cu bucurie s-o ocrotească sub aripa ei pe Vasilisa, înainte să citească scrisoarea de recomandare.

Vasilisa îşi începu viața la mânăstire la vârsta de paisprezece ani – munci doi ani până să ajungă novice. Era învățată oricum cu munca la bucătărie, la grajd, la câmp. Au încercat s-o pună să cânte în strană, dar nu avea voce, nu era bună nici să țeasă cu fir de aur, nu avea talentul ăsta special, hărăzit femeilor. Se considera, ca şi înainte, o ființă neînsemnată, care făcea umbră pământului degeaba, nemeritând nici mâncarea pe care o consuma. Tocmai smerenia ei o impresionă pe stareță, care încercă să şi-o apropie în al treilea an de şedere a fetei la mânăstire. În ochii celorlalte locatare Vasilisa nu valora nici cât o ceapă degerată.

Starețа se apucă s-o învețe să citească, mai întâi în rusă, pe urmă în slavona bisericească. Învăța cu mare trudă Vasilisa. Maica Anatolia, ştiind din proprie experiență ce însemna să-şi piardă răbdarea, să se deprindă cu umilința, făcea exerciții de toleranță, instruind-o pe fata bună ca pâinea coaptă, dar incapabilă să învețe carte. Imediat după slujba de dimineață, Vasilisa petrecea un ceas în camera stareței. Punea caietul albastru la marginea mesei şi se uita speriată, dar plină de devoțiune la maica Anatolia. Starețа, având înclinații intelectuale, considerate de ea însăşi a fi nişte jocuri păcătoase, stăpânind de tânără mai multe limbi străine, se minuna cât de bizare sunt însuşirile omeneşti. Vasilisa era fără îndoială o culme a nereceptivității la învățătură, ca să nu-i spunem – prostie. Starețа nu-şi imaginase vreodată că un om poate repeta la nesfârşit una şi aceeaşi greşeală până să învețe să scrie şi să pronunțe corect cuvintele.

— Ce înseamnă *dnes*, Vasilisa? o întreba maica Anatolia la începutul fiecărei lecții.

Vasilisa îşi îndrepta ochiul sănătos în tavan şi, nesigură, dădea acelaşi răspuns pentru a cincizecea oară:

— Ziua?

Starețа clătina din cap.

— Seara? întreba buimacă eleva şi se înroşea toată.

— *Dnes* înseamnă acum, în clipa de față, imediat, ca de exemplu aici… Fecioara naşte acum pe Domnul…, repeta învățătoarea a nu ştiu câta oară, potolindu-şi enervarea cu o rugăciune scurtă.

Vasilisa dădea bucuroasă din cap în semn de aprobare şi, a doua zi, căuta iar pe tavanul jos răspunsul pentru cuvântul *dnes*.

Starețа urmărea lentoarea şi greutatea cu care judeca eleva sa şi i se părea uneori că are de-a face cu o imperfecțiune a minții. Trăia de aproape douăzeci de ani la mânăstire şi aflase că imperfecțiunea, de orice natură ar fi ea, intelectuală, fizică, morală, e un fenomen larg răspândit, o boală a omenirii, şi că tocmai omul sănătos face mai degrabă excepție de la regula generală.

Descoperea la noua sa pupilă, pe lângă imperfecțiunea minții, o ignoranță ireductibilă, o înclinație pentru superstițiile cele mai năstruşnice, şi era din ce în ce mai lămurită că în îndărătnicia ei obtuză prindea contur un soi anume de perseverență – aşa cum planta îşi îndreaptă rădăcina în jos şi frunzele în sus, şi n-o poți schimba cu una, cu două. Dar toate aceste însuşiri supărătoare erau dominate de o virtute rară, de nevoia stăruitoare de a face binele. Sufletul ei de fată necoaptă la minte era un izvor nesecat de recunoştință, avea Vasilisa o capacitate uluitoare de a ține minte binele făcut şi de a uita purtările rele ale altora. Şi, culmea, tocmai purtările rele şi jignirile de tot felul la adresa ei erau socotite de Vasilisa ca fiind pe deplin meritate.

Viața la mânăstire ascundea – o ştia prea bine starețа – posibilități nenumărate de a păcătui, de a oprima, de a constrânge prin violență, fapte despre care lumea laică nu avea habar, împovărată cum era de grija pâinii cea de toate zilele. Între zidurile mânăstirii relațiile între oameni capătă o importanță mult mai mare şi se manifestă în forme mult mai acute. Simpatiile şi antipatiile, gelozia, invidia şi ura fierb înăbuşit, strânse în menghina regulilor rigide.

La fel de bine ştia starețа că Vasilisa era luată în râs, jignită, tiranizată, dar nu auzise

să se fi plâns vreodată proasta, ci, dimpotrivă, vedea numai recunoştinţă neţărmurită din partea fetei. Cu toată experienţa de a citi în sufletul ei simplu, maica Anatolia se întreba uimită ce fel de minune mai era şi chioara de Vasilisa, lipsită de frumuseţe ori talente, dar cu harul atât de rar al recunoştinţei. „Suflet plin de smerenie“ – trase concluzia starețа şi o luă să-i fie de ajutor în chilia ei…

Dormea acum Vasilisa în tinda casei maicii Anatolia, chiar lângă uşa camerei ei, pe o laviţă îngustă. La început se scula nopţile la fiecare zece minute, aşa cum mama care-şi alăptează pruncul se trezeşte speriată de plânsul lui. Se ridica de pe laviţă, se repezea la uşa închisă a stareţei răsturnând găleata pentru lături apărută în cale sau dărâmând mormanul de lemne – în soba de teracotă se aprindea focul din tindă… Adesea o trezea pe stareţă, care-şi stricase din tinereţe somnul şi dormea iepureşte. O tot îndemna maica Anatolia: îndată ce te trezeşti cu spaima unui gând, trebuie înainte de toate să zici de trei ori „Sfântă Fecioară“ şi abia apoi să sari din aşternut. Dar Vasilisa se dezmeticea din somnul sănătos de ţărancă abia când ajungea la uşa stareţei şi, cum era speriată de zgomotul pe care-l făcea, îşi amintea în ultimul moment de sfatul ei…

Aşa grea de cap şi neîndemânatică cum era, Vasilisa învăţase să şteargă praful cu penele pestriţe adunate de la păsările din curte, să spele geamurile până străluceau ca diamantul, şi chiar să fiarbă ceaiul „pe gustul boierilor“.

În al patrulea an al şederii Vasilisei în preajma stareţei, muri bătrânul părinte duhovnic care trăise mulţi ani la mânăstire, şi apăru unul nou, ieromonahul Varsonofi. Ca vârstă era tânăr, abia împlinise treizeci de ani, dar arăta bătrân: pleoapele i se încreţeau deasupra ochilor negri, bizantini, avea pielea de broască ţestoasă, buze uscate… Avea învăţătură solidă, se făcuse monah de tânăr – din asemenea oameni ieşeau ierarhii bisericilor.

Părintele Varsonofi preda la liceul teologic din gubernie istoria religiei şi liturgica, la mânăstire venea din când în când, uneori lipsea o săptămână-două, dacă semestrul era unul dificil. Stareţa îl trata cu solicitudine, ba chiar cu respect, şi el, de obicei rezervat şi scump la vorbă, bea adesea un ceai cu ea şi îşi dădea drumul la gură. Deşi se deosebeau mult în privinţa originii şi a educaţiei, maica Anatolia, aristocrată cultivată, se împrieteni cu părintele Varsonofi, fiul unui muncitor feroviar şi al unei ţărănci. Îl aprecia mult: nu prea întâlneai în mediul monahal oameni care să fie interesaţi de viaţa din spatele porţilor ferecate ale mânăstirii.

Maica Anatolia îşi păstrase unele obiceiuri ale mirenilor – citea cărţi laice şi chiar o revistă literară trimisă de prietenele ei, trecea drept radicală în mediul bisericesc – o entuziasma Filaret Moskovski, era adepta traducerii Bibliei în limba rusă, adică, după părerea unora din capii Bisericii, nu prea puteai pune nădejdea în ea că ar fi dispusă să accepte luteranismul… În schimb, tânărul monah avea la vremea aceea cu totul alte vederi – nu accepta luteranismul sub nici o formă, era neînduplecat faţă de catolici, citea obligatoriu noile idei teologice şi-l menţiona cu deosebire, dezaprobându-l, pe Vladimir Soloviov, căruia îi era adversar.

Vasilisa, servindu-i la masă, era martora nelipsită de la discuţiile lor: după ce strângea ceştile de ceai, se aşeza pe laviţă lângă uşă şi se topea de emoţie ascultându-i: nu pricepea de ce o adusese Dumnezeu în locul ăsta de invidiat, cu atâta hrană spirituală… Îi rămăsese

întipărit bine în minte cum muncise de mică vătămându-şi sănătatea, rupându-şi mâinile şi frângându-şi spinarea, ținându-se de burta care o durea mereu, cât suferise de foame şi, mai ales, de frigul care n-o slăbise ani întregi, cu pauza din iulie-august care trecea fulgerător…

În ultima vară dinaintea războiului, părintele Varsonofi le părăsi trei luni de zile – pleca în pelerinaj la Pământul Sfânt. În timp ce se afla în Palestina, primi vestea că începuse războiul şi se întoarse în țară cu ultimul vapor. Rămăsese profund impresionat de locurile sfinte, mai ales de lacul Kinneret pe care-l înconjurase, înălțând rugăciuni în fiecare loc sfânt, mai ales la cele păstrătoare ale numelui geografic din vechime…

Vasilisa stătea încremenită de emoție lângă uşă şi vedea cu ochii săi ce văzuse, la rândul lui, părintele Varsonofi: Marea Galileii, ruinele sinagogii de la Capernaum, unde fusese însuşi Domnul, iar imaginile îndepărtate şi informațiile din cărți căpătau chip şi miros. Între altele, mirosul care venea de la monah era acelaşi, miros de corp nespălat amestecat cu miros de tămâie, impregnat în straiele sale, miros jilav şi de pastile pe care le mesteca tot timpul, ca să-i treacă durerea de dinți chinuitoare. Ea scoase, fără să fie văzută, un fir putred din pelerina lui lungă, purtată în călătorie, răzui pământul de pe talpa galoşilor şi, învelindu-le într-o hârtiuță argintie, le puse la păstrare ca pe nişte lucruri sfinte. Începu chiar să se prețuiască pe sine, ca pe o ființă ce văzuse prin ochii celui care văzuse Pământul Sfânt…

Tot stând vrăjită la uşa stareței, Vasilisa află în următorii doi ani multe lucruri despre mersul istoriei ruse – despre operațiunile militare nereuşite, despre abdicarea țarului… Tot acolo, stând pe laviță, află despre pregătirea Soborului şi posibila alegere a patriarhului, despre revoluție…

În vara anului 1917, părintele Varsonofi fu chemat la Moscova. N-o uită pe stareță, îi trimitea scrisori din când în când. La începutul lui 1918, îi trimise o scrisoare lungă, în care o anunța despre evenimentele petrecute în toamnă la Moscova şi Petersburg, că fusese ales patriarhul, că oficiase slujba religioasă împreună cu patriarhul ales, Tihon, la biserica Nikolo-Vorobiovski. Amintea în treacăt că fusese hirotonisit episcop. Stareța îi împărtăşi vestea Vasilisei.

— Apostolul e mai mare decât episcopul? întrebă Vasilisa înspăimântată de obrăznicia ei.

— Apostolul e mai mare decât episcopul, fetițo, răspunse maica Anatolia plictisită, nevenindu-i să creadă pentru a nu ştiu câta oară ce întrebări copilăreşti punea Vasilisa.

După câteva luni, stareța primi de la episcopul proaspăt hirotonisit un pachet mare, în care se aflau, pe lângă scrisoare, documente tipărite pe hârtie proastă, cu o ortografie oribilă, despre transformările revoluționare. Stareța nu se pricepu să descifreze limbajul sovietic inept, plin de dezacorduri, deşi urmări cu atenție rândurile prin ochelarii mici, legați cu şnur negru. În scrisoarea scrisă cu litere mari, caligrafice, citi printre altele: „Încep persecuții crunte. Urmează să fim martorii lor. Bucurați-vă!“

În dimineața următoare plecă la oraş să ceară lămuriri arhiepiscopului. De la el află ultimele noutăți – despre legătura statului cu Biserica, despre tulburările din Petrograd, despre uciderea părintelui Piotr Skipetrov şi a mitropolitului Vladimir3…

3. Piotr Skipetrov (1863–1918), primul preot ucis de guvernul bolşevic, sanctificat de Biserica Rusă în 2001. Vladimir (1848–1918), la vremea Revoluției Ruse mitropolit al Kievului şi al Galiției, şi el ucis de bolşevici, a fost sanctificat în 1998.

— Închid toate mânăstirile, îi şopti arhiereul, binecuvântând-o pe stareță în prag.

Maica Anatolia se îngrozi, nu crezu chiar tot ce spunea vlădica, dar când se întoarse la mânăstire, se apucă să restrângă gospodăria, să se pregătească şi să aştepte schimbările încă incerte, deloc îmbucurătoare. Nu avea cum să prevadă dimensiunea nenorocirilor viitoare. Ceva reuşi totuşi să facă: împărți judicios şi în mare taină țăranilor toate proviziile, întocmai cum zice la Evanghelie, oprind numai strictul necesar; porunci să se sape o tainiță în altar, sub pristol, astupă gaura cu un cufăr îmbrăcat în fier, în care se aflau obiectele sfinte, trimise arhiva valoroasă a mânăstirii la biblioteca eparhiei. Se obişnuise cu ideea închiderii mânăstirii, dar nu putea concepe că va fi închisă şi biserica străveche…

Ținu o adunare cu călugărițele şi novicele şi le îndemnă să se gândească dacă n-ar trebui să părăsească mânăstirea, având în vedere persecuțiile ce amenințau să vină. Patru novice se întoarseră la casa părinților. Călugărițele hotărâră toate să rămână la mânăstire. Stareța le spuse că vremurile s-au schimbat, că multe aveau să sufere pentru păcatele lor şi ale apropiaților lor, că majoritatea vor pleca în lumea laică, şi că, trăind printre mireni, trebuie să se poarte între ele ca surorile şi să rămână logodnicele lui Cristos.

Altceva nu apucă să facă maica Anatolia. O ridicară cu câteva zile înainte să fie închisă mânăstirea. O duseră la închisoarea din oraş. Vasilisa stărui să meargă cu ea, şi autoritățile, omenoase, îşi dădură consimțământul. Stareța se aştepta la ce-i mai rău, dar îi comunicară că o deportează în gubernia Vologda. O săptămână mai târziu, Vasilisa avu ideea deşteaptă, lucru neobişnuit la ea, să se ducă la mânăstire şi să adune resturile din gospodăria stareței: două ceşti şi spirtiera pentru pregătit cafeaua, ceva lenjerie de pat peticită şi răspeticită, o față de pernă cu inițialele cusute la atelierul Lizelotei Mihailovna Kloțke. Cu ele plecară în surghiun.

Oricât ar fi de curios, călătoria fu mai degrabă plăcută, într-un vagon frumos, în compania a patru slujitori ai bisericii – doi popi de țară vinovați, nu se ştie de ce, față de puterea sovietică, bibliotecarul eparhiei şi arhiereul, acela care o anunțase pe stareță despre închiderea iminentă a mânăstirii. Îi însoțea un singur soldat din Armata Roşie, un flăcău de la țară, încă nepătruns de spiritul revoluționar. Se purta cu delincvenții deportați cu un respect nemaivăzut, cuvenit demnității lor.

Cei trei ani de pedeapsă pentru Vasilisa şi stareță se transformară în unsprezece. Unsprezece ani crunți, chinuitori, eroici pentru bătrâna stareță şi fericiți pentru Vasilisa. Învățată cu condițiile de la țară, ea deveni îngerul păzitor, ocrotitoarea şi sprijinul maicii Anatolia, neobişnuită cu asemenea viață. De trei ori le schimbară locul de surghiun, trimițându-le de fiecare dată tot mai sus în nord, până ajunseră la Kargopol, un sătuc liniştit, cu case din lemn, unde stareța muri la şaptezeci şi opt de ani.

Cu câteva zile înainte să moară, maica Anatolia îi ură drum bun Vasilisei, îi ceru să nu rămână acolo după înmormântare, ci să plece la Moscova, pe străduța Triohprudnîi, la Evghenia Fiodorovna Neceaeva. O binecuvântă şi-i dădu poruncă să nu se teamă de nimic. Vasilisa făcu totul întocmai cum îi zisese mentora ei: o înmormântă, aşteptă patruzeci de

zile şi plecă. Avea la ea o pungă de catifea roşie cu doi galbeni de pe vremea țarului, moşteniți de la stareță, şi hârtiuța argintie cu lucrurile sfinte din Palestina.

Ajunse pe strada Triohprudnîi la sfârşitul lui decembrie. O primi chiar Evghenia Fiodorovna. În casa locuită în comun mai rămăseseră locatari care îşi aminteau de bătrânul Neceaev, constructorul clădirii. Unul dintre aceştia, pentru doi galbeni, o înscrise pe Vasilisa în cartea de imobil. Punguța roşie cu lucrurile sfinte din Palestina îi rămase ei ca amintire. De atunci Vasilisa avea să trăiască în familia Evgheniei Fiodorovna, cu Elena, apoi apăru şi Anton Ivanovici. Muncea de dimineața până seara cum îi era obiceiul, neîngăduindu-şi nici o fărâmă de gând, de timp şi chiar de odihnă – o sluji mai întâi pe Evghenia Fiodorovna, apoi pe Elena, pe Tania şi pe toți cei pe care îi socotea binefăcătorii ei.

Avea o singură ciudățenie: de două ori pe an, o dată primăvara, de obicei după Paşte, lăsa totul şi dispărea o săptămână, ba chiar zece zile, nu anunța din timp pe nimeni, nu dădea nici un fel de explicații…

— Vasilisei noastre i s-a făcut dor de libertate, râdea de ea Pavel Alekseevici.

Era, într-adevăr, singurul lux pe care şi-l permitea Vasilisa – să plece la Kargopol când i-o cerea inima, la oraşul construit din lemn, la mormântul Anei Tatarinova, călugărița Anatolia, să curețe ce era de curățat, să vopsească şi să vorbească cu ea, singura ei rudă adevărată. Ceilalți erau rubedenii de-a şaptea spiță…

12

Orele la şcoală se sfârşiră odată cu arşița venită prea devreme. Urmară ploile reci. Începură pregătirile de plecare la casa de vacanță. Vasilisa îi părăsise neținând seama de încercările Elenei de a o îndupleca să rămână. Elena era descumpănită. Viața fără Vasilisa ieşise din matca ei, nemaivorbind despre mutatul la casa de vacanță – de obicei Vasilisa îl organiza din vreme, fără zarvă mare. Elena habar nu avea ce să ia şi cât să ia, cât gaz, ce cantitate de macaroane, zahăr şi sare, în ce să le pună şi cum să le împacheteze…

Toma se străduia din răsputeri să le fie de ajutor, să-i servească, mai ales pe Tania. O socotise şi înainte o ființă superioară, dar acum, de când trăiau împreună zi de zi, simțea că-i câştigase bunăvoința şi era gata să-i cadă în genunchi.

Pavel Alekseevici se mută cu toată familia la casa de vacanță, dar în vara aceea aproape că nu dădu pe acolo, venea doar sâmbăta. La început nu acordase prea mare importanță conflictului lor cu iz educativ – adică las’ că te-nvăț eu minte –, dar conflictul se amplifică până în pragul rupturii totale. Vorbele lui despre imperfecțiunea Elenei ca femeie stăteau ca un ghimpe în inima ei. Obstacolul părea de neînlăturat – Elena dormea acum pe micul divan aflat pe terasa închisă. Când venea acasă sâmbăta, Pavel Alekseevici dormea în cabinetul de sus, dormitorul rămânând gol. Se simțea şi el jignit peste măsură. Cu vorbele ei, Elena părea că-i luase dreptul de a fi tată.

Sufereau amândoi, aveau nevoie de explicații, dar nu-şi găseau vreo vină – fiecare simțea că are dreptate şi că a fost ofensat pe nedrept. Nu încercară să-şi explice purtarea, ba nici măcar să discute despre relațiile lor intime, nu ştiau cum să facă, dar nici nu voiau.

Înstrăinarea lor se accentua.

Duminica Pavel Alekseevici se trezea devreme, scula fetele şi le ducea la râu. Se bălăceau până la ora prânzului, le învăța să înoate. Apoi se întorceau, mâncau, Toma se străduia să nu frece lingura de farfurie, să folosească furculița şi să nu se repeadă să apuce pâinea…

În ciuda relațiilor reci dintre Elena şi Pavel Alekseevici, viața de familie înainta maşinal pe drumul bătătorit. Pavel Alekseevici aducea acasă banii neatinşi, Elena făcea socoteala cheltuielilor notate în liste, expedia mandatele şi coletele, dar, fără Vasilisa, ritualul sărbătoresc şi solemn părea să-şi fi pierdut sensul. Cele două evenimente petrecute în acelaşi timp – cearta în familie şi venirea Tomei în casa lor – se amestecaseră cumva, şi Elena începu să se uite cu duşmănie bine ascunsă la fetița cu înfățişare de şoricel, abia ajungându-i Taniei la umăr…

Vasilisa se întoarse când vara era pe sfârşite – ca şi cum nimic nu se întâmplase. Elena o văzu pe drumul care ducea la terasă şi izbucni în plâns. Plânse şi Vasilisa. Era bine arsă de soare şi mult mai slabă decât înainte. Nu-i dădu nici un fel de explicații, dar nici Elena nu se apucă s-o descoasă. Erau fericite. A doua zi veni o scrisoare de la mătuşa Tomei, îi ruga „s-o țină pe nepoata ei măcar până la Crăciun“. Elena citi scrisoarea, şi Vasilisa dădu din cap în ritmul cu care rostea cuvintele. Apoi se lăsă tăcerea. Vasilisa îşi făcu o cafea – era singura ei slăbiciune, şi, prin locurile unde cutreierase, tânjise, se pare, după cafea… Îşi umplu o cană mare cu lichidul maroniu, subțire, şi începu prima discuția care plutea în aer de ceva timp:

— Ce să zic, trebuie hotărât cumva cu Tomocika… Nu-i cățel, şi nici pisică. Fenia nu vrea s-o ia. Sau la casa de copii, sau oprită aici.

— Da, mă gândesc şi eu, spuse încruntată Elena.

N-o avea la inimă pe fetiță, dar ştia bine că inima nu conta în cazul ăsta, copilul se ataşase de casă, nu avea unde să se ducă…

— Mă gândesc c-ar trebui oprită aici. Tare-i urâtă.

Aşa funcționa logica greu de conceput a Vasilisei Gavrilovna…

— Ce spui, Vasia? zise uluită Elena. S-o luăm fiindcă-i urâtă?

— Cine o să aibă nevoie de ea, Elena? Şi urâtă, şi cu bube-n cap, învață ca vai de lume. Iar a noastră e sătulă, încălțată şi îmbrăcată. Tania o să se aleagă cu de toate. Dumnezeu vede… Nu-i treaba noastră.

— Înseamnă că trebuie înfiată, zise Elena nemaiavând încotro.

— Vorbeşte cu el.

De când se întorsese, Vasilisa nu-i spusese pe nume lui Pavel Alekseevici.

Oricât ar părea de ciudat, Pavel Alekseevici era pregătit, se gândise mai demult la o soluție: să facă formele pentru tutelă.

„Bineînțeles, cum de nu m-am gândit şi eu“, se bucură Elena, care nu putea nicicum să se vadă în rolul de mamă a fetiței prea puțin simpatice. Se bucură şi Vasilisa Egorovna, fără să cerceteze subtilitățile juridice privind deosebirea dintre tutelă şi înfiere.

Şi Tania se bucură, fiindcă Toma ocupa în viața ei un loc aparte, ceva în genul cățelului vorbitor de care trebuie să te îngrijeşti. Nu punea o bucățică în gură fără Toma, era pregătită mereu să-i dea ce-i mai bun, dar cu timpul se plictisi de prezența ei tăcută şi

timidă şi începu să plece în vizită pe furiş la vecini… Toma nu se supăra, se ținea scai de ea, se temea ca nu cumva să-i scape.

Înainte ca familia să plece de la casa de vacanță, Pavel Alekseevici o anunță chiar el pe Toma că o invită să rămână cu ei până va creşte mare şi îşi va termina şcoala.

— Bine, rămân, acceptă Toma propunerea cu demnitate.

În sufletul ei era însă profund dezamăgită, voia ca Pavel Alekseevici să-i fie tată bun, cum îi era Taniei.

Se întoarseră la Moscova aproape de septembrie. Toma era acum acceptată definitiv în casa lor, viața îşi urma cursul obişnuit. Numai fericirea Elenei Gheorghievna şi a lui Pavel Alekseevici se vestejea, se ducea de râpă. Încercările stângace ale lui Pavel Alekseevici de a reface legătura conjugală n-avură succes. Mai ales ultima când, fiind beat turtă, intră noaptea în dormitorul unde Lenocika îşi dormea somnul plin de vise unice în felul lor şi edificatoare, şi, fără să-i simtă protestul şi repulsia, o violă fără urmă de bucurie, şi, dezmeticindu-se abia de dimineață, se îngrozi de cele petrecute noaptea.

Încercă să-şi ceară iertare, ea dădu din cap fără să şi-l ridice şi-i zise pe un ton egal:

— N-avem ce discuta. Atâta te rog, să nu se mai întâmple niciodată.

El îi văzu şuvița zglobie, scăpată mereu din coc, atârnându-i pe frunte înspre ureche, umerii obrajilor şi vârful nasului, şi, mistuit de ruşine şi dorință, ar fi dat din el fără ezitare tot ce avea mai bun, ca să recapete bucuria simplă şi uşurința cu care până nu demult îşi punea degetul arătător în gropița moale de sub smocul de păr, şi-l ducea în jos, pe şira spinării îngustă, aşezată în jgheabul neted al coastelor, până ajungea aproape de crucea şalelor ieşită în afară – *Sacrum*, osul sacru… Apropo, de ce tocmai ăsta e sacru? Şi mai jos, depărtând *Musculus glutaeus maximus*, ocolind rozeta uşor încrețită, şi-l strecura în cuta ascunsă, *Perineum*, desfăcea *Labia majora*, cam atone, şi sfioasele *Labia minora*, oprindu-şi-l în *Vestibulum vaginae*, atingând mucoasa mătăsoasă, umedă, alunecoasă – doar cunoştea bine anatomia, morfologia, histologia părții ăsteia din trupul femeii –, mângâia bobul alungit, *Corpus clitoridis*, şi pătrundea în locul fără piedici, inima bătându-i mai să-i sară din piept… apoi, trecea prin rarişte a părului sub care simțea curbura, *Mons pubis*, peste cicatricea cusută cosmetic de două ori – habar n-avea că o făcuse pentru plăcerea lui –, o lua în sus către pâlnia micuță a buricului, ca să ajungă între sânii ascuțiți spre sfârcuri, trăgând fiecare în partea lui, şi să se oprească în scobitura de sub *Claviculae*, cuprinzând cu palma şi ținând laolaltă acoladele…

Fața i se crispă, scoase un geamăt – se dusese totul pe apa sâmbetei. Ieşi din dormitor fără să scoată o vorbă, intră în cabinet, scoase din spatele jaluzelei sticla neîncepută şi o destupă… Bău din ea. Şi zâmbi – asta era răzbunarea uterului bolnav, plin cu puroi, scos de el acum zece ani. Nemernicul.

Nu ştia cum de-i veniseră în minte cuvintele prosteşti, aruncate la mânie, la supărare… Cum de-i trecuse prin cap să-i spună că nu e femeie? Ea, care era culmea feminității, perfecțiunea întruchipată. Totul era pierdut. Pierdut. Mai bău jumătate de pahar, îşi dădu seama că acum n-o să poată adormi. Scoase din sertarul de jos al biroului dosarul lui drag, pe care scria cu albastru PROIECT. Îl deschise. Citi prima pagină – numele lui Stalin figura de două ori. Îl trecură iar fiorii.

„Cum de m-am strecurat prin viață folosind tot felul de subterfugii ca să trăiesc fericit

într-o mare eroare până la bătrânețe, să mă cred om de treabă?“, îşi puse întrebarea dură Pavel Alekseevici. Scoase pagina din manuscris, o împături în patru şi o rupse de două ori. Bucățelele rupte cu grijă le aruncă la coşul pentru hârtii. Citi manuscrisul până la capăt – numele conducătorului nu mai era menționat. Căscă, scutură din cap, dar nu reuşi să scape de scrâşnetul respingător din suflet. Şi îşi dădu seama că nu avea altceva de făcut decât să doarmă.

Nu-şi mai deranjă soția. Şi tot aşa nu mai încercă să întoarcă pe toate fețele starea jalnică a lucrurilor.

Episodul din ultima noapte, nepotrivit deloc cu imaginea pe care şi-o făcuse Elena despre soțul său, nu schimbă de fapt nimic: ofensa era atât de mare, încât nu avea putere să întreprindă ceva. Cuvintele spuse de el la mânie păreau să-i fi omorât orice dorință, păreau să-i fi otrăvit chiar sufletul din care se năştea nevoia de a fi atinsă cu blândețe, de a fi mângâiată, nemaivorbind de nevoia de a face dragoste.

Supărarea nu-i era nici mai mare, nici mai mică, îi pătrunsese în adâncul sufletului, şi acum trăia cu ea, aşa cum trăiesc oamenii ani îndelungați cu alunița de pe față sau cu lipomul.

Chiar şi la înfățişare Elena începuse să se schimbe: slăbise, se ascuțise. Mişcările rotunde, încete, molatice, uşoara înclinare a capului în timp ce şi-l întorcea, obiceiul de a se aşeza în fotoliu sau pe canapea ca pisica, mulându-şi corpul ca să se potrivească în orice loc mobilat, acea plasticitate naturală, proprie numai ei, de care Pavel Alekseevici era mereu atras – totul dispăruse.

Hainele care i se potriveau atât de bine – gulerele rotunde, mânecile încrețite şi decolteurile nevinovate care-i scoteau în evidență talia puțin ofilită, dar înaltă – deveniseră demodate la vremea aceea, şi se apucă însuflețită să le modifice pentru cele două fete, reajustându-şi rochiile deschise la culoare, cu floricele, cu ghirlande şi buchețele de flori, şi cumpărându-şi pentru ea un costum de vară şi unul de iarnă, căpătând în felul ăsta înfățişarea unei profesoare de şcoală.

Când stătea duminica la masă împreună cu familia, Pavel Alekseevici, aşezat lângă soție, simțea un miros anume – prin mirosul greu de prăjeală venit de la mâncarea simplă pregătită de Vasilisa îşi făcea loc unul nou, pătrunzător: de la Elena venea iz de văduvie în locul parfumului de flori de odinioară al trupului ei. Mirosea Elena a praf şi a untdelemn aproape ca Vasilisa, numai că la Vasilisa se adăuga mirosul de sudoare amestecat cu cel de haine vechi, slinoase… El îşi întorcea privirea de la soție, se uita cu plăcere la Tania şi-i zâmbea – o minune de fată, e maică-sa întreagă, e Lenocika… Lenocika din trecut…

Perioada fericită a căsniciei lor luase sfârşit. Rămăsese acum doar o simplă legătură conjugală cum o au toți, ba poate mai bună decât a multora. Mulți o duc şi ei cumva, de la o zi la alta, de la un an la altul, neştiind ce-i bucuria, fericirea, ci numai rutina cotidiană.

Îşi dădeau seama amândoi că niciodată, dar niciodată, nu vor mai pluti purtați pe apa fericirii cum plutiseră în cei zece ani…

Privirea Elenei se împiedica mereu de Toma, fetița pirpirie cu deprinderi rele de mic rozător, blândă, supusă, vrednică de milă, vinovată indirect de distrugerea familiei, care o întrista mai mult decât toate nenorocirile trăite de ea – moartea părinților, a bunicii, a

soțului – şi atârna mai greu decât boala şi războiul. Era imposibil de trăit cu ea, dar la fel de imposibil era să se despartă de ea, s-o trimită la rude, s-o dea la casa de copii. Vasilisa mormăia încetişor, parcă vorbindu-i peretelui:

— Ai crezut că-i floare la ureche? Nu-i simplu… Fii bună, îndură acum… O-ho-ho… Asta nu te mântuie…

La ce păcate ale Elenei se gândea ea? Socoteala Vasilisei nu era una obişnuită şi nici simplă, dar dincolo de ea se afla un adevăr ciudat, poate prostesc, dar adevăr.

13
Primul caiet al Elenei

Viața mea e atât de neînsemnată, eu însămi sunt atât de neînsemnată, încât nu mi-ar fi trecut niciodată prin minte să notez unele lucruri, dacă n-aş sta din ce în ce mai prost cu memoria. Are nevoie să fie alimentată din afară: cu mirosuri, cu sunete, cu obiecte care să trezească amintirile, cu indicii şi trimiteri… Să existe măcar caietul ăsta în care să mă uit şi să-mi amintesc atunci când ea mă va lăsa de tot. Ce lucru ciudat, te maturizezi, ai mai multă minte, şi evenimentele din trecut capătă un alt sens, mai multă profunzime, mai mult rost în ordinea lui Dumnezeu, şi-ți vine să sapi în propria viață, cum dezgroapă arheologul straturile adânci, ca să pricepi ce se întâmplă cu tine, cu viața ta. Încotro o ia, ce lasă să se înțeleagă din ea. Nu-mi dau seama, nu ştiu. Mintea mi-e ca o ceaşcă de porțelan toată crăpată, asta-i groaznic. Gândurile mi se amestecă, se pierd, le caut urma mult timp. Dau peste câteva resturi. Câteodată chipul unui om începe să existe separat de numele său. O rudă, o cunoştință ştiută de mulți ani – o recunosc, dar numele mi-a sărit din minte şi oricât m-aş zbate, nu mi-l amintesc. Şi invers – țin minte numele, dar nu persoana care-l poartă.

Notez mereu – să nu uit asta, asta. Pierd listele, peste una am dat nu demult şi pur şi simplu m-am speriat, ce ortografie! Ba o literă lipsă, ba silabe despărțite prost.

În adâncul sufletului am o bănuială, că mă paşte o boală cumplită. Am scris-o cu mâna mea şi m-am convins acum definitiv. M-am cutremurat. Nimeni dintre rudele mele n-a avut aşa ceva. Doar sora mai mare a bunicii a dat în mintea copiilor la bătrânețe. E groaznic, înseamnă că viața trăită până atunci n-a avut nici un rost. Dacă omul uită ce-a trăit, îşi uită părinții, copiii, iubirea, bucuriile, oamenii pe care i-a pierdut, atunci de ce a trăit? Zilele trecute mi-am amintit de bunica Evghenia. Dar iată că nu mi-am amintit numele ei după tată. L-am uitat cu totul. Am fost tare amărâtă. A doua zi a ieşit singur la suprafață – Evghenia Fiodorovna.

Trebuie să-mi notez totul. Pentru mine. Şi poate pentru Taniecika. Acum e în perioada în care se îndepărtează de noi. E ocupată până peste cap cu învățătura, vrea să ajungă biolog, e foarte apropiată de tatăl ei. S-au iubit întotdeauna. Numai că el n-o simte cum o simt eu. Când o doare capul sau burta, ştiu exact cum o doare… N-are nici o importanță pentru mine că pe Taniecika pare să n-o intereseze viața mea, că e ataşată mai mult de taică-său. Sunt convinsă că va avea nevoie de mine. Are şi ea nevoie să ştie tot ce ştiu eu. Nu numai marile evenimente au importanță. Oricât ar fi de ciudat, micile întâmplări capătă o mai mare însemnătate pe măsură ce te îndepărtezi de ele. Mai ales visele… Am avut întotdeauna vise atât de grăitoare, încât amintirile şi visele din copilărie mi se încurcă în minte şi nu mai sunt sigură care dintre imagini e cea rămasă din viața reală şi care mi s-a arătat în vis… Taniecika trebuie să afle nimicurile vieții mele până ca ele să dispară din capul ăsta uituc. De exemplu, cred că-mi amintesc bine cum am făcut primii paşi: sunt singură într-o cameră foarte mare, îmi sprijin spatele de un divan îmbrăcat în catifea verde. Mă gâdilă când o pipăi. În față, în diagonală, se află o sobă albă de teracotă, vreau

s-o ating. E netedă, mă atrage ca un magnet. Îmi adun forțele. Mi-e foarte frică. Mă tem să păşesc nesprijinită de mâna cuiva, dar pot să alerg. Strâng din pleoape, mă desprind de divan şi alerg. Aproape că zbor. Îmi sprijin mâinile de cahle. Sunt neaşteptat de fierbinți. Scot un țipăt. O femeie uriaşă, mustăcioasă, cu fața încruntată, apare nu ştiu de unde şi mă prinde de mâini… Unde s-a întâmplat asta? Mai degrabă la Moscova, în casa bunicii. Mama zicea că am început să merg devreme, până să împlinesc un an. Poate să aibă amintiri un copil la vârsta asta? Sau am visat? N-am pe cine să întreb…

Tatăl meu, Gheorghi Ivanovici, om deosebit, plin de fantezie, având talentul rar de a insufla ideile noi, filozof pe cont propriu, a fost din tinerețe un revoluționar înfocat, se cunoştea chiar şi cu teroriştii, dar s-a îndreptat spre tolstoieni după evenimentele din 1905. De când devenise tolstoian, împărtăşea alte idealuri, munca pământului devenise religia sa. N-a mai locuit la oraş, organiza pe alte pământuri comune agricole tolstoiene, care aveau să decadă una după alta, în afară de ultima, aceea din satul Troparevo.

Tata era la tinerețe un bărbat foarte frumos. Avea nasul coroiat şi ochii negri, strălucitori, aici îşi spunea cuvântul adaosul de sânge grecesc sau caucazian. Mama, dimpotrivă, în fotografiile din tinerețe nu era aşa frumoasă – avea fața plinuță, ochii mici, nasul ca un cartof. Când s-a mai maturizat, iar eu am început să-mi dau seama de unele lucruri, arăta mult mai frumoasă. Slăbise mult, i se precizaseră trăsăturile feței, avea o figură care ți se întipărea în minte. Tata avea fire pătimaşă, discuta aprins, se supăra când era contrazis, îi sărea țandăra, dar avea suflet bun. Mai bine spus, era complet dezinteresat. Era un adevărat om al viitorului, din câte îmi dau seama. Prin natura lui, avea ceva în comun cu P[avel] A[lekseevici]. Nu se gândea la binele lui şi chiar nu ştia, pare-se, ce înseamnă asta. Era gata să-şi dea şi haina de pe el. În afară de cărți nu avea însă nimic, iar biblioteca şi-o transformase într-un bun comun. Avea şi el scrierile lui cu ceva înflorituri şi un îndreptar, *Cărțile despre obştea țărănească* al lui Gheorghi Miakotin. Profesa nonviolența cu înflăcărare şi vehemență, aşa cum le făcea pe toate. Acum pot să-l judec la rece – era adeptul nonviolenței în viața socială, dar acasă era un despot de temut. Avea mare putere de convingere, îi molipsea pe mulți cu ideile lui – asemenea lui Tolstoi, avea mulți discipoli şi adepți. Cred că mama era victima farmecului său personal. Îl urma peste tot, avea mare încredere în el. El îşi schimba convingerile cât ai bate din palme, dar mama nu izbutea să-l ajungă din urmă. Ea trata totul cu superficialitate, important rămâne faptul că-l iubea nemăsurat de mult şi că de dragul lui şi-a schimbat viața la oraş, unde era o modestă profesoară de muzică, cu viața la țară. În sat nu mai preda muzica, în schimb pregătea caşă pentru zece oameni, făcea curat, mulgea vacile. Învățase să facă de toate. Munca nu era pe puterile ei, dar, de dragul tatei, punea mult zel în ce făcea şi voia să fie cel mai bun discipol al lui. Îl asculta în toate. Doar într-un singur caz nu i s-a supus – s-a dus să nască la Moscova, la părinți. Şi-a lăsat la ei copiii până la adolescență. Am fost ultima, a treia. Tata s-a supărat serios din cauza asta. Tolstoienii îşi creşteau copiii la țară. A fost însă singurul caz în care mama nu l-a ascultat. Pe mine m-a crescut bunica până am împlinit patru ani, pe urmă m-au luat de la ea la insistențele tatei.

Odată cu colectivizarea, comuna agricolă a fost ținta a numeroase acuzații şi atacuri, deşi se pare că era colhozul ideal, pe care bolşevicii intenționau să-l înființeze în toată țara. Fiindcă tata avea experiență în organizarea comunei, i-au propus în primul an al

colectivizării să facă parte din conducere şi să organizeze el colhozurile. Tata a refuzat.

— Comunele noastre sunt înfiinţate prin liberul consimţământ al oamenilor, şi voi propuneți să fie înfiinţate prin forță, cu de-a sila. Asta nu se potriveşte cu principiile mele, aşa le-a spus tata şefilor de la partid.

La început l-au lăsat în pace, dar era clar că nu pentru mult timp. După ce au discutat şi au cântărit lucrurile, cei din comună au hotărât să caute noi pământuri, mai departe de centru, fiindcă satul Troparevo se afla foarte aproape de capitală. Au început căutările în 1930 şi în 1932, şi nu numai că au găsit locul, dar au şi ridicat primele case de lemn la poalele Altaiului. Înainte să se mute, mama l-a implorat pe tata să mă lase la Moscova. Aveam cincisprezece ani, şi bunica a reuşit să mă înfieze. Am primit numele de familie Neceaeva. Se pare că aşa am scăpat de arestare – intrând în familia bunicii.

Viața alor mei în regiunea Altai, la Solonakcea, a luat o întorsătură urâtă. Nu i-am mai văzut de atunci. Pe fratele Serghei l-au chemat la armată, dar a refuzat din cauza convingerilor sale, nu voia să țină arma în mână. Tribunalul l-a judecat şi l-a condamnat la moarte. Semăna cu tata – era de neclintit. În schimb, fratele Vasia era moale, blând, îl numeau „păstorul“. Era singurul dintre ei care iubea pământul cu adevărat, şi munca în agricultură, şi n-o făcea însufleţit de nu ştiu ce teorii, ci din suflet. Vitele îl urmau supuse, ascultau de el.

Boul Mişka se ținea după el ca un câine. Vasenka s-a înecat în Obi la cinci zile după ce primise ordinul de chemare în armată. A doua zi trebuia să se prezinte la centrul de recrutare. Se întâmpla în 1934. La scurt timp după aceea au fost arestați părinții. I-au condamnat la zece ani de închisoare fără drept de corespondență. Bunica a încercat să-i găsească, a stat pe la tot felul de cozi până să înceapă războiul. Dar n-a primit nici un răspuns. Credea în sinea ei că tata i-a nenorocit pe toți. Tolstoienii au dispărut, parcă intraseră în pământ. Am fost pe strada Maroseika, unde se afla înainte o cantină pentru vegetarieni. N-am recunoscut nimic. Nici editura lor nu mai era, nici cantina…

Voiam să spun însă altceva – am încă o imagine din copilărie: stau la o masă mare, în fața mea sunt aşezate nişte ligheane uriaşe cu zmeură. Fiecare zmeură e cât oul de mare. Scot din fruct miezul gros şi alb, îl pun într-o ceaşcă mare, iar pulpa o arunc în găleată crezând că nu trebuie mâncată, că restul e de dat la gunoi. Şi că e de mâncat tocmai miezul alb, greu de mestecat. Miroase tare a zmeură, pare că aerul se colorează în roşu-albastru strălucitor… Mi se învârte în cap un gând obositor, că tocmai resturile pot fi importante. E vis?

Şi am multe altele de felul ăsta. Țin în mână o strachină cu verdeață tocată pentru iepuraşi. Cei mai voinici se reped primii, câțiva mai sfrijiți nu pot ajunge la mâncare. Trebuie să-i iau pe cei neputincioşi şi să-i duc în altă cuşcă, ca să nu fie striviți de cei voinici. Ăsta pare să nu fie vis. Dar poate să fie vis? Mi-e greu să-mi închipui că în comuna noastră agricolă oamenii îşi puteau permite asemenea finețuri. Viața era foarte dură…

Toate nimicurile astea colorate încurcă puțin şi atenuează amintirile mele. Comuna agricolă din satul Troparevo, unde am trăit de la patru ani, se afla într-o zonă suburbană a Moscovei, nu era mare, număra cu totul optsprezece-douăzeci de oameni şi vreo zece copii de vârste diferite. Aveam şcoală. Am învățat să citim după abecedarul lui Tolstoi.

Primele cărți au fost, bineînțeles, cărți tolstoiene. De exemplu, despre sâmburii de prună: nu-i frumos să spui lucruri neadevărate. Despre blidul de lemn al bunicului: să te porți frumos cu rudele. Mâncare era puțină, dar era împărțită în porții egale. Când se întâmpla să fie mai multă, ți-era ruşine să iei o porție mai mare.

De mic copil țin minte *Învățătura lui Cristos povestită pentru copii*. Evanghelia am citit-o mult mai târziu, la bunica. E puțin spus că oamenii din comună îl iubeau pe Tolstoi, îl divinizau. Copil mic fiind, mă săturasem de el ca de mere acre. E de râs ce spun, i-am citit romanele abia după război – atât de mult mă îndopaseră în copilărie şi adolescență cu articolele şi cugetările lui, încât n-am luat în mână până târziu nici *Cazacii*, nici *Anna Karenina*, nici măcar *Război şi pace*.

Dar nu despre asta vreau să scriu, ci despre altceva. De la o vârstă fragedă mi se întâmplă uneori să mă desprind de lumea obişnuită. Cred că mulți pățesc aşa ceva, dar, din cauza dificultății de a relata asemenea întâmplări pentru care lipsesc cuvintele şi noțiunile din limba noastră săracă, nimeni nu încearcă să împărtăşească altora propria experiență. Am observat de multe ori cum copilul se opreşte deodată în timp ce se joacă, are privirea pierdută, se uită în gol şi-n clipa următoare îşi reia jocul cu camionul sau îşi îmbracă păpuşa. Se desprinde de lume. Sunt convinsă că tuturor le e cunoscută această stare de încremenire, legată de pierderea simțului timpului. Oare pot s-o descriu, cu atât mai mult cu cât nu sunt scriitoare? De ce mi se pare că e important să încerc s-o fac? Poate fiindcă am încetat să mai am încredere în memoria mea, care mă păcăleşte mereu.

Cel mai cumplit lucru pe care l-am trăit, imposibil de descris, e trecerea graniței. Vorbesc despre granița dintre viața obişnuită şi celelalte stări trăite de om, imposibil de explicat, cum e moartea. Poate vorbi despre moarte cel care n-a murit puțin? Mie mi se pare că murim puțin de fiecare dată când ne desprindem de viața obişnuită. Îmi place mult meseria de desenator tocmai fiindcă are reguli precise pe care, dacă le urmezi, poți construi orice. Ai cheia cu care poți trece de la o proiecție la alta. În cazul la care mă refer, trecerea se produce, dar nu se ştie după ce lege, şi lucrul ăsta e îngrozitor.

Doamne milostive, ce de treceri mai sunt… Fel de fel…

Cel mai cumplit moment al trecerii l-am trăit imediat după moartea bunicului. Ca să se înțeleagă, trebuie să povestesc iar câte ceva despre familia mea.

De bunicul meu se temeau toți, şi mama, şi bunica. Şi mie îmi era frică de el, bineînțeles. Eram o fată timidă, îmi lipsea curajul. Aveam şapte ani când a murit bunicul. În 1921. Era constructor antreprenor, fusese foarte bogat, dar pierduse totul până să înceapă revoluția. Ştiu prea puține lucruri despre familia mea, mai ales din vremea aceea. Mi-a rămas în minte din povestea bunicii momentul când s-a prăbuşit pavilionul gării construite de el, că au murit câțiva oameni, că şi el s-a accidentat, a trebuit să-i amputeze piciorul. A urmat procesul, şi asta l-a ruinat. Nu şi-a mai revenit după proces. Obişnuia să stea într-un fotoliu adânc, cu spatele la fereastra rotundă, împotriva luminii, şi fața îi era întunecată, mai ales pe vreme însorită. Bunica şi bunicul locuiau în pasajul Triohprudnîi, în casele Voloțki. Într-un mic apartament la mansardă. Bunicul le construise, pare-se, în 1911. Liftul nu urca până la ei. Urcau pe scara largă. Bunicul nu prea ieşea din casă. Era mereu bolnav, sufla greu, îi hârâia pieptul, fuma tutun urât mirositor şi mergea prin casă cu două bastoane. Nu se folosea de cârjă. O ținea lângă divan.

În anii aceia, când trăiam cu părinții în comuna agricolă, creşteam vaci şi duceam laptele din Troparevo la spitalul orăşenesc apropiat, pe şoseaua Kalujskaia. Aveam căruță, calul era al comunei. Mama mă lua câteodată cu ea, duceam laptele, şi de la bariera Kalujskaia mergeam până la cantina vegetarienilor pe strada Maroseika. Țin minte ceaiul de morcovi şi chiftelele din soia…. În aceeaşi clădire se aflau editura şi societatea tolstoienilor. Tata nu era în bune relații cu şefii de acolo. Mi se pare ciudat, dar din câte pot să judec acum, tolstoienii se certau mereu, discutau în contradictoriu, veneau cu argumente. Tata era mare amator de dispute, pătimaş chiar, uneori se înfuria. Cu socrul său, adică bunicul meu, era în mare duşmănie din motive politice. Pe bunica, Evghenia Fiodorovna, o disprețuia puțin pentru credința ei pravoslavnică şi până să se certe definitiv cu ea, o învăța ce înseamnă adevărata credință tolstoiană… Asemenea lui Tolstoi, nu putea să accepte miracolele, superstițiile, misticismul de orice fel, pentru el era important conținutul moral. Şi Cristos era idealul moralității. Acum mă uit la toate astea şi nu pot să nu zâmbesc, fiindcă o am în fața ochilor pe Vasilisa noastră, care nu are nici cea mai mică idee despre morală – zice tot timpul „asta-i voia Domnului, asta nu-i voia Domnului“ –, nu are nici un fel de idei personale despre rău şi bine, le simte doar cu inima ei de femeie simplă. Tata avea o teorie a lui pentru orice lucru.

Mama îşi vizita părinții cam pe ascuns. În orice caz, îmi dădeam seama că nu trebuia să-i spunem tatei despre vizitele din pasajul Triohprudnîi. Era unul dintre secretele noastre. Tot aşa cum dosea de la vânzare câteva linguri de brânză de vaci ca să-şi trateze oaspeții. Lactatele nu erau pentru consumul nostru. Erau destinate bolnavilor şi copiilor mici.

Bunica ne primea întotdeauna în bucătăria aflată chiar lângă uşa de la intrare. Bunicul nu ieşea din cameră, şi nu pricepeam de ce bunica îi ascundea vizita noastră. Transferase asupra mamei antipatia pentru tata şi se supăra îngrozitor dacă afla că mama a fost la ei. Era foarte sever şi neîndurător. Pe nepoți însă îi suporta.

Mama mi-a povestit că s-a chinuit mult până să moară, i-a ocărât pe toți până în ultima clipă, i-a făcut cu ou şi cu oțet, l-a hulit pe Dumnezeu. Nu m-au luat la înmormântare, era un ger cumplit. După ceva vreme, cred că la mai puțin de o lună şi jumătate, mama m-a dus la bunica în Săptămâna Mare, m-a lăsat acolo, fiindcă aveam vărsat de vânt. Cât timp am fost bolnavă, am dormit în camera unde-şi făcuse veacul bunicul. Mi-au aranjat să dorm pe canapeaua lui, aşezată ciudat, de-a curmezişul camerei. Probabil că în ultimele lui luni de viață, când nu se mai ridica din pat, mutaseră canapeaua în aşa fel încât să se poată ajunge la el din două părți. Se lăsa greu, bunicii nu-i era uşor de una singură să-i schimbe lenjeria…

Am zăcut bolnavă trei zile, pe urmă am avut mâncărimi şi m-am scărpinat. Bunica mi-a dat ceva să mă liniştesc, țin minte că am dormit mult din cauza asta, încurcam ziua cu noaptea. Odată, în timpul nopții, am auzit o ciocănitură, era de la vecini. Am auzit-o prin somn. Ce s-au apucat să facă, bat cuie noaptea? Se auzea din ce în ce mai tare. Fiecare ciocănitură mă lovea direct în frunte. Asta se întâmplă fiindcă dorm, mi-am zis. Trebuie să mă trezesc. Dar n-am reuşit. Apoi loviturile au părut să se contopească, şi o bormaşină nevăzută a început să-mi sfredelească osul frunții… Sfredelul se înfigea tot mai adânc, vibrațiile deveneau de nesuportat. Şi mi s-a părut că eram atrasă în bezna de catifea a unei

prăpăstii care se rotea. Nu era un vis, era altceva. Şi a durat atât de mult, încât am apucat să-mi dau seama de două lucruri – primul, că tot ce mi se întâmplă e mai puternic decât durerea şi că suferința nu e fizică, ci e de altă natură. Al doilea, că rotirea în beznă începe în mijlocul frunții, se formează o pâlnie şi mă scoate afară din timp. Mă chinuia o greață atât de cumplită, încât dacă aş fi reuşit să vomit, conținutul aş fi fost chiar eu… Durerea mă împresura, mă depăşea şi venea din urma mea. Eram un fir de nisip în curgerea nesfârşită, şi am priceput că tot ce se petrecea era tocmai ceea ce numim „veşnicie“.

Toate explicațiile sunt de acum. Atunci nu reuşeam să-mi găsesc cuvintele. Dar de câte ori îmi vine în minte ce mi s-a întâmplat, mi se face greață şi încep să tremur.

Pe urmă bormaşina s-a oprit. Stăteam culcată pe canapeaua bunicului, camerele cu tapetul în dungi şi fereastra rotundă dispăruseră. Locul îmi era necunoscut, nu semăna cu nici un loc ştiut de mine. O încăpere joasă, o lumină tulbure, cenuşie, atât de slabă, încât tavanul şi pereții se pierdeau în întuneric. Poate că nu era o încăpere, ci un spațiu care mă apăsa, plutea deasupra mea ca un fel de cer care mă amenința în chip mârşav. Era tare neplăcut, dar nu vreau să-mi forțez memoria după atâția ani, să refac detaliile, fiindcă începe să mi se facă rău.

O mulțime vagă de oameni-umbre umplea spațiul. Printre ei era şi bunicul. Aveau mişcări încete, fără rost, păreau că schimbă cuvinte de ocară, nu-mi dădeau nici o atenție. Nu voiam deloc să fiu văzută. Mai ales de bunicul meu. Şchiopăta întocmai cum făcea când era în viață, doar bastoanele îi lipseau.

Neputința şi tristețea le simțeam atât de acut, atât de opuse vieții, încât mi-am dat seama că asta era însăşi moartea. În clipa în care mi-a venit gândul morții, m-am văzut în spatele casei noastre din Troparevo, într-o zi strălucitoare de vară, cu pete de lumină şi umbră. Un plop uriaş, doborât de furtuna stârnită nu de mult, stătea de-a curmezişul potecii, mergeam păşind peste ciotul retezat, alunecând din cauza trunchiului umed, inspirând mirosul pătrunzător de frunze veştede. Totul se mişca uşor de parcă era pe arcuri, şi trunchiul sub greutatea mea puțintică, şi straturile frunzişului puțin uscat. Un vis cu dus şi întors.

Aici, unde mă aflam acum, nu era nici lumină adevărată, nici umbră. Acolo, în spatele casei din Troparevo, unde se afla copacul doborât, unde talpa îmi aluneca pe trunchiul catifelat, erau umbre, pete de lumină, o bogăție de nuanțe. Aici totul era neclar, cafeniu, dar real. Acolo totul era nereal. Aici nu erau deloc umbre. În întuneric nu sunt umbre. Umbrele există numai acolo unde e lumină…

Stăteam ca paralizată, nu-mi puteam mişca buzele. Voiam să-mi fac cruce, cum mă învățase bunica, însă eram convinsă că n-o să-mi pot ridica brațele. Dar brațul mi s-a ridicat, am făcut semnul crucii şi am început să spun „Tatăl nostru“…

Un bărbat cu o mască din lut, asemănătoare cu oala de pământ obişnuită pentru gătit, s-a apropiat de mine şi m-a privit țintă. Din orbitele crestate în lut mă priveau nişte ochi albaştri, strălucitori. Singurii care aveau culoare. Omul zâmbea ironic.

Simțeam cum rugăciunea îmi atârna deasupra capului. Nu fiindcă era abia bâiguită, ci fiindcă nu avea efect. Îi fusese anulat. Locul în care se înstăpânise întunericul era atât de departe de lumea lui Dumnezeu, se afla într-o asemenea pustietate, încât acolo nu ajungea lumina, şi mi-am dat seama imediat că rugăciunea fără lumină e ca peştele fără apă –

moartă.

Zgomotul unor voci străine ajungea până la mine, discuția era lâncedă, fără sens. Doar o iritare moleşită, o ciondăneală la fel de moleşită. Am auzit vocea bunicului: am dat ORDIN, ai dat ORDIN, n-am dat ORDIN… ORDIN era o ființă…

Bărbatul cu masca de lut, acela care mă privise țintă, a început să spună ceva. Nu-mi amintesc ce. Țin minte însă că vorbele erau simple, din popor, necizelate, incorecte, le stâlcea, îşi bătea joc de mine. Erau şi ele o mască, întocmai ca masca de lut de pe față.

Putea folosi alte cuvinte, mă trage pe sfoară. „Escroc“, mi-am zis. Şi imediat ce am pronunțat cuvântul în sinea mea, el a dispărut. L-am dat de gol cu un singur gând de-al meu…

Umbrele se mişcau uşor încolo şi încoace, într-un timp suspendat, şi a durat mult până când, uitându-mă cu atenție, am văzut că încăperea nu are pereți şi că întunericul compact e un fel de spațiu închis, dar, de fapt, locul strâmt şi întunecat e imens, n-are sfârşit, umple totul, nu există nimic în afară de el. O capcană, de acolo nu puteai scăpa. Mi s-a făcut cumplit de frică. Nu pentru mine, ci pentru bunicul meu, şi am strigat:

— Bunicule!

A părut că se uită în direcția mea, dar ori nu m-a recunoscut, ori n-a vrut să mă recunoască, căci a continuat să bolborosească fixându-mă cu ochii căprui-spălăciți: am dat ORDIN, el a dat ORDIN.

Şi deodată totul s-a urnit din loc, a început să alunece. Aşa cum umbra norului aleargă pe câmp, tot aşa s-a prelins întunericul, şi am văzut prin pâcla cenuşie dinaintea zorilor mai întâi o parte din peretele tapetat, apoi toată camera bunicului.

Nu eram trează – doar că nu dormeam. Ceața dimineții, atât de apăsătoare şi neplăcută într-o zi obişnuită, mi se părea acum lumină strălucitoare de mărgăritar, promițătoare, fiindcă până şi întunericul nopții din lumea celor vii e o nuanță a luminii pământene. Iar ce mi s-a arătat acolo era absența luminii, un loc trist şi neprimitor. Era ea, umbra morții… Şi când ultima rămăşiță de întuneric s-a scurs din cameră îndreptându-se undeva spre nord, am auzit vocea clară, proaspătă, a unui bărbat:

— Stare intermediară, nici aici, nici acolo.

Ce-a fost asta, nici până azi nu ştiu… De un singur lucru sunt aproape sigură, că tot ce mi s-a arătat se datorează apariției de-o clipă în mulțimea umbrelor a bunicului meu şchiop, cu fața încruntată.

Când am mai crescut, am citit Evanghelia şi Epistola apostolului Pavel şi am tot revenit la ce mi se întâmplase, la întâlnirea cu cealaltă lume, întrebându-mă dacă apostolul ştie că nu toți ne schimbăm, ba unii nu se schimbă deloc, rămân şi şchiopi, şi încruntați, îşi păstrează şi ce se află dincolo de însuşirile la vedere – păcatul. Nu-mi condamn bunicul, în nici un caz. Cine şi pe cine să condamne în familia mea? Dar mamei i-a scăpat o vorbă, cum că în procesul cu prăbuşirea pavilionului gării, vina bunicului nu fusese dovedită, şi că acuzația se referea la folosirea unor materiale de calitate proastă, din cauza cărora se năruise nenorocitul de pavilion şi muriseră muncitorii… Că era vorba de hoție sau mită… O poveste rusească obişnuită. Cum adică să nu existe nici un fel de iertare, şi asta în vecii

vecilor? Apostolul promite iertarea păcatelor numai pentru cei care n-au căzut în greşeală? Nu, nu pricep…

Ce se întâmplă cu cei care îşi pierd memoria? Dacă mă lasă memoria? Am început să uit multe, până şi păcatele, asta-i sigur. Şi atunci ce rost mai au pocăința şi iertarea? Dacă nu-i vină, nici iertare nu poate fi.

Sunt momente în viață care ți se şterg definitiv din memorie, parcă spălate de apă. Rămâne un gol ca atunci când te trezeşti după ce ai visat o discuție foarte importantă cu cineva inteligent, dar nu o discuție obişnuită între oameni, şi la lumina zilei totul îți scapă, nu răzbeşte nimic, esențialul rămâne în vis. Ai senzația ciudată că o comoară rămâne zidită în perete şi nu poți pătrunde acolo. Uneori reuşeşti să te întorci la vechiul vis şi la interlocutorul tău, reluând discuția de unde s-a întrerupt. El îți răspunde, te umple de lumină. Dar te trezeşti, şi locul e neted ca-n palmă.

Amintirea trădării mele a dispărut, acolo a rămas un gol. O țin minte doar ca pe un fapt. Nu mi-e ruşine şi nu mai am remuşcări de multă vreme. Se vede treaba că mi-am iertat eu însămi fapta. Şi cât de uşor am trădat, fără să sufăr, fără să stau pe gânduri. Mă refer la răposatul Anton. Circula o poezie în timpul războiului, foarte populară, a lui Konstantin Simonov: „Aşteaptă-mă, am să mă-ntorc…“ Şi sfârşitul era: „Doar tu şi eu vom şti că aşteptarea ta m-a salvat…“ Am făcut rău că n-am aşteptat.

De PA nu m-am îndrăgostit la prima vedere. Parcă îl iubisem înainte să se nască şi n-am făcut decât să-mi amintesc iar de vechea mea iubire pentru el. Pe Anton l-am uitat, de parcă îmi fusese doar vecin, sau coleg de clasă, sau coleg de serviciu. Am trăit cu el cinci ani, nici mai mult, nici mai puțin. E tatăl singurei mele fiice. Tatăl tău, Taniecika. Nu văd la tine nici o asemănare cu Anton sau cu vreo rudă din partea lui. Tu semeni de fapt cu PA. Şi la frunte, şi la gură, şi la mâini. Ce să mai zic de gesturi, de expresia feței, de fire. Dar mi-e imposibil să-ți spun că PA nu e tatăl tău bun. Aşadar pe Anton l-am trădat, apoi l-am prădat, l-am lipsit de fiica lui. Oare mă poți ierta?

Sunt convinsă că PA înseamnă pentru Tania mai mult decât însemn eu. Şi pentru mine înseamnă mai mult decât însemn eu. Chiar şi acum, când totul s-a sfârşit între noi, fără urmă de speranță, trebuie să recunosc că n-am întâlnit om mai onest, mai inteligent şi mai bun decât el. Şi nimeni nu mă va putea lămuri de ce omul cel mai bun dintre oameni s-a aflat ani de zile în slujba celui mai mare rău din lume. Şi cum trăieşte împăcat cu asta? Am presimțit totul, am ştiut dinainte – încă din vremea evacuării, când a înecat pisoiaşii Romaşkinilor. La început nu mi-a venit să cred. Acum cred că e-n stare de orice. Doar a putut cu o singură vorbă să spulbere toată iubirea noastră, toți cei zece ani fericiți. A distrus totul. M-a distrus şi pe mine. Cruzime? Nu-mi dau seama. Dar, poftim, nu mai vreau să-mi amintesc. Important acum e să recuperez tot ce simt că mi se şterge din minte, tot ce a jucat un rol în viața mea până să apară PA: visele şi amintirile mele de demult.

Tot ce văd în vise, tot ce-mi arată ele şi-mi istorisesc e mult mai bogat şi mai plin de sens decât pot să transpun pe hârtie. Am o imagine extraordinară a spațiului, asta ține de meseria mea într-o oarecare măsură. Am, desigur, un simț foarte dezvoltat al spațiului, e motivul pentru care am nimerit de nenumărate ori în ungherele sale tainice, de genul „lumii intermediare“. Pe de altă parte, nimic nu mă bucură mai mult decât munca mea de desenator, unde spațiul e construit riguros, transparent.

Visele mele sunt oarecum dependente de lumea diurnă obişnuită, dar nu mă apuc acum să descriu natura acestei dependenţe. Există cu siguranţă o logică a trecerii, numai că ea se află de partea cealaltă şi nu ni se arată aievea. Deşi călătoriile mele în locurile cele mai stranii din cealaltă lume încalcă orice lege, nu sunt mai puţin reale decât tot ce mă înconjoară în lumea de aici, aici unde scriu cu stiloul în caietul gros, abia început şi abandonat imediat de Tania la sfârşitul anului şcolar. Nu sunt mai puţin reale decât casele de aici, străzile, copacii. Lucrul ăsta mi-e foarte clar.

Şi din nou zic: cheia pentru toate se află în încăperea zidită, fără uşă. În general, multe au legătură cu uşile şi ferestrele din visele mele. Prima uşă, şi cu siguranţă cea mai importantă, am visat-o demult, nu în copilărie, ci în adolescenţă. Nu pot spune precis când anume, fiindcă imaginea din vis e întotdeauna însoţită de senzaţia întâlnirii cu ceva văzut înainte. Ca şi cum ai putea avea mai întâi ceva întipărit în minte şi apoi amintirea asta ar ieşi la lumină.

Uşa se afla într-o stâncă, dar la început am văzut doar stânca din calcar de un alb orbitor, luminat din plin de soarele generos, în aşa fel încât se vedeau ca printr-o lupă toate detaliile suprafeţei grosolane, toate asperităţile, memoria materializată a unei lumi moarte de mult, formată din mici crustacee robace. Pe urmă a părut că privirea mi s-a limpezit, s-a produs un declic, un val uşor a măturat suprafaţa, şi am văzut uşa tăiată în stâncă având ceva schiţat în relief. Desenul era foarte precis, dar nu forma o imagine clară. Liniile se mişcau lin întretăindu-se, se încolăceau, intrau una într-alta venindu-mi în întâmpinare, până când în sfârşit mi s-a dezvăluit sensul – am recunoscut patul cu trupul scurgându-se dinspre căpătâiul înalt, cu mâinile subţiri, încrucişate cu smerenie, înconjurat de capetele aplecate ale evreilor cu fruntea înaltă, şi deasupra tuturor – figura stingheră a Fiului cu Fecioara-copilă în braţe…

Uşa era gata să se deschidă, ba chiar o umbră se prelingea prin deschizătură – mă pofteau să intru. M-am speriat, şi uşa, simţindu-mi frica, mi s-a arătat iar tăiată în stânca albă, venindu-mi în întâmpinare cu desenul ei în relief, devenit neted sub ochii mei, acoperindu-se cu carnea albă a pietrei, până a dispărut cu totul.

Nu eram pregătită să intru. Nu era nimic ireversibil, nimic pierdut definitiv. Pur şi simplu nu eram pregătită. Deocamdată.

A părut să-mi zică: pleacă. Fie ca frica ta să se consume în experienţe lumeşti. Revino când durerea, neliniştea, dorinţa de a înţelege vor fi mai presus de frică.

Cam aşa ceva am auzit stând în faţa uşii. Şi mi-a fost spus cu blândeţe. Între altele, aproape întotdeauna mi se vorbeşte cu blândeţe.

Mai era ceva în legătură cu uşa. Ducea dintr-o încăpere în altă încăpere. Nu existau pereţi şi nici un alt obstacol între cele două încăperi. Numai uşa. Şi nu uşa, ci golul uşii. Tot ce se vedea prin golul ăsta era diferit: şi aerul, şi apa, şi oamenii care locuiau acolo. Voiam să intru cu orice preţ, dar spaţiul gol al uşii îmi era potrivnic. Mi se împotrivea atât de tare, încât nu merita nici măcar să încerc. M-am îndepărtat. În clipa aceea mi-a fulgerat prin minte un gând: trebuie să încerc, să mă străduiesc… M-am întors. Golul uşii nu mai era. Nu mai era nici un fel de spaţiu. Doar aerul tremurând din cauza ocaziei pierdute.

Îmi mai amintesc cum a murit bunica. Aşa cum se întâmplă cu oamenii evlavioşi, ştia dinainte ziua în care avea să se sfârşească. Cu puţin timp înainte ca ea să moară, Vasilisa

plecase nu se ştie unde, lucru care se întâmplă şi acum. S-a întors însă în ajunul morții ei. Bunica nu se mai sculase din pat de o săptămână, nu mânca, bea doar câte un strop de apă. N-o durea nimic, aşa cel puțin mi se părea mie. N-o auzise nimeni plângându-se vreodată de ceva. Tăcea, nu răspundea la întrebări, nu dădea din cap măcar. Nu, nimic de felul ăsta. Vasilisa şedea lângă ea şi spunea ceva, o rugăciune, cred. Mă gândesc acum că era un canon despre moartea sufletului. Sau poate altceva. Bunica era trecută bine de optzeci de ani, arăta ca o piesă de muzeu, mumie egipteană. În ciuda trupului uscat, scheletic, era foarte frumoasă. În ultimele zile nu deschisese ochii. După expresia feței, încă nu-şi pierduse cunoştința, ci, dimpotrivă, i se citea pe chip o atenție încordată, ca a omului preocupat de un lucru important, decisiv.

În ajunul morții ei a venit la noi vecina, o fată foarte tânără, ne-a cerut nişte păhărele cu picior – era ziua ei de naştere. Am deschis bufetul, am scos câteva păhărele desperecheate, printre care unul foarte frumos, vechi, cu un desen decorativ auriu. Vecina s-a apucat entuziasmată să-l cerceteze cu atenție. Vorbea destul de tare, şi exclamațiile ei la vederea frumuseții de sticlă nu se potriveau deloc momentului – în aceeaşi cameră zăcea bunica muribundă.

— Cum de puteau, cum de ştiau să facă! Acum nimeni nu-i în stare! Te pomeneşti că costă…

Şi-n clipa aceea se auzi vocea bunicii, clară şi destul de sonoră, zicând, fără să deschidă ochii, pe deplin conştientă şi pe un ton destul de aspru:

— Mă deranjezi, fetițo…

N-a vorbit timp de două săptămâni, în ultimele trei zile ni se părea că nu mai e conştientă. Nu-mi dau seama ce o preocupa, de ce o deranjam, de la ce anume îi distrăgeam atenția…

După încă o zi şi o noapte, la apusul soarelui, când noi toți, Anton Ivanovici, Vasilisa şi cu mine, şedeam la masă, s-a auzit deodată vocea clară şi puternică a bunicii, ieşită din starea de muțenie care dura de două săptămâni:

— Uşile! Uşile!

Vasilisa s-a repezit pe coridorul lung bocănind cu pantofii uzați, tociți la călcâi, ca să deschidă uşa de la intrare. A învârtit încuietoarea cu un țăcănit, a dat uşa de perete. Şi-n momentul acela s-a pornit curentul de la ferestruică spre uşa de la intrare, firişorul de aer rece a atins-o uşor pe Vasilisa…

M-am întors spre bunica. Am văzut-o trăgând aer în piept, apoi n-a mai respirat. Firişorul de aer a părut că vibrează când s-a întors de la uşa ce s-a închis singură. Ferestruica deschisă larg a zăngănit. Raza de soare a țopăit ca un iepuraş neastâmpărat, părăsind fața bunicii şi luminând geamul care se zbătea încolo şi încoace. Ghemul auriu, compact, a strălucit o clipă pe geamul curat, s-a auzit ferestruica pocnind şi zgomotul de sticlă spartă.

Anton Ivanovici s-a uitat țintă la ferestruică şi a clătinat din cap. Vasilisa, simțind ce se întâmplă, şi-a făcut cruce. M-am dus la bunica, nu credeam că totul s-a sfârşit.

Moarte tăcută. Era moartea creştinească, împăcată, uşoară, nedegradantă. Nu ştiam pe

atunci că aşa se numeşte. Vasilisa ştia.

Chipul bunicii devenise solemn şi destins. Prin firele de păr cărunte, albăstrui, se vedea pielea capului galben-rozalie, fruntea şi nasul se întăriseră, arătau împietrite, frumoase ca porţelanul, zbârciturile se neteziseră. Sprâncenele dese şi mătăsoase aveau mici smocuri aproape de rădăcina nasului. Mi-am dat seama în clipa aceea că semăn mult cu ea… Motia, pisica albă, care stătuse lungită la picioarele bunicii de când căzuse la pat, s-a ridicat în picioare, s-a apropiat de marginea lui şi a sărit pe podea.

Anton s-a suit să vadă ce se întâmplase cu ferestruica. Nu-şi dădea seama că bunica murise.

— S-a spart geamul din cauza curentului, a zis mirat, desprinzând o bucăţică din chitul vechi, uscat. E o bucată de geam mare pe scara de serviciu, se poate tăia din ea pentru ferestruică. E bine că geamul e un patrulater cum trebuie, cu celelalte te chinui să le înlocuieşti.

E adevărat că fereastra avea formă semicirculară în partea de sus, cu cerceveaua mică, asimetrică, mai toate geamurile erau asimetrice. Casă modernă, construită de bunicul în vremuri bune…

Ferestre şi uşi… Ferestre şi uşi… Până şi un copil ştie: uşa e limita. Dincolo de uşă se află altă casă, alt spaţiu. Intri acolo, te transformi tu însuţi. Nu se poate să nu te transformi. Fereastra te obligă să accepţi că e timpul trezirii din vis. Ai privit pe fereastră – ai uitat totul. Treaba asta are însă legătură cu visele mele.

A venit momentul Vasilisei. Ştia totul despre moarte. Tot ce trebuia făcut. Să spele mortul, să-l dichisească, să-l jelească. Cu ce anume să-l îmbrace, ce rugăciuni să spună, ce se mănâncă şi ce nu. M-am supus ştiinţei ei fără să crâcnesc. Nu doar eu, ci şi Anton. Ea lua totul ca pe o datorie de îndeplinit, dădea ordine, şi noi nu ieşeam din cuvântul ei.

Pe seară bunica stătea lungită în voia ei pe masa desfăcută unde mâncam de obicei. Mâinile le avea încrucişate pe piept, legate cu un ciorap vechi, o basma împăturită de patru ori ca un ham îi ţinea bărbia, pe pleoape erau puse două monede uzate de cinci copeici, nu ştiu de unde le scosese Vasilisa – nu cumva le adusese cu ea?

La căpătâi ardea candela, în faţa icoanei Vasilisa spunea o rugăciune în slavona bisericească. Şedeam pe taburet lângă masă, îmi luam rămas-bun de la bunica. Aveam douăzeci şi patru de ani. Nici fraţii mei, nici părinţii nu mai erau în viaţă, dar despre moartea părinţilor aveam să aflu mult mai târziu, nu ştiam pe atunci ce însemna „fără drept la corespondenţă timp de zece ani“.

Era prima dată când vedeam un om murind. Nu pot să zic că eram înspăimântată. Tratam evenimentul cu adânc respect, nu-l înţelegeam şi încercam să mă lămuresc ce s-a întâmplat – fără să cedez ispitei de a gândi prea adânc, fără să mă las pradă suferinţei fără margini văzând prăpastia care îi desparte pe vii de cei morţi, mai ales în clipa aceea când bunica mea vie şi caldă se transformase într-un lucru bizar, inutil, care trebuia luat cât mai repede din faţa ochilor şi ascuns cât mai departe, în pământ. Te liniştea tot ce făcea solemn şi fără grabă Vasilisa, fiindcă era imposibil de „împodobit“ obiectul acela rece fără mişcările ei de neînţeles. Cămaşă albă, giulgiu, pantofi noi din piele, controlaţi de ea cu o migală supărătoare, ca şi cum era mare nevoie ca bunica să călătorească comod pe drumurile din viaţa de apoi, într-o pereche nouă de pantofi uşori, cu vârful rotund şi

găurele pentru şireturi…

Anton a cerut să nu fie dus coşciugul la biserică, ci să fie invitat preotul acasă. Toţi eram supravegheaţi, ne temeam. Vasilisa a dat din cap, ţinându-şi buzele strânse, şi a adus seara târziu, în ajunul înmormântării, un bătrân mărunţel, căruia simţea că-i poate încredinţa conducerea pe ultimul drum a binefăcătoarei sale. Anton Ivanovici a plecat pentru o noapte la rudele lui – avea un post bun la fabrică şi o descendenţă nu chiar fără pată.

Bătrânelul venit acasă arăta ca un milog. A scos totuşi din traistă odăjdiile şi patrafirul, şi-a pus crucea şi s-a transformat în preot. A aşternut cu multă evlavie o bucată de pânză brodată pe biroul curăţat de Vasilisa. Era antimisul pe care şi-a ţinut slujba de iertare a păcatelor. Era prima liturghie din viaţa mea. Nu ne duceau la biserică niciodată – era condiţia pusă de tata ca să ne lase să stăm la bunica. La trei-patru ani, cât aveam, bunica ne trimisese înapoi la părinţi, care ne-au educat conform preceptelor tolstoismului, variantă creştină care respingea în totalitate ceremonialul religios, nesocotea biserica, pe Maica Domnului, icoanele, sfinţii… De data asta am vrut să mă împărtăşesc, dar n-am fost în stare să-mi spun dorinţa. Apoi părintele a ţinut slujba de înmormântare. A dispărut pe neobservate la sfârşitul slujbei desfăşurate în secret. Nu l-am mai văzut de atunci.

După înmormântare, noaptea, m-am trezit şi m-am dus la bucătărie. Nu ştiu de ce. Poate ca să beau apă. Pe locul ei dintotdeauna şedea bunica îmbrăcată în rochia albastră de sărbătoare, cu gulerul din dantelă scrobită. În faţa ei se afla paharul cu suport. Bea ceai. Totul arăta atât de normal, încât am început să am îndoieli că murise, nu cumva visasem?

— Bei un ceai? mi-a propus ea.

Am dat din cap în semn că vreau. Ceainicul frigea. Infuzia de ceai era proaspătă, mirosea extraordinar. Mi-am turnat ceaiul, m-am aşezat lângă bunica.

— Vasăzică n-ai murit, aşa-i? am întrebat-o.

A zâmbit – i-au strălucit dinţii albi, aliniaţi. I-au pus dinţi noi, mi-am zis, dar nu i-am spus, ca să n-o tulbur.

— Să mor? Nu e moarte, Lenocika. Nu e moarte. O să afli curând.

Am terminat de băut ceaiul. Tăceam amândouă, era minunat.

— Du-te la culcare, mi-a zis.

M-am dus fără să-i mai adresez vreo întrebare.

M-am culcat alături de Anton, care bolborosea ceva în somn.

Am adormit într-o clipită. Ce-a fost asta? Vis? Stare de veghe? Nici una, nici alta. O a treia stare. Nu ştiu cum s-o numesc. O a treia stare, în care visul şi veghea se află la o distanţă egală de ea…

Acum, după ce s-au scurs atâţia ani, bănuiesc că a mai fost ceva spus în afară de conversaţia scurtă cu bunica, dar nu mi-a rămas în minte. Mi-a rămas însă ca un fapt cert că atunci când somnul e adânc, viaţa obişnuită se transformă în vis… Veghe şi vis – ca faţa şi dosul aceleiaşi ţesături. Dar cum rămâne cu a treia stare? E ca la desenul liniar – vedere de sus.

Cu trecerea anilor, având tot mai multă experienţă de viaţă, m-am învăţat să deosebesc aproape fără greş o stare de alta. În viaţa de zi cu zi lucrurile sunt complet lipsite de mister şi de conţinut adevărat. Ne pare foarte rău când lucrurile dragi se strică, şi

în familia noastră, din cauza sărăciei, era obiceiul să fie lipite ceştile, să fie reparate lucrurile uzate, hainele şi vesela să fie cârpite, peticite. Dar când un lucru ajungea cu adevărat nefolositor, era aruncat.

În vis lucrurile nu sunt de tot adevărate: ceaşca nu ştie întotdeauna să conțină apa, ca şi cum nu e învățată s-o facă, şi-n general lucrurile nu apar de la sine, ci când sunt necesare, iar când necesitatea lor dispare, se fac nevăzute. Ele sunt abstracte până în momentul când te întrebi: ce desen era pe ceaşcă? – şi-n momentul acela apare desenul. În vis lucrurile nu se strică şi nu se învechesc, nu au o existență de sine stătătoare – până aici m-a dus mintea.

Cu totul altceva e în a treia stare. Tocmai fiindcă aşa arată lucrurile, cel mai uşor e să deosebesc adevăratul vis de ceea ce eu numesc a treia stare. De exemplu, paharul pe care bunica Evghenia Fiodorovna obişnuia să-l țină în mână nu era un pahar în general. Avea o identitate, aşa cum avea şi bunica. Poate că avea un nume necunoscut mie. Era mare, avea o mărime anume fiindcă suportul lui era neobişnuit mare, şi unul, şi celălalt erau făcute de comandă. Suportul, un obiect specific rusesc, se pare că nicăieri nu se bea ceaiul aşa cum se bea la Moscova, era făcut din argint masiv, aidoma fibrei lemnoase, imita scoarța copacului, şi mânerul avea forma toporului înfipt într-o ramură îndoită în sus, acoperită cu frunze micuțe şi codițe de frunze ajunse acolo printr-o manevră culinară aventuroasă sau din vrerea unei calfe de la firma Fabergé, unde fusese produs.

Obiect supărător de comercial, de genul obiectelor-cadouri – îți sărea în ochi, foarte scump, avea chiar şi un loc gol şlefuit unde erau gravate cuvintele *Scumpului Vasili Timofeevici*…

Bunica avea un zâmbet fugar, bea ceaiul aromat, auriu-închis, din paharul bunicului, dar dedicația gravată lipsea. Unde putea să dispară inscripția naivă „Mor să bea ceai! Unii ceai de zmeură, alții cu miere, unchiul Vasia cu covrigei!“… La o privire mai atentă, suportul părea mult mai plăcut la înfățişare decât originalul său, rămas întreg până acum. În această a treia stare arăta mult mai bine şi, în orice caz, se deosebea de cel obişnuit, aşa cum se deosebea şi ceaiul exotic aromat de zeama gălbuie pe care bunica Evghenia Fiodorovna o băuse toată viața, chiar şi în vremea când trăia în casa bogată a părinților ei… Ceaiul tare nu-i plăcea…

Cam aşa se întâmpla cu toate obiectele peste care dădeam cu ochii nu în vis, nu în amintire, ci în această a treia stare – ele erau dacă nu mai rafinate, măcar aduse până la o anumită perfecțiune. Ca şi cum un meşter nevăzut muncise o vreme să le redea calitatea şi valoarea lor adevărată. În orice caz, pentru rochia elegantă a bunicii pot băga mâna în foc. De dimineață, trezindu-mă în viața cât se poate de banală, primul lucru pe care l-am făcut a fost să mă uit în dulapul ei şi să scot la lumină rochia – era puțin decolorată la umeri, guleraşul pleoştit era cârpit în câteva locuri. Jur că în noaptea aceea rochia era nouă şi guleraşul se înfoia triumfător…

Da, ceainicul era cald încă…

În primăvara anului 1941 bunica m-a chemat a doua oară să beau ceaiul cu ea. Tu, Taniecika, aveai două luni, erai slăbuță şi plângăreață, şi eu, şi Vasilisa eram moarte de oboseală. În noaptea aceea ea s-a culcat cu tine ca să mă lase să dorm. M-a trezit aroma ceaiului, aceeaşi, mi-am amintit-o imediat. Am intrat în bucătărie. Bunica şedea la masă.

Ceainicul era fierbinte, suportul de argint se afla în fața ei, dar ea nu bea şi nici mie nu mi-a propus. Era îmbrăcată ciudat – avea pe cap o beretă şi pe deasupra o broboadă mare țărănească, purta un palton cu petice mari, cusute îngrijit, şi butonierele făcute dintr-o țesătură nouă. Îndată ce am intrat, bunica s-a ridicat, avea în mâini o traistă mare. A desfăcut-o şi a dat din cap:

— Nu, e cam mare.

Şi pe loc traista s-a făcut mai mică. Nu m-a mirat deloc transformarea – a fost de ajuns un singur cuvânt ca totul să fie aşa cum trebuie. Bunica s-a apucat să adune în traista micşorată vesela din bucătărie, cercetând cu băgare de seamă fiecare obiect. Trei linguri, trei ceşti, trei farfurii. O crăticioară, o tigaie şi bolul pentru terciul copilului. A pus apoi sarea şi crupele.

Chipul ei arăta sever şi trist. A luat suportul, a scos din el paharul şi a turnat ceaiul în scoica suportului. Ceai proaspăt, tare, aromat. Şi-a descheiat paltonul, şi-a desprins de la guler broşa aurită în formă de tulpină cu muguri de smarald, a pus-o în suportul paharului şi le-a vârât în traistă. A părut că vrea să-mi spună ceva, dar n-a spus nimic, doar mi-a arătat traista burduşită.

I-am povestit Vasilisei. Vasilisa şi-a făcut cruce, a dat din cap:

— Ah, Elena, o să ne aresteze. Ne arestează…

Nu ne-au arestat. Mi-am adus aminte de întâmplare după trei luni, când s-au apucat să evacueze fabrica. Mi-am amintit şi de traistă, şi de broşă. Vasilisa avea totul pregătit. Ştia care sunt obiectele de primă necesitate. N-am înțeles de ce bunica a socotit necesar să mi se arate mie, şi nu Vasilisei. Ea avea mai multă putere de înțelegere, dar şi mai multă experiență, deşi nu suflase o vorbă despre taina ei, despre viața ei eroică, de necrezut.

Anton era sigur că nu-l vor chema să lupte pe front. Era constructor, şi aproape toți constructorii primeau mobilizare la locul de muncă. Dar pe el l-au mobilizat pe front din confuzie şi prostie, iar oamenii mai puțin pregătiți au rămas la uzină. Poate că avea legătură cu firea lui retrasă. Nu avea prieteni, nu avea încredere în nimeni. La drept vorbind, nu văd la voi nici o trăsătură comună…

N-am apucat nici măcar să ne luăm rămas-bun cum trebuie – în uzină se instalase o panică îngrozitoare, încă de la sfârşitul lui iunie se zvonea că vom fi evacuați, o parte din lucrările curente trebuiau predate la arhivă, şi toată secția era plină cu coli de hârtie desenate, cu planşete, numărul colaboratorilor se înjumătățise, totul era dat peste cap, o zăpăceală care te ducea la disperare. În plus, tu erai bolnavă, Taniecika, Vasilisa te aducea de două ori pe zi la intrarea în uzină. Ieşeam să te alăptez, lapte aveam puțin, eram nervoasă, îmi era teamă că n-o să mai am deloc.

Şi uite aşa, în agitația cu boala ta ne-am despărțit de Anton, şi abia după plecarea lui – punctul de adunare era pe strada Mîtnaia, nu ştiu de ce mi-a interzis să-l conduc, s-a dus Vasilisa – abia atunci mi-am dat seama ce s-a întâmplat.

Ai plâns toată noaptea, apoi ai adormit, am căzut frântă de oboseală lângă tine. Era foarte cald. Locuiam sub acoperiş, vara era de nesuportat să trăieşti acolo. Chiar era cald, unde mai pui că am şi visat arşița.

Pământul nu era pământ, era ceva complet necunoscut. Un teren arid, roşiatic, pietros, acoperit cu praf. Creşteau plante ciudate, asemănătoare cactuşilor, dar mult mai mari, cât

copacii. Ghimpii lor păreau de metal albastru, erau ascuțiți şi se mişcau. Copacii respirau prin ghimpii care ba ieşeau în afară, ba se retrăgeau, întocmai ca ghearele pisicilor când dorm. Printre copacii cu ghimpi umbla bezmetic Anton Ivanovici fără să se uite în jur. În uniformă militară cam uzată, pantalonii lipiți de corp, mundirul scurtuț, şi Anton însuşi arăta chipeş şi subțirel ca un băietan. Şi dacă semănați la ceva, la corp semănați. Şolduri înguste, gâtul lung, ținut drept, la fel şi bărbia. Ca să vezi. Înainte nu mi-ar fi trecut prin cap.

Şi uite-l că pleacă, mă grăbesc să-l ajung şi mă întreb mirată de ce nu se opreşte, de ce nu mă aşteaptă. Cu atât mai mult cu cât cactuşii stau pe loc ca toate plantele, dar oricât mă străduiesc să mă țin departe de ei, mă agață şi mă zgârie cu ghimpii lor… Distanța dintre noi se măreşte, deşi eu merg repede, iar el merge încet. De strigat nu pot. Nu cunosc motivul, dar ştiu că e imposibil, că e interzis. El se îndepărtează din ce în ce mai mult, şi-n ultimul moment îl văd mergând nu pe jos, ci călare. Călăreşte sprinten printre copaci până dispare definitiv. Şi atunci parcă mi se dă voie să mă întorc, cactuşii îşi strâng ghimpii de metal, se fac din ce în ce mai mici până la mărimea lor obişnuită, asemenea plantelor decorative aloe puse în fereastră, şi pământul nu mai e roşiatic, ci unul obişnuit, iarba la fel, doar că e moale, mângâietoare…

Uneori Vasilisa interpretează bine visele. De data asta n-a spus decât:

— Fiecare merge pe drumul hărăzit…

Asta ştiam şi fără să mi-o spună ea. Primul gând care mi-a venit în minte a fost că Anton va pieri în război. Atunci ce legătură au mundirul negru, cactuşii, ghimpii… De ce e interzis să strigi? Aici e ascuns esențialul. Cel mai surprinzător e faptul că totul iese la iveală până la urmă. Sunt ferm convinsă că nu e nimic nici întâmplător, nici de prisos.

Dar multe lucruri, foarte multe lucruri sunt de neînțeles. Ne este mai mult decât clar că viața de toate zilele se împarte în mod logic şi inevitabil în trecut, prezent şi viitor, şi ne-am adaptat foarte bine sentimentele şi gândurile la adevărul ăsta. Până şi limba noastră cu gramatica ei. Dar în fiecare moment unic şi surprinzător, când doi oameni se află în aceeaşi cameră, să zicem, şi fiecare are trecutul său, iar viitorul va fi diferit după ce unul dintre ei va părăsi încăperea, prezentul e acelaşi pentru amândoi. De asemenea momente nu avem parte chiar atât de rar. Şi ni se întipăresc bine în minte. Când ni le amintim, ele se reînnoiesc parcă, rezultă o nouă gramatică inexistentă în limba noastră… Mi-e greu să explic… Nu pot…

Mi s-au arătat atâtea lucruri pe care nu sunt în stare nici să le înțeleg, nici să le explic. De exemplu, când eram în Siberia şi zăceam în spital după operație, nu-mi era clar dacă eram vie, mintea mi-o simțeam plutind în ceva umed, nu în apă. Şi iată cum cineva mă scoate de acolo, şi mă pomenesc într-un pat de fier vopsit în alb, şi apare PA. Şi mi-e cât se poate de clar că toată această acumulare de ape, în care plutisem până atunci, e trecutul, iar pe bărbatul chel cu fruntea bombată şi ochii depărtați îl cunosc dintotdeauna. Şi-n trecut, şi-n viitor. El e însă un om al prezentului. Chiar şi acum, când îmi amintesc, mă simt mai puternic ancorată în prezent decât am fost vreodată. Fiindcă PA are o putere specială de a trăi în prezent.

Dar câte nepotriviri avem în prezent! Multe lucruri se strecoară fără să lase vreo

urmă, nu se întipăresc în minte, apar pentru o clipă, apoi dispar ca şi cum n-ar fi fost, iar altele se întipăresc încetul cu încetul, sunt clare, inteligibile, importante – exact cum un elev codaş e bătut la cap să învețe totul pe de rost, să nu-i scape nimic, nici măcar o virgulă. În ultima vreme simt o mare spaimă că aş putea să uit lucrul cel mai important. Iată că scriu despre frământările mele şi înțeleg foarte bine că le voi uita orice aş face, dar cuvintele scrise sunt doar umbra a ceea ce văd şi simt…

Acestei zone a lucrurilor esențiale, care nu fac parte din prezent, îi aparțin şi încercările sufleteşti – sau vedeniile mele? Sau ceea ce înțeleg prin a treia stare, Apa cea Mare? O numesc aşa fiindcă trebuie să exprim prin cuvinte starea sau faptul ca atare – aproape că nu se deosebesc… În orice caz, PA nu apăruse încă, s-a întâmplat până la el… Până să apară el, am fost în multe locuri, printre care şi în Apa cea Mare… Eul meu era pe atunci altfel decât acum: confuz, mititel, când naiv, când neajuns la maturitate. Şi orb, parcă. Fiindcă nu mi s-au păstrat în minte nici un fel de imagini ale existenței mele de atunci. Nu era nimic solid, temeinic, cu greutate – doar ceva apos, jilav, care mă acoperea sau curgea, mă simțeam mai degrabă făcută din apă decât având un corp solid. Dar apa nu se împrăştia, ci era strânsă la un loc, asemenea fărâmiței de amidon nedizolvate încă în jeleul gelatinos sau asemenea meduzei nimerite în spuma de la mal. În starea asta de orbire, bogăția impresiilor era imensă, dar ele erau de suprafață, nu veneau dinăuntrul corpului, ale cărui limite nu erau îndeajuns de bine definite, şi Eul meu se afla ascuns adânc în miezul lui… Senzațiile erau mai degrabă apropiate de mâncare – gustos, insipid, moale, cu cocoloaşe, îngroşat şi cleios, dulce, atât de dulce uneori, încât îmi dădea fiori şi-mi provoca greață, sau pur şi simplu un dulce de care nu mă puteam despărți şi care mă înghițea cu totul, purtându-mă nu ştiu unde. Aveam tot felul de senzații, simțeam că mă mişc asemenea înotătorului, dar mişcările erau mult mai haotice, făcute cu un efort uriaş, întâmpinam curenți care mă udau când cu blândețe, când cu forță, de parcă mă masau. Mă mângâiau, mă gâdilau, mă trăgeau la fund dezmierdându-mă şi apoi redându-mi libertatea…

Esențial era să-mi satisfac foamea, dorința, nevoia de atingere, de schimb reciproc de fluide. Fără îndoială că era o primă dorință sexuală, dar care nu avea legătură cu o persoană anume. Era un mediu fertil, îmbietor, de efuziune, de dizolvare, dar nu de tot, în altul şi a altuia în mine…

Stare de fericire netulburată. Dar suferința, destul de rară, se insinua câteodată stimulând o nouă stare de beatitudine… Cam aşa ceva…

Apoi a apărut ceva nou şi înspăimântător. Şi chiar dacă nu era întuneric absolut şi deznădejde, aş putea spune că se lăsase Bezna. Era mai presus de conştiință, se infiltra peste tot ca apa sau aerul, era de nestăvilit ca stihia. Şi Eul micuț aflat în miezul corpului meu inconsistent se chircea înfricoşat.

Nu era o durere omenească ale cărei limite sunt cunoscute – început, sfârşit, agravare, diminuare. Chinul nu se lungea în timp. Era un chin absolut precum punctul din geometrie. Ațintit asupra mea. Ceva de genul ăsta m-a încercat în copilărie când m-am pomenit în locul unde trăise bunicul meu răposat.

Aveam o senzație specială de greață. Nu stomacul mi s-a întors pe dos, nu conținutul lui, ci Eul însuşi a explodat, n-a găsit scăpare, şi m-au cuprins spasmele. Miezul de

neatins, tainic şi preţios, apărat cu masa trupului meu firav de agresiunea frigului, a căldurii, de iuţeala gustului acru şi de sila gustului prea dulce, tremura şi se chinuia din ce în ce mai tare, şi corpul cu toate vasele lui gelatinoase şi orificiile sensibile şi delicate a primit şuvoaiele consistente de acreală şi, cu ameninţări de tot felul, a scos la iveală propriile lui slăbiciuni – tot corpul ăsta complicat alcătuit dorea fierbinte să se facă mic, să dispară, să se ascundă de spaima nemărginită care acoperea toate corpurile… Părea să ştie că spaima pătrunde adânc, nu rămâne doar la suprafaţă…

Aveam două dorinţe care se înfruntau – inima, hrănită cu spaima venită dinăuntru, dădea să se spargă, şi corpul, voind să se ascundă de spaima din afară, încerca să se facă mic – şi în momentul când n-a mai suportat, întreaga mea fiinţă s-a făcut ghem, a adormit şi aproape că a încetat să mai existe…

Deşi mă răscoleau spasmele şi convulsiile, exista în chinul insuportabil şi un dram de plăcere.

O uşoară vibraţie abia simţită la început, ca un sunet slab, s-a întărit, a luat forma unei mici scoici care a început să absoarbă totul, să înveţe, şi din cauza asta întunericul, atingându-şi limita, şi-a pierdut din putere cu un grad. Şi atunci fiinţa mea n-a mai suportat, ceva s-a rupt înăuntru, s-a mişcat din loc – m-am răsucit smulgându-mă din întuneric şi am priceput că lumea toată se răsuceşte odată cu mine…

Era chinuitor, dar încurajator. Luam parte la răsucirea asta, întocmai ca femeia care naşte şi ajută cu trupul şi cu sufletul la procesul naşterii, care oricum are loc şi fără ea… Avea să fie însă de lungă durată şi foarte dificil. Şi eu, exact ca femeia născătoare, mă străduiam să mă răsucesc cât mai bine, ascunzând înăuntru organele de simţ care înainte pluteau libere, suspendate-n ape, şi împingând în afară tot ce era mai scump şi mai adânc în mine. Simţeam că am reuşit. Eram la capătul puterilor, spaima aproape că dispăruse, apăruse acum ceva nou, o senzaţie necunoscută mie – simţeam că trebuia să mă grăbesc. În această alcătuire imperfectă ceva ticăia, o nouă dimensiune îşi semnala limitele imperceptibile – timpul. Mă străduiam să mă grăbesc – şi un fel de peliculă invizibilă a crăpat cu un zgomot asurzitor. M-am eliberat. Am scăpat.

Starea de fericire înseamnă lipsa suferinţei. Cât timp n-am cunoscut suferinţa, nu mi-am putut imagina ce-i fericirea. Nu mai era nici spaimă, nici specia ei, suferinţa. Lumea toată a devenit alta, şi eu am devenit alta. Numai o mică parte din Eul meu a rămas neschimbată, dar era atât de mică, încât abia se ţinea, era la limita dizolvării, la limita dispariţiei.

Marea noutate consta în faptul că corpul, obişnuit să învelească miezul său neînchegat încă, se afla acum înăuntru, şi fiinţa mea ascunsă se afla afară şi simţea bătaia slabă, mişcarea uşoară a unei suprafeţe nou formate. Probabil că corpul, deprins să extragă din lumea înconjurătoare tot ce-i era necesar ca să se dezvolte, să se formeze, nu se retrăsese înăuntru în întregime: măcar un orificiu mare rămăsese deschis la suprafaţă. Nu lichidul gelatinos, nu apa, ci aerul m-a umplut, corpul mi s-a umflat puţin, apoi s-a făcut iar mic. Am început să respir. Dar n-am apucat bine să-mi rumeg gândul că pentru o stare de fericire uşor de închipuit, ca şi pentru suferinţă, mai există o treaptă de urcat, când ceva s-a desfăcut pe noua mea suprafaţă, au apărut noi deschideri – şi am văzut Lumina. Eul meu a început să vadă limpede? Sau în lume s-a petrecut ceva ce nu existase până atunci? Nu

ştiu. A apărut Lumina. Mi s-au deschis Ochii. I-am închis, fiindcă pe culmea fericirii se afla suferința…

Pentru cine şi de ce scriu aceste „Însemnări ale unui nebun“? Cine mă va crede, când eu însămi nu sunt pe deplin încredințată? O să citeşti totul până la sfârşit? Oare o să citească cineva? Şi la ce bun? Poate că nici nu trebuie… De pildă, sunt momente în care mă adresez ție direct, Taniecika, dar din când în când uit şi notez tot ce-mi trece prin cap, numai ca să nu dispară.

Ieri am venit de la muncă, şi Vasilisa îmi zice – te-a sunat… După cinci minute nu-mi aduc aminte numele. O întreb din nou. Vasilisa îmi repetă numele. Azi-dimineață nu mi l-am amintit. Mai mult decât atât, mi se pare că ieri am vorbit la telefon cu una dintre prietene, dar nu-mi amintesc cu care… O ciudată lipsă de atenție, minte împrăştiată. Mă străduiesc să nu se observe. Cel mai puțin se manifestă la muncă. Acolo nu uit nimic, nu încurc nimic. Numai că nu mi-am amintit nicicum numele noii desenatoare. A trebuit să-l scriu pe o hârtiuță şi s-o pun în paharul cu creioane – Valeria. Recunosc că mi s-a întipărit în minte imediat. Uite că mi-am amintit cine sunase ieri – Valia, soția lui Ilia Goldberg. Vorbea de pe stradă, de la o cabină telefonică. A zis ceva neclar, n-am înțeles o iotă. M-a rugat ca PA să participe la ceva anume, şi eu am uitat să-l anunț…

Cred că PA a observat că ceva nu e în regulă cu mine. Îl surprind uneori că mă priveşte cu ochii medicului. De mai bine de jumătate de an, din ziua când a murit Lizaveta, portăreasa, relațiile noastre s-au stricat serios. A încercat să avem o explicație, şi-l văd că suferă din cauza rupturii dintre noi, dar n-am ce să fac. Cuvintele pe care mi le-a spus încă stau între noi, şi nu ştiu dacă le voi putea uita vreodată. „Nu eşti femeie. N-ai organul ăsta.“ E adevărat. Oare de ce mă simt atât de jignită?

Atmosfera din casă a devenit insuportabilă. Toți ne simțim prost. Numai copilul nostru adoptiv se simte minunat. Îşi presară zahăr pe pâinea unsă cu unt. Mănâncă o franzelă în fiecare zi. Cu un aer de fericire întipărit pe față. Dar ne priveşte pieziş – vinovată, hoțeşte. Şi-a revenit. Taniecika a stimulat-o să învețe. La urma urmei e pur şi simplu de neconceput – din cauza ei l-am pierdut pe PA.

De ce scriu toate astea pentru tine, Taniecika? N-ai decât doisprezece ani! Dar o să creşti, o să iubeşti şi tu pe cineva şi o să mă ierți atunci pentru toate prostiile astea.

El bea mult. Miroase tot timpul a vodcă, fie băută proaspăt, fie băută mai demult, duhneşte a alcool de la o poştă. E foarte trist, dar cred că nu numai eu sunt cauza.

De Anul Nou după calendarul vechi – Vasilisa ține la calendarul vechi – ea a pregătit masa, a copt plăcinta ei proastă cu varză grasă, a făcut o salată de cartofi cu salam. A fiert picioarele de porc pentru piftie. Toată ziua a mirosit urât în casă de la fiertura ei. S-a terminat la timp postul ei interminabil. Pe seară PA a venit la masă şi mi-a pus în față ziarul. Cu un articol subliniat. Era vorba despre medicii criminali. În majoritate evrei. Şi-a turnat vodcă în pahar, a gustat din plăcintă. I-a făcut cu ochiul Taniei, a mângâiat-o pe cap pe Toma – arăta înfloritoare – şi a plecat la cabinetul lui… Tare mult voiam să stau de vorbă cu el, dar nu s-a putut.

M-am culcat şi, înainte de somn, am cerut: explicați-mi şi mie ce se petrece, ce se va întâmpla cu noi toți. Dar nu mi s-a arătat nimic în vis.

Din data de treisprezece ianuarie a noului an 1953, Pavel Alekseevici a intrat în starea lui obişnuită de beţie. Dar acum nu mai era vorba de petreceri vesele aiurea sau la casa de vacanţă. Umbla posomorât, nu scotea o vorbă, nu răspundea la telefon. La clinică se ducea de trei ori pe săptămână, nu mai des, pe la ora două se întorcea acasă. Tania, cu care petrecea mult timp, se afla acum permanent în compania Tomei.

Şi Pavel Alekseevici, şi Tania deopotrivă se jenau s-o lase singură pe Toma, s-o ofenseze, şi doar dimineaţa devreme Tania intra în cabinetul tatălui ei să flecărească în şoaptă cu el, să râdă pe înfundate, să-i şoptească la ureche vreo vorbă prostească de-a copiilor.

În casa lor apăreau des alţi doi copii, băieţii lui Ilia Iosifovici Goldberg, Ghenadi şi Vitali, slabi, disproporţionaţi, cu voci în schimbare şi plini de coşuri. Veneau să mănânce aproape în fiecare zi. Îi invitase Elena, ştiind cât de greu o ducea familia lor: Goldberg era în închisoare din 1949, şi Valia, soţia lui, fusese disponibilizată fiindcă lucra la laboratorul unui medic evreu, arestat de curând. Rămasă fără lucru, s-a îmbolnăvit – o ţinea dintr-o criză de inimă în alta, în pauza dintre crize ocupându-se cu ajutorarea familiilor arestaţilor. Nu înceta să se minuneze de ce era aşa de bolnăvicioasă…

Vasilisa, prin ale cărei mâini butucănoase, binefăcătoare, treceau sute de mandate de bani şi colete, era nemulţumită de vizitele băieţilor veniţi să mănânce la prânz: după mintea ei, dacă era vorba de pomană, atunci trebuia să le dea pâine şi ceva copeici, şi nu chiftele de-ale boierilor. Elena ghicise motivul nemulţumirii ei, dar nu zicea nimic…

În toată ţara se organizau adunări ale cetăţenilor revoltaţi, şi în instituţiile medicale măsurile de înfierare a evreilor criminali erau luate cu deosebită însufleţire. Oameni cât de cât însemnaţi erau obligaţi să se exprime public şi să-i înfiereze pe criminali. Pentru prima dată, lui Pavel Alekseevici îi veni în minte un gând simplu, la mintea cocoşului, că aveau să-i atragă pe toţi medicii fără excepţie ca părtaşi la incriminarea ruşinoasă. Era convins de nevinovăţia medicilor. Avea o stare rea de depresie şi se gândea la sinucidere pentru prima oară în viaţă. Tomul gros, legat în piele roşie, al lui Mommsen, despre istoria Romei, se afla în permanenţă pe biroul lui şi-i şoptea, susţinând sus şi tare, că-n lumea ce a urmat Antichităţii, atât de dragă lui, sinuciderea nu era socotită un păcat, ci un pas curajos făcut ca o eliberare dintr-o situaţie fără ieşire, pentru salvarea cinstei şi demnităţii. Îl încerca ideea seducătoare.

Îl deprimau neînţelegerile cu soţia, care nu dispăreau nicicum, ba mai degrabă se adânceau. Tania, fata lui dragă, era prea micuţă ca să-i fie confidentă. Prietenii apropiaţi erau mai toţi arestaţi: geneticianul Ilia Goldberg, anatomopatologul Iakov Şapiro, oftalmologul Petia Krivoşei… Doar Saşa Maklakov, vechiul lui camarad de la Universitate, părăsise medicina practică pentru un post în administraţie şi acum, pe neaşteptate, se afla în tabăra prigonitorilor înfocaţi ai evreilor…

Dar cea mai mare surpriză îl aştepta în propria casă din partea Vasilisei – deşi era un adevărat duşman al puterii sovietice, căzuse în cursa ei: ideea duşmanilor ascunşi, a medicilor şireţi, a evreilor-vrăjitori găsise ecou în gândirea ei de Ev Mediu. În imaginarul

colectiv, evreii făcuseră revoluția, îl uciseseră pe țar şi distruseseră Biserica. Ce să mai aştepți de la ei, care-l răstigniseră pe Cristos?

Vasilisa era îngrozită, se tânguia, se ruga. Venea de afară, de la cozile din magazine, cu poveşti foarte interesante despre medicii care infectau bolnavii cu sângele cadavrelor, orbeau nou- născuții şi-i îmbolnăveau de cancer pe prostănacii de ruşi. Apăruseră o sumedenie de martori oculari şi de victime. Oamenii refuzau să se trateze la medicii evrei, se instalase o psihoză în masă, oamenii trăiau cu spaima în suflet că vor fi otrăviți sau li se vor face farmece… Că se va reduce numărul angajaților, că vor fi epurări, reglări de conturi… Lidia Timaşuk primise ordinul Lenin fiindcă demascase un grup clandestin…

Vasilisa era nevoită să rămână singurul interlocutor sau, mai exact, singurul auditor al lui Pavel Alekseevici. Elena pleca la serviciu, fetele la şcoală. După raidul de dimineață ca să cumpere alimente, se întorcea acasă şi-l găsea pe Pavel Alekseevici în bucătărie, aşteptând-o cu cafeaua pregătită. El ignora cu desăvârşire dezinteresul şi incapacitatea Vasilisei de a întreține cât de cât o conversație. În vreme ce ea se lepăda de povara sacoşelor peticite, el se instala confortabil cu un ceai sau cu o tărie în față şi-i ținea o lecție pe îndelete… De fapt, lecția era destinată unui alt auditoriu, mult mai numeros şi mai instruit, dar nu avea un asemenea public – doar nu le ținea un curs studenților pe tema antisemitismului şi a rădăcinilor lui religioase şi economice. Începu să-i vorbească despre Mommsen, care fusese prima lui sursă, după care căutase informații la Iosephus Flavius şi la autorii antici, îl citise într-un timp pe Fericitul Augustin, unul dintre sfinții părinți ai Bisericii… Apoi îşi concentrase atenția asupra Evului Mediu… Rămăsese uluit să vadă că toată civilizația creştină suferea de antisemitism.

Vasilisa hârşâia încruntată cu cuțitul morcovii, alegea meiul şi hrişca, tăia varza. Nu se poate spune că nu-l asculta pe Pavel Alekseevici, dar lecțiile lui strălucite erau pentru ea ca o limbă străină. Extrăgea din ele numai ideea generală, că doctorul nu credea că evreii erau făţarnici, că făceau rău intenționat, ci dimpotrivă, îi condamna pe cei care tăbărau asupra lor. Pavel Alekseevici se înfierbânta vorbind, cita ceva în latină şi germană, fapt care o tulbura şi mai mult pe Vasilisa. O fi şi el evreu? Până nu demult crezuse în el ca în Dumnezeu, dar după descoperirea neaşteptată şi inevitabilă, Pavel Alekseevici îşi folosea toate forțele ca să convingă statul să legifereze pruncuciderea, şi ea nu mai ştia cum să se poarte cu el. Câți bani şi lucruri împărțise, de nu le mai ştiai socoteala, pe câți ajutase, nici măcar nu le mai ştia numele, şi acum măcelăreşte copilaşii încă din burta mamei, omoară puişorii… Nu cumva e Anticristul? Părea să nu vadă nuanțele aflate între alb şi negru, nemaivorbind de roz şi verde, aşa că prăjea ceapa continuând să-şi țină buzele strânse, tăcând dezaprobator.

Bând o sticlă de vodcă în două ore cât ținea monologul, Pavel Alekseevici observa că Vasilisa nu se atinsese de cafeaua pregătită de el.

— Vasilisa, drăguțo, cum de nu ți-ai băut cafeaua? Ți-e teamă că-i otrăvită? glumea el.

— De-ar fi aşa? bombănea ea.

Pavel Alekseevici era cât pe ce să râdă, dar se dădea bătut.

— Popor mare, să-l ia dracu'…

Vasilisa se închina şi începea să zică în şoaptă o rugăciune ca Dumnezeu s-o apere: îl

suspecta pe Pavel Alekseevici.

15

Epoca stalinistă luă sfârşit pe cinci martie, dar oamenii nu se dumiriră mult timp. Dimineața devreme anunțară la radio moartea cârmaciului. Era mort de câteva zile, dar era atât de mare buimăceala celor care trebuiau să piloteze de acum încolo corabia, încât se hotărâră ca mai întâi să informeze lumea despre boală. Buletinele mincinoase despre sănătatea răposatului nu se rezumau numai la înrăutățirea progresivă a stării mortului, ci foloseau cuvinte şi dădeau cifre care nu spuneau nimic omului obişnuit. Însăşi combinația de cuvinte „Analiza urinei e în limite normale“ însemna că locuitorii din ceruri îşi descheiau prohabul şi îşi scoteau organul, ținându-l cu degetul mare şi arătătorul, producând o cantitate oarecare de urină. Fie ea şi de cea mai bună calitate, dar totuşi urină! Era prima lovitură nimicitoare dată cultului personalității. Noile autorități trebuiau să se obişnuiască şi ele cu ideea că până şi cei nemuritori mor până la urmă.

Populația reacționă zgomotos: unii plângeau în hohote, leşinau, făceau infarct din cauza şocului şi se prăbuşeau. Alții răsuflau uşurați, se bucurau pe ascuns, tresăltându-le inima de bucurie. Cei care îl duşmăneau pe ascuns pe mort – duşmani pe față nu mai existau de mult – erau dezorientați: cum o s-o ducem fără el?

În familia lui Pavel Alekseevici reacțiile erau cât se poate de diverse: Tomei, zăpăcită de vânzoleala fără lacrimi de la înmormântarea mamei sale, de data asta i se tăie răsuflarea de durere. Două zile întregi plânse în hohote, cu mici pauze pentru somn şi mâncare. Vărsă pe pâine lacrimi tăcute, exact ca-n Biblie.

Pe Tania o încercă o mare nelinişte şi jenă: nu găsea în sufletul ei nimic care să semene cu simțămintele înflăcărate ale Tomei. Îi era ruşine de lipsa ei de compasiune şi împrumuta, pe cât putea, durerea fetei. Toma plânse cu atâta uitare de sine, încât Taniei i se înmuie inima, şi reuşi să-i scape câteva lacrimi de mila ei.

Pavel Alekseevici simți o mare uşurare în suflet: vor fi schimbări acum, vor fi schimbări. În opinia lui, va trebui să se încheie cazul absurd cu medicii. Spera la mai multă indulgență şi chiar îşi scoase din sertar dosarul burduşit, pe care scria cu litere grase „PROIECT“…

În schimb pe Vasilisa, care nu avea la inimă autoritățile, o încercă o bucurie răutăcioasă în ziua cu anunțul morții lui Stalin, ca apoi, în ziua următoare, să se întunece la chip, să arate descurajată clătinând din capul cu cocul mic sub basmaua din celofibră:

— Ce-o să se întâmple acum?

Văzându-i tulburarea, Pavel Alekseevici zâmbi:

— O s-o ducem cu ajutorul lui Dumnezeu!

Elena, auzindu-l, zâmbi şi ea: i se păru de-a dreptul caraghios ca necredinciosul de Pavel Alekseevici să-i pomenească Vasilisei de ajutorul lui Dumnezeu.

„Să se mai potolească un pic lucrurile, şi încerc încă o dată să dau de ai mei“, îşi zise hotărâtă Elena.

Chiar de la începutul anului 1938, soarta părinților ei fusese învăluită într-un mister

de nepătruns. Se încheiase de multă vreme perioada celor zece ani fără drept la corespondență, dar din răspunsul la cererea ei trimisă încă din 1949 reieşea că nu avea dreptul să ceară lămuriri, nefiind rudă cu părinții ei. Forțată de împrejurări, bunica o înfiase ca s-o apere de represiune, aşa că Elena fusese lipsită de dreptul de a afla ce soartă avuseseră părinții pierduți în Altai…

— O să fie rău, şi mai rău, bombăni Vasilisa.

Tăcută ca întotdeauna, Elena dădu din cap:

— Mai rău n-o să fie…

Să înveți şi să munceşti în zilele doliului național era un sacrilegiu. Îi adunau la mitinguri pe oamenii veniți la muncă. Şefii cei mari, cei mai mici şi cei neînsemnați şi, de asemenea, oamenii sovietici obişnuiți rosteau cuvinte triste, dezlânate, peltea de griş subțiată, plângeau, compuneau telegrame triste adresate puterii supreme: Moscova, Kremlin… Apoi beau ceai cu un aer de înmormântare, fumau până-i lua amețeala şi se apucau iarăşi să dea drumul aceloraşi cuvinte fără rost, spuse din toată inima, îi apuca iar plânsul, dar nu de la tribună de data asta, ci în locurile pentru fumat… Unii mai cu cap îşi fereau ruşinați privirea, negăsind în sufletul lor puterea să compătimească, să plângă.

Se adunau copiii la şcoală, dar orele nu se țineau, în locul lor se instalase un fel de lenevie epuizantă, îşi pierdeau timpul de pomană. Recitau poezii despre Stalin, ascultau muzica lui Beethoven la difuzorul negru… Taniei i se întipăriră bine în minte orele blegi, greoaie, statul în aerul sufocant din şcoală, care transforma plictiseala obişnuită într-un dor de ducă infernal. Lângă bustul de ghips acoperit cu ghirlande de ilex şi flori artificiale, stăteau înşirate pentru garda de onoare pionierele bocind, arătau făcute tot din ghips, ca răposatul cârmaci. Fetița slăbuță, Sonia Kapitonova, ocupa ca de obicei locul din vârful piramidei alcătuite din gimnaste, şi, stând pe umerii nesiguri ai compatrioatelor mai bine hrănite, aflate la etajele de mai jos, care strigau cât le țineau puterile „Mulțumim tovarăşului Stalin pentru copilăria noastră fericită!“, se prăbuşi cu zgomot la poalele bustului şi se lovi la tâmplă de podiumul masiv.

Viteazul profesor de sport, singurul bărbat-pedagog, o duse pe brațe la cabinetul medical, însoțit de privirile invidioase ale elevelor din clasele mai mari. Profesoarele se repeziră să cheme salvarea, o mulțime de fete, înviorate de eveniment, se împingeau unele în altele lângă cabinetul doctorului, iar Tania stătea la fereastra din vestiarul de lângă toaletă şi privea zațul de zăpadă depus, întristată că avea inima de piatră, neîndurătoare.

Se ştia că adunarea populară de rămas-bun avea să înceapă în ziua următoare de la ora douăsprezece, la Sala Coloanelor din Casa Sovietelor. Directoarea declară că le va duce pe fete în mod organizat, dar nu în prima zi. Fetele aveau emoții că e o păcăleală. Toma era ferm hotărâtă să iscodească, să afle ce şi cum, să meargă de una singură dimineața devreme ca să-şi ocupe din timp un loc. Era convinsă, nu se ştie de ce, că le vor lua doar pe elevele din clasele mari şi pe cele fruntaşe la învățătură.

Nu învăța prea bine, deşi se disciplinase cu ajutorul Taniei, dar isteață era cât pofteşti.

O găsi pe Tania la toaletă, o trase lângă ea şi-i şopti la ureche:

— Nadejda Ivanovna a zis să mergem mâine la Sala Coloanelor să ne luăm rămas-bun. Au pus sicriul acolo, să mergem, să ne uităm. Mergem?

— Nu ne lasă, dădu Tania din cap. Tata nu ne lasă pentru nimic în lume.

— Nu-i spunem. Ne facem că mergem la şcoală şi nu-i spunem…

Tania căzu pe gânduri – propunerea era ispititoare. Voia grozav să-l vadă pe Stalin mort. Îşi aminti că n-o luaseră la înmormântarea mamei Tomei. Pe de altă parte, nu era învățată să-i mintă pe cei din casă…

Fetele plecară împreună la şcoală. Cînd se îndepărtară de casă, la ultima cotitură, Toma se opri ca o căprița încăpățânată şi declară hotărâtă:

— Fă cum vrei, eu mă duc direct la Sala Coloanelor şi o să aflu tot…

Era prima oară în viața trăită împreună de aproape un an când Toma lua o hotărâre de capul ei. Până acum era obişnuită să i se supună Taniei. Tania se opri frământând pământul cu picioarele – şi se despărțiră, ducându-se fiecare în altă parte: Tania se întoarse ca de obicei acasă pe strada Novoslobodskaia, şi Toma o luă în jos pe strada Kaliaevskaia, spre centru…

Acasă era numai Vasilisa şi n-o întrebă unde-i Toma. Abia pe la ora şase se întoarse Toma. Absența ei trecuse neobservată. Fetele şuşotiră vreme îndelungată înainte de culcare. În urma excursiei întreprinse, Toma ştia tot ce nu ştiau majoritatea moscoviților: centrul oraşului era încercuit, camioanele şi armata baricadaseră toate trecerile, şi oamenii începuseră de seara să se adune în coloane…

Tania dormi prost: avu un vis care nu se mai sfârşea, voia să se trezească, dar nu reuşea. Era copleşită de simțul datoriei şi avea ideea vagă că, dacă se va trezi, se va sustrage de la îndeplinirea unei sarcini importante… Trebuia să ducă undeva ceva important. Ce anume era atât de important pierise din mintea ei, era ceva mic cât pumnul, complet nedefinit şi-n plus, invizibil. Toată noaptea se chinui săraca Tania să urce pe scări pustii, să caute coridoarele şi lifturile. Trebuia să găsească o adresă anume, dar nu se vedeau nici numere, nici uşi pe care să fie scrise numerele. Era grăbită, fiindcă în broderia încâlcită a visului se simțea urgența livrării. Dar toți cei care îi ieşeau în cale fie se temeau, fie îi erau ostili – nimeni nu voia să stea de vorbă cu ea…

Toma o sculă foarte devreme. Fata se trezea uşor, cum se trezesc oamenii la țară. Se furişară în bucătărie. Vasilisa nu ieşise încă din cămăruța ei. Însemna că nu era nici măcar şase şi jumătate.

Era vorba de un complot, o evadare, de chiul şi-n plus, de-o excursie. Tania pregăti sendvişurile cu unt şi le înveli în hârtie ozalid de la serviciul mamei, folosită acasă pentru tot ce trebuia împachetat. Termosul nu era de găsit, stătea ascuns pe undeva, tatăl ei îl lua în excursiile lungi. Toma pregăti ceaiul, băură câte un pahar cu ceaiul opărit cu o zi înainte. Tania ciuli urechile – în cămăruță se auzeau bolboroselile Vasilisei, îşi termina rugăciunea obişnuită.

— Scrie un bilet, îi ceru Tania pe un ton poruncitor, dar reținut, şi-i întinse Tomei un petic de hârtie.

— Ce să scriu? întrebă Toma.

— Că a trebuit să plecăm la şcoală mai devreme.

— Scrie tu, că scrii mai frumos, se milogi Toma.

— Dacă scriu eu, îşi vor da seama că mint, zise Tania şi-i vârî creionul în mână. Hai, scrie.

Îşi îmbrăcară şubele. Toma pe cea nouă, cumpărată special pentru ea, Tania pe cea veche, înnădită cu o bucată de blană de oaie. Toma îşi încălță pâslarii şi galoşii, Tania îşi legă şnururile la ghetele înalte, garnisite pe margine cu blană cârlionțată. O mândrețe de ghete roşii, lucrate de comandă într-un atelier care funcționa clandestin. Nimeni nu avea aşa ceva. Văzându-le, Pavel Alekseevici se arătase nemulțumit – se gândea că nu era bine să fie remarcate. Dar în ziua aceea toate amănuntele aveau importanță, chiar şi ghetele fudule…

Cinci minute mai târziu coborau scările, ascunzând genții de şcoală în spatele caloriferului de la intrare, mutând prevăzătoare sendvişurile în buzunarul şubelor. Se îndreptară spre metroul de la stația Novoslobodskaia. Dar nu ajunseră decât până la Belorusskaia. Locul de transbordare spre centru era închis, şi când ieşiră la suprafață, constatară că strada Gorki era baricadată. Văzură o mulțime de steaguri roşii înnădite cu bucăți de pânză neagră, şi Toma se întrebă uimită ca o gospodină când reuşiseră să le coasă. O luară înapoi pe jos către Novoslobodskaia, ieşiră pe Kaliaevskaia şi dădură în strada Cehov.

Pe măsură ce se apropiau de piața Puşkin mulțimea oamenilor creştea şi, deşi mijloacele de transport nu circulau şi lumea mergea direct pe carosabil, lângă piața Puşkin totul încremenise, trecerea pe strada Gorki era închisă de camioane şi de un lanț de soldați. Toma, care cunoştea mai bine oraşul, o trase pe Tania undeva în stânga, şi se pomeniră pe strada Puşkin, într-o mulțime tăcută de oameni înghesuiți unii într-alții.

În oraşul obişnuit cu cozile, o asemenea coadă imensă era o raritate. O coadă în toată regula: fremăta, înainta încet, se legăna, se auzeau înjurături, se simțeau mirosuri grele, dar părea că avea un scop – să asigure fiecăruia, în ordine şi fără părtinire, o bucățică de spectacol, despre care participanții vor povesti până la sfârşitul zilelor… Avea însă o însuşire care o făcea unică şi irepetabilă în viața omului sovietic: lumea venise nesilită de nimeni, nu dintr-o nevoie obişnuită – să obțină rația de pâine, o bucată de săpun, un litru de benzină sau un pud de mei… Oamenii veniseră cu noaptea-n cap şi stăteau la coadă ca să-şi facă datoria de cetățeni, să-şi aducă omagiul lor, să plângă în cor, să-şi exprime durerea… Un fel de forță elementară, ceva profund animalic, presimțirea unui cutremur sau mirosul unui incendiu de pădure îndepărtat îi scosese afară din casă, îi adunase să stea înghesuiți în turmă. Cine nu putea să găsească în adâncul sufletului chemarea irezistibilă, cum nu putea micuța Tania, rămânea acasă… Numai că pe Tania o adusese Toma, suflet necomplicat, din servitorime, obişnuită cu viața în comun, supusă în mare măsură legii turmei.

Nimeni nu organizase marşul de înmormântare, aşa se organizau demonstrațiile obişnuite. Miliția, aproape paralizată de armată, derutată în parte de tot felul de ordine care se băteau cap în cap, venite de la autoritățile care administrau oraşul, nu reuşea nicicum s-o scoată la capăt cu rândurile tăcute, înaintând lent, implacabil.

Fetele se strecurară printre oameni, trecură pe lângă teatrul unde nu demult fuseseră duse să vadă *Lacul lebedelor*. Dar acum era de neimaginat că exista pe lume un asemenea fleac aiuritor ca baletul… Îşi făcură drum până la colțul străzii Stoleşnikov şi se

împotmoliră lângă un mic magazin de flori. Vitrina florăriei aflate la demisol ajungea atât de jos, încât conducta groasă de apă împrejmuia geamul magazinului coborât cu jumătate de metru. O plasă rară de metal acoperea chepengul dreptunghiular de sub geam. Mişcarea înceată a mulțimii păru să se oprească pentru o clipă, apoi se auzi deodată dinspre strada Puşkin un vuiet năvălind ca valul – un zgomot ciudat, ceva între bubuit şi urlet, între geamăt prelung şi țipăt sugrumat…

Vuietul se apropia, creştea, părea separat cu totul de mulțime, ca vântul sau ploaia. Ținându-se de mână, fetele se agățară şi mai tare una de alta. Mulțimea se puse iar în mişcare şi le purtă în dreptul conductei care împrejmuia vitrina. Femeia din fața lor, îmbrăcată cu blană de vulpe argintie, se răsuci încovoiată de spate, urlând de durere. Conducta părea c-o frânsese în două. O clipă femeia rămase atârnată pe conductă, şi oamenii, presând din spate, îi împinseră partea de jos, şi întreg corpul se prăbuşi pe chepeng cu un bufnet surd… Era moartă de-a binelea, întocmai ca vulpea de pe umerii săi. Fetele fură purtate de-a lungul conductei, apoi târâte pe partea opusă a străzii, până la unul dintre camioanele care staționau strâns unite între ele. După ce văzură femeia strivită de conductă, fetele îşi dădură seama că nu mai puteau face nimic dacă mulțimea le turtea de camion.

— Apleacă-te! strigă Toma.

Era singura mişcare posibilă. Fură împinse sub maşină. Se lungiră la pământ, între roți, printre galoşi desperecheați – picioarele şi poalele hainelor ascundeau lumina în dreapta şi-n stânga. Era înăbuşitor, înspăimântător. Toma începu să plângă.

— Nu plânge, îi zise Tania.

Toma îşi întoarse către ea fața albă:

— Mi-e milă de Stalin…

— Proasto, zise Tania cu voce obosită, de om matur.

Nici un dram de milă nu avea pentru Stalin. Se simțea rău, ca şi cum făcuse o faptă urâtă. Fiindcă chiuliseră de la şcoală. Ce neplăcut şi ruşinos lucru că mințise… Mai ales pe tata… Cei de acasă au aflat probabil că n-au fost la şcoală, Vasilisa le aşteaptă cu masa, mirată de dispariția lor.

Stătură lungite sub camion destul de mult timp. Mirosea rău a closet public, a ulei de maşină şi a benzină. La un moment dat, pădurea de încălțări, de pantaloni jerpeliți şi şube se urni din loc şi păru să se rărească.

— Hai, să încercăm să ieşim, zise Tania şi o trase pe Toma să iasă de sub camion.

În momentul acela apăru un mic spațiu liber, şi se strecurară afară din adăpostul lor. Cât timp stătuseră lungite sub camion, uitaseră cât de uşor se puteau pierde în mulțime: strânsoarea slăbi, nu se mai țineau de mână, şi se pomeniră târâte fiecare în altă parte… Țipau disperate, dar auzindu-şi încă glasurile, pluteau ca două surcele luate de torentul apei şi duse într-o direcție necunoscută…

Când se pierdură una de cealaltă, frica violentă, dar obişnuită totuşi, făcu loc panicii înspăimântătoare. Toma fu întoarsă şi purtată către peretele casei al cărei parter – vitrina unei consignații de blănuri – fusese astupat cu scânduri. Astupaseră cu scânduri pe dinăuntru şi cele două uşi de la intrare. Jos, partea uşii care-i ajungea Tomei la piept era spartă, şi scândurile desprinse. Când fu împinsă şi lipită de scânduri, apăsă cu umărul o

scândură, aceasta se desprinse de tot, şi Toma căzu în spațiul dintre cele două uşi, trezindu-se în întuneric ca într-un dulap. Se aşeză pe vine şi se linişti.

Pierdu şirul minutelor sau orelor de când stătea chircită şi urmărea prin crăpătura largă dintre scânduri cum se mişcau lent picioarele oamenilor încălțați cu pantofi scâlciați… Până la un moment dat, când văzu ghetele roşii. Se repezi ca apucată, îndepărtă scândura, prinse cu mâna piciorul mai sus de garnitura de blană lățoasă şi strigă din toate puterile:

— Tania! Taniecika!

Tania crezu că o apucase un cățel de picior.

„De unde cățel aici?“ îi trecu prin minte, şi imediat ajunse la ea glasul Tomei:

— Taniecika! Hai încoa’, jos!

Fără să scape din mână piciorul Taniei, Toma, cu toată puterea trupului ei slab, apăsă scândura desprinsă puțin, şi ea cedă ascultătoare. Tania se lăsă pe vine şi pătrunse anevoie în spațiul strâmt dintre uşi. Mişcarea asta în jos, pe pământ, care-i nenoroci pe mulți în ziua aceea, le salvă pe fete.

Se avântară una spre cealaltă, ca nişte îndrăgostiți despărțiți o vreme, se îmbrățişară şi încremeniră aşa. Deveniră surori în momentul acela. Trecutul rămase în urmă: superioritatea de netăgăduit a Taniei şi aerul ei protector-indulgent, respectul umil al Tomei, recunoştința slugarnică şi dependența linguşitoare, sădită adânc în sufletul ei. Fuseseră forțate de împrejurări să fie surori, statutul ăsta îndoielnic şi chiar fals până atunci deveni cât se poate de real. Aveau să-şi amintească toată viața de clipa asta, nu li se va şterge din memorie amintirea orelor nesfârşite când stătuseră îmbrățişate între uşile de la intrare, la zece centimetri de mulțimea înghesuită, de moarte chiar, pe care aveau să şi-o imagineze ca un loc împuțit, întunecat şi strâmt, unde nefericiții oameni captivi erau înghesuiți şi striviți de nu mai puteai să le recunoşti fețele, membrele, sufletele…

Deodată Toma exclamă:

— Tania! Genții noastre sunt în spatele caloriferului de la intrare!

— Da’ sendvişurile, sendvişurile? îşi aduse aminte Tania şi scoase din buzunar sendvişurile turtite zdravăn.

Şi izbucniră în râs, nu ştiau nici ele de ce. Mai degrabă pentru că de râs aveau nevoie sufletele lor de copii înspăimântați…

Între timp Vasilisa Gavrilovna alerga prin curțile din preajmă strigând cu voce rugătoare:

— Tania! Toma! Acasă!

Elena Gheorghievna stătea pe coridor lângă telefon şi învârtea discul negru cu degetul amorțit: peste tot suna ocupat – la miliție, la morgă, la salvare… Pavel Alekseevici plecase încă de la ora patru în căutarea fetelor şi se pierduse şi el în mulțime. Îşi vârâse în buzunarul paltonului o ploscă militară cu alcool diluat şi rătăcea pe străzile care duceau în centru, dând în tot locul peste trupe din armată şi miliție, şi nu se dumirea cum de izbutiseră organizatorii funeraliilor să pună la cale pelerinajul în centrul capitalei străbătut de atâtea străzi, străduțe, pasaje, ba şi de o linie de metrou. Nu reuşea să găsească o ieşire cât de mică din mulțimea care-l împresura din toate părțile. Nici nu putea fi vorba să

găsească fetele. O şterseseră de acasă la înmormântare, despre asta nu avea nici o îndoială.

Stătea la colţul străzii Kaliaevskaia cu Orujeinîi, sprijinit de peretele lăptăriei. Îşi aduse aminte că pe fundul ploştii mai rămăsese o picătură, o sorbi, vârî plosca goală în buzunar şi-n clipa aceea simţi că cineva îl trage de mânecă. Un şmecheraş de băieţel cu ochii holbaţi se uita de jos la el să-i prindă privirea:

— Vrei să te conduc, nene?

— Unde? nu pricepu dintr-odată Pavel Alekseevici.

— Ştiu eu un loc pe unde se trece, zise băiatul arătând imprecis în direcţia străzii Karetnîi.

Pavel Alekseevici făcu un gest cu mâna şi o porni dându-l la o parte. Era în cea mai proastă dispoziţie. La staţia Belorusskaia văzu o coloană de maşini de salvare… Se împotmoliseră încercuite de camioane.

— Hecatombă, hecatombă, îşi zise cu voce tare pentru sine. Nu ştia în clipa aceea ce dreptate avea.

16

Pavel Alekseevici nu avea să afle niciodată ce soartă avusese preparatul oribil adus de el la biroul înaltului funcţionar de partid din piaţa Staraia. Deşi rămăsese puternic impresionat de medicul nebun şi preparatul său faimos, funcţionarul prevăzător nu se hotărâse să ridice problema spinoasă a obiectului cu pricina la şedinţa Biroului Politic.

Borcanul învelit în hârtie a zăcut câţiva ani pe etajera de jos a dulapului înalt şi dus apoi de femeia de serviciu la lada uriaşă de gunoi din subsol, în febra curăţeniei generale din ajunul luminoasei sărbători de 1 Mai.

Oricât ar părea de ciudat, personajul alunecos s-a dovedit a fi sensibil la culme, şi la câteva luni după moartea Cârmaciului, proiectul cu autorizarea avorturilor a fost examinat şi aprobat. Statul, care-şi omorâse cetăţenii cu milioanele, de nu li se mai ştia numărul, a permis femeilor să-şi hotărască singure soarta, care le făcea să prindă rod fără vrerea lor. Şi-au pus semnătura câţiva semizei, s-a deschis supapa Olimpului, s-a trimis instituţiilor medicale o circulară care autoriza avortul la cerere.

Fostul înalt funcţionar de partid, după ce a urcat sus de tot în ierarhie – nu avea unde să urce mai departe de atât –, s-a considerat binefăcătorul neamului omenesc până-n ziua morţii survenite la scurt timp după aceea. Aşa că Pavel Alekseevici n-a mai aflat ce rol a jucat nenorocitul de borcan adus de el în piaţa Staraia…

Soarta femeilor nefericite, prizoniere ale sexului, continua să-l neliniştească pe Pavel Alekseevici. Lua cuvântul, ca şi înainte, la conferinţele având ca temă ocrotirea mamei şi copilului. Nu se considera un învingător, victoria nu fusese câştigată încă – în opinia lui, starea maternităţilor şi a instituţiilor care se ocupau de îngrijirea copiilor era catastrofală. Întorcându-se la cel mai important proiect al lui, încerca zadarnic să convingă conducătorii ţării de necesitatea revizuirii principiilor privind finanţarea sănătăţii publice, ţinea discursuri furibunde despre asigurarea condiţiilor de locuit, despre numeroşii factori care determinau înrăutăţirea stării de sănătate a viitoarei generaţii… Termenul de *ecologie* nu

se folosea pe atunci.

Pe la mijlocul anilor cincizeci, îşi îndreptă interesul într-o direcție neaşteptată. În urma cercetării câtorva tipuri de sterilitate la femei, descoperi nişte faze necunoscute încă ale ciclului menstrual. Îl interesau cu deosebire femeile care năşteau copii după o perioadă îndelungată de sterilitate. Pe copiii lor îi numea Avramovi şi le consulta cu atenție, punând întrebări ca la interogatoriu, pe femeile care născuseră primul copil după mulți ani de infertilitate…

În paralel, cu ajutorul studiilor renumitului Cijevski, se apropie de teoria ciclurilor naturale cosmice, de tema bioritmurilor. Se cunoştea din cercetările embriologice că diviziunea celulară a embrionului se produce cu precizie de ceasornic. Comparând activitatea omului în decursul a douăzeci şi patru de ore cu viteza proceselor ce se petrec în organismul femeii şi judecând logic, ajunse la concluzia că există un anumit procent dintre femei care nu pot rămâne însărcinate noaptea.

În reflecțiile lui erau multe elemente intuitive, dar la baza raționamentului său stătea ideea existenței unui ovul cu o perioadă neobişnuit de scurtă de receptivitate.

Pe la sfârşitul anului 1953, sosi la consultație o pereche nu prea tânără de azeri din Karabah, soț şi soție, uimitor de frumoşi. El era pictor, se trăgea dintr-o familie renumită de țesători de covoare, era brunet cu fire cărunte, cu trăsături fine ale feței. Soția semăna cu el, o copie în miniatură – aceeaşi finețe, acelaşi desen persan al feței. Avea rochie de mătase, de culoare roşie-violet, şal de culoarea smaraldului, podoabe de argint vechi, închis la culoare…

Analizele erau în regulă. Doi oameni sănătoşi, care în douăzeci de ani nu aduseseră pe lume nici măcar o fetiță… Nenorocire şi dezonoare pentru soție.

Pavel Alekseevici îi cercetă cu privirea timp îndelungat, dând ascultare vocii tainice care insista să-i dea sfaturi.

— Să vă culcați cu soția când soarele se află la zenit, le zise pe un ton sever. Să veniți la mine după un an…

N-au venit după un an, ci după un an şi jumătate, pântecele femeii arăta minunat, mare, bine îndesat, cu o fetiță mititică înăuntru, pe care a luat-o în primire însuşi Pavel Alekseevici. După doi ani a urmat un băiețel…

Primii pacienți au venit din Azerbaidjan, Armenia, Asia Centrală. Pe urmă au apărut ruşii. Aproape jumătate dintre ei erau cazuri fără leac, le spunea că nu-i poate ajuta cu nimic. Câtorva perechi le recomandă să plece pentru un număr de ani la Novosibirsk, sau chiar la Habarovsk – era o urmare a ideilor sale privind bioritmurile şi fusurile orare… Avea cabinetul plin cu grafice de neînțeles, arătând mai degrabă a hărți astrologice, decât a formulare pentru analize.

Numărul Avramovilor tot creştea. Pavel Alekseevici îşi zicea în sinea lui – eu te-am adus pe lume acum… Copilaşul de la miezul zilei, copilaşul din zori, copilaşul de la asfințit… Daruri bogate umpleau casa lui austeră – covoare scumpe, vase chinezeşti şi obiecte din bronz franțuzeşti… Nu fixa niciodată onorariul, dar nu refuza cadourile. Dintotdeauna medicii şi preoții erau plătiți în natură pentru serviciile lor. Pacienții lui Pavel Alekseevici erau, de regulă, oameni înstăriți, cărora nu le lipsea decât un copilaş ca să fie pe deplin fericiți. Cei săraci fie aveau copii, fie nu mergeau la medic…

Nu-l mai interesau cărțile de medicină, cele clasice şi cele actuale, îşi petrecea mult timp în bibliotecile de istorie, în cele care aveau cărți străine, citea tratate din Evul Mediu, cărți antice rare, traduceri din cărțile străvechi ale sacerdoților… Căuta ceva anume în parabolele sibilinice… Taina zămislirii – asta îl interesa. Nici mai mult, nici mai puțin.

Soția lui stătea zi şi noapte cu uşa dormitorului zăvorâtă pentru el. Pavel Alekseevici nu mai încerca de mult timp să restabilească relația conjugală întreruptă. După jignirea de neuitat, Elena încetase să se simtă femeie. Avea puțin peste patruzeci de ani, frumusețea îi devenise mai expresivă cu trecerea anilor. Chipul părea să-i fie redesenat de un pictor riguros, cu multă experiență. Îi dispăruseră buzele umflate şi obrajii plini, ochii căpătaseră o nouă expresie – atenție încordată, îndreptată spre sine, nu în afară… Lui Pavel Alekseevici i se părea uneori că, în rarele ocazii când răspundea la întrebările lui, ea se gândea la cu totul altceva.

Nu se putea spune că relațiile lor erau proaste – îşi ghiceau dorințele ca odinioară, câteodată îşi citeau gândurile, dar îşi fereau ochii. Ea îi fixa gâtul, el rădăcina nasului.

17

Tania era mângâierea părinților. Pavel Alekseevici o alinta şi o răsfăța, exprimându-şi în felul ăsta iubirea ținută ascunsă pentru Elena. Ea simțea şi-i era recunoscătoare, dar se purta ciudat – se străduia să-i dea o atenție deosebită Tomei. Echilibrul emoțional era oarecum păstrat, şi Vasilisa împărțea cu strictețe dreptatea, asigurând tuturor porții egale. De mult timp grija ei pentru hrană nu mai avea nici un sens, mâncare era din belşug, şi toți, cu excepția ei, uitaseră de pâinea raționalizată, de cartele şi de punctele de distribuire a alimentelor.

Tania crescu şi se făcu fată frumoasă, foarte vioaie, foarte înzestrată şi pentru muzică, şi pentru desen, şi pentru ştiințe…

Ajunsese cu învățătura la sfârşitul clasei a noua, urma să-şi aleagă profesia, dar ea se risipea sărind dintr-o parte într-alta: până să apară Toma, avusese de gând să se înscrie la liceul de muzică, dar îndată ce Toma se instalase în casa lor, abandonă muzica, spre marea supărare a lui Pavel Alekseevici. Nu existau clipe mai plăcute pentru el decât atunci când îi privea gânditor spinarea frumos arcuită, cu omoplații mişcându-i-se sub pulover în fața pianului special cumpărat pentru ea. Tot încerca s-o descoasă, să vadă de ce refuza atât de categoric să meargă la şcoala de muzică, dar Tania evita răspunsul, apoi îl îmbrățişa, îl gâdila după urechi, bâiguia ceva despre elefantul urecheat, râdea în hohote, îi țiuia în urechi, dar fără nici un cuvânt spus răspicat.

Mult mai târziu, şi Pavel Alekseevici, şi Elena înțeleseră în esență ce se petrecea cu fata – avea impresia, se vede treaba, că succesele ei o vor necăji pe Toma, care nu ascultase muzică de când mama o făcuse, cu excepția celei transmise la difuzor…

Biblioteca tatălui o atrăgea tot mai mult pe Tania. Pavel Alekseevici muncea serios, rămânea la clinică până târziu şi când se întorcea acasă, îmbuca ceva la repezeală în prezența tăcutei Vasilisa ori a distantei Elena, şi o găsea pe Tania în biroul lui, cuibărită comod între pernele divanului şi două pleduri, cu pisica şi cartea în mâini… Nu departe de

Tania stătea Toma, aşezată incomod pe marginea scaunului, la fel de scundă ca la doisprezece ani, doar că mult mai grasă. Cosea la gherghef, în cruciulițe duble, fețe de pernă, una după alta, brodând fie o floare de liliac ieşită mult în relief, fie un coş cu fructe exagerat de mari… Foamea demult uitată şi, pare-se, potolită acum, îi deşteptase plăcerea luxului şi abundenței după care tânjesc oamenii săraci…

Fetele erau foarte legate una de alta, şi-n ataşamentul lor se simțea aceeaşi mirare: cum de Tania nu pricepe plăcerea brodatului pe canavaua aspră, de ce Toma nu înțelege că se poate sta o jumătate de zi cufundată cu nasul într-o carte pe care ea o socoteşte plictisitoare.

Pavel Alekseevici, urmărind comportamentul celor două fete atât de deosebite între ele – al adoratei Taniecika şi al Tomei total lipsite de farmec – şi judecându-le conform stilului său de a cerceta ştiințific fenomenele, căzu în mrejele teoriei, văzând, şi-n cazul lor, nişte manifestări ale legilor naturii, poate nedescoperite încă, dar care existau în mod obiectiv.

După cum embrionul uman, chiar din momentul fecundării, trece prin toate etapele dezvoltării sale minut cu minut şi ceas după ceas, se gândea Pavel Alekseevici, tot aşa şi la nou-născut apar funcțiile psihofiziologice la termene precise, într-o succesiune strict determinată. Reflexul de a mesteca nu poate precede suptului, cu toate că şi unul, şi altul primesc stimulii din afară: atingerea sfârcului sau a unui alt obiect, fie un colț de cearşaf sau degetul propriu, stimulează suptul în primele zile de viață, şi o bucățică de pâine tare, nimerită pe gingiile umflate din cauza dinților ce stau să apară, stimulează mestecatul la vârsta de şase luni.

Tot aşa de precis e stimulată şi activitatea sistemului nervos superior, făcea reflecția Pavel Alekseevici urmărindu-le pe fetele din familia sa, aflate la vârsta adolescenței. Nevoile apărute la o anumită vârstă, care nu primesc ajutor susținut din afară, din mediul înconjurător, îşi pierd din putere şi pot chiar să dispară. Trebuințele, în felul ăsta, premerg putinței de a le stimula.

„Mă vor acuza de lamarckism[4]“, îşi zise mulțumit de sine Pavel Alekseevici.

4. Teorie conform căreia părinții pot transmite copiilor caracteristici căpătate în timpul vieții, denumită astfel după biologul francez Jean-Baptiste de Lamarck (1744–1829).

„Poate că şoapta s-a născut înaintea buzelor, şi înaintea pomilor a fost foşnetul frunzelor…“, versurile geniale atât de inspirate, al căror autor[5] a murit în lagăr, nu-i erau cunoscute lui Pavel Alekseevici, dar nici unui alt om nu i se potriveau mai bine – o idee profundă tradusă din limba ştiinței în limba poeziei…

5. Osip Mandelştam (1891–1938).

Iată, copilaşul vrea să se ridice în capul oaselor, i s-a urât să stea culcat, se suceşte de pe o parte pe alta, e neliniştit. Întinde-i un deget – îl apucă şi face cu el ce-şi doreşte cel mai mult, fără să-şi dea seama ce face. Se ridică şi stă în şezut. Uite-l că s-a copt pentru mersul în picioare – fă tot posibilul să-l ajuți să meargă. Altfel nu învață să meargă în două

picioare, ci merge în patru labe ca animalul.

Dă-i muzică atunci când simte nevoia să danseze, dă-i creionul când vrea să deseneze, dă-i o carte când a crescut suficient ca să primească informații… Şi ce tragedie e atunci când s-a copt o nouă abilitate, o nouă nevoie, dar s-a irosit momentul, nu ai ieşit în întâmpinarea ei. Şi atunci intervine blocajul, inhibiția…

Uite-o pe Tomocika. Mama ei o lăsa înfăşată în pat până la doi ani, fiindcă sărmana trebuia să se ducă la muncă şi nu avea pe cineva care să aibă grijă de ea, şi nici pomeneală de grădinițe în Moscova evacuată, în plin camuflaj. Când i-a dat drumul să meargă, ea n-a mai vrut. Stătea aşezată într-un colț, pe un morman de cârpe, se juca cu ele. La şcoală a dat cu ochii de prima carte, avea şapte ani. Totul a venit cu întârziere, totul a fost frânat. Săraca fetiță…

Dar Toma nu se simțea deloc nefericită. Dimpotrivă, era ferm convinsă că trăsese lozul câştigător. La un an de la instalarea ei în casa familiei Kukoțki, la rugămintea mătuşii Fenia, au trimis-o să stea vara la țară, şi de data asta Toma, care nu o dată îşi petrecuse vara în casa Feniei, n-a mai putut suporta viața de acolo. Au îngrozit-o sărăcia, mizeria şi, mai ales, munca înrobitoare. Viața la casa de vacanță era prilej de odihnă pentru ea şi pentru Tania, în schimb la țară nu avea o clipă să-şi tragă sufletul, de dimineața până seara trebuia ba să dea de mâncare porcilor, ba să aibă grijă de fetița în vârstă de trei luni a Feniei, ba să spele hainele zdrențăroase şi murdare în apa rece… Tăcea şi făcea în silă tot ce i se cerea să facă, niciodată nu i s-a împotrivit Feniei. S-a dus de două ori cu autobuzul să-şi viziteze frații într-un sat aflat departe. S-a îngrozit când i-a văzut – deveniseră nişte țărănoi, umblau în haine rupte, în picioarele goale, murdari, se luau la harță şi se înjurau, cum făceau bărbații în toată firea din sat. Nu i-a fost milă de ei, nu i-a compătimit. De iubire nici nu putea fi vorba.

Îndată ce s-a întors în oraş, Toma a luat hotărârea fermă să nu se mai ducă la mătuşa Fenia şi să facă tot posibilul să rămână în familia Kukoțki pentru totdeauna.

Nu o preocupa deloc dacă era iubită sau nu în noua familie. Îşi avea locul ei acolo, amintind mai degrabă de locul unui animal de casă. În definitiv, nu era nimic supărător în asta: şi-n alte case viața familiei se învârte în jurul cățelului care trebuie scos afară dimineața, sau al pisicii care nu mănâncă decât un anumit fel de peşte.

Toma îşi avea patul ei în camera împărțită cu Tania, îşi avea locul ei la masă, între Tania şi Elena Gheorghievna, şi avea multe alte obiecte, pe care nu le avusese când trăise alături de mama ei: pieptene şi periuță de dinți, prosoape de baie, cămaşă de noapte, despre care nici nu ştia că există. Era tratată cu îngăduință, nimeni nu-i cerea socoteală. E de mirare că de la Tania aveau mai multe pretenții, fiindcă era neastâmpărată, întârzia să ajungă de la şcoală acasă, era neglijentă, încălcând mereu regulile statornicite în familie. Toma o acoperea întotdeauna. Ştergea băltoaca din baie lăsată de Tania, spăla ceaşca ei de ceai uitată pe masă, şi uneori, când stăteau mai mult la şcoală, lua totul asupra sa:

— M-au oprit la şcoală să-mi fac o groază de teme, tuşă Vasia, şi Tania m-a aşteptat…

Vasilisa înceta cu bodogănitul şi le încălzea a doua oară mâncarea. N-o certa niciodată pe Toma, deşi avea spirit de observație şi înțelegea prea bine micile minciuni…

În ce priveşte învățătura, nu era loc de discuții. Tania era aproape elevă fruntaşă, doar

orgoliul îi lipsea ca să ia numai note de 5. Toma rămânea neclintită la nota 3. Situația neplăcută era că părinții nu se mulțumeau cu notele de 4 ale Taniei şi se bucurau când Toma lua câteodată o notă de 4. Cei din casă trebuiau să se poarte delicat şi, în acelaşi timp, să nu uite niciodată că egalitatea există numai în teorie, că în practica educației nu poate fi acceptată ca un principiu serios. Ideea egalității o neliniştea puțin pe Elena, se crispa când îşi aducea aminte de copilăria petrecută după preceptele tolstoiste. Vasilisa nu muşca din momelile astea:

— Taniecika n-are nimic de-a face cu nimeni, Tomocika e cu totul altceva.

Era motivul pentru care îi zicea de-a dreptul:

— Ia să te-nvăț să murezi varza, să coci plăcinte şi altele din astea. O să mor şi n-o să ştii nimic să faci…

N-o îngrijora că Tania nu era învățată cu asemenea treburi, dar se vedea cât de colo că o socotea pe Toma urmaşa ei în gospodăria pe care o păstorea cu răbdare şi cu oarecare mândrie. Numai cu Toma putea să aducă vorba tam-nisam despre partea prohibită din viața ei, ferecată în cămăruța unde dormea, aşa cum îi ceruse cândva Pavel Alekseevici. N-o lăsase să-i vorbească micuței Tania despre cele sfinte. Aşa că nu pe Tania, ci pe Toma o învățase Vasilisa primele două rugăciuni, cele mai importante, şi o sfătuise s-o cheme în ajutor pe Sfânta Maria când o să fie la ananghie.

— Şi la matematică? s-a interesat cu naivitate Toma, când Vasilisa i-a explicat că ocrotitoarea şi apărătoarea ei e Maica Domnului, care are grijă de orfani.

— Da’ țarina Tamara? i-a adus aminte Toma.

Vasilisa îi vorbise odată despre protectoarea ei, țarina Tamara, în cinstea căreia fusese botezată.

Vasilisa s-a supărat şi i-a explicat nu prea clar, dar foarte convingător:

— Cum de nu pricepi, una-i una, alta-i alta…

Toma se purta în familia Kukoțki exact ca un copil adoptat. Prețuia mult bunurile vieții îndestulate, picate din cer, îi era frică să nu le piardă şi se străduia să fie acceptată cu plăcere şi să se arate utilă. Dar i se simțea linguşirea în apucături, atenuată însă de adorația ei pentru Pavel Alekseevici. De Taniecika era sincer încântată, doar de Elena Gheorghievna se temea, nici ea nu ştia de ce.

Relația ei cu Vasilisa era mult mai complicată. Pe de o parte, Vasilisa nu era de neam boieresc, întocmai ca Toma, pe de altă parte, îi cunoştea fetei până şi gândul, chiar şi felul cum o privea prin ochelarii legați cu sfoară nu era chiar plăcut, ca şi cum ar fi ştiut despre ea un lucru ținut secret şi foarte urât. Şi cu toate astea, exista o legătură specială între servitoarea bătrână şi orfana adoptată, care o determina pe Vasilisa să încerce în mod greşit să facă din Toma urmaşa ei nu numai în rezolvarea treburilor gospodăriei, ci şi în toate cele ce țineau de viața ei sufletească. Dacă la început fata, ascultătoare, învățase primele rugăciuni importante, ascultase somnoroasă predicile confuze ale Vasilisei, când s-a apropiat de cincisprezece ani, a început s-o evite, dându-şi seama că nu are nevoie de comorile ei ascunse, lăsându-se îndrumată numai de Tania, care îşi făcea de lucru cu cărțile tatălui, o lua cu ea la film, la teatru, la concerte. Mergeau peste tot nu numai de dragul culturii, ci şi de dragul băieților, participanți la excursiile lor, fapt care o emoționa

grozav pe Toma.

Nu era un rol de invidiat să fie mereu în preajma Taniei, dar ea nu simţea nevoia să aibă un curtezan, ci îi convenea de minune să fie în compania tinerilor, indiferent unde se duceau. Pe cât de mult îi plăcuseră sendvişurile fără număr, unse cu unt şi presărate cu zahăr, periuţa de dinţi şi cămaşa de noapte, tot pe atât se bucura acum, când băieţii le cumpărau bilete, le duceau la bufet şi le tratau cu limonadă şi prăjituri…

Băieţilor nu le trecea prin gând să-i ascundă că o socoteau un adaos obligatoriu pe lângă Tania, când le însoţeau cu alai sărbătoresc în plimbările lor, şi Toma nu se supăra: nu avea nevoie de nici unul dintre ei, dar toţi la un loc erau dovada că ea ocupa o poziţie bună în societate, de vreme ce mergea cu ei şi la teatrul Bolşoi, şi la Malîi, şi la Hudojestvennîi, ba o mai tratau şi pe gratis…

Printre tinerii atraşi de voioşia fără fasoane şi frumuseţea accesibilă a Taniei, fata cu părul buclat, cei mai statornici şi devotaţi prieteni erau fraţii Goldberg, care se lipiseră de ea din iarna groaznică a anului 1953, când apăruseră în casa lui Pavel Alekseevici şi fuseseră hrăniţi suplimentar. De fapt, asigurarea suplimentului de hrană nu se mai întrerupsese de atunci: mama lor murise la scurt timp după eliberarea lui Ilia Iosifovici din închisoare, şi bătrânul genetician, după ce îndurase cu stoicism ultimul arest şi nu semnase nici o hârtie cu vreun denunţ mincinos, fusese crunt lovit de moartea soţiei sale, femeie în vârstă de patruzeci de ani.

Ajunsese o ruină de om, arăta scheletic, cum erau cei din lagăr. Îl salva numai munca împovărătoare, muncea fără măsură. Făcea recenzii peste recenzii în revistele ştiinţifice, oriunde era acceptat, şi îşi scria cartea despre genialitate. Nici în casă nu mai era de trăit, schimba des slujnicele, una fura, alta se îmbăta. Pe a treia, o evreică isteaţă, care venea de trei ori pe săptămână, o suspecta că era agentă KGB. Într-un cuvânt, pârjoalele cu cartofi prăjiţi, mâncarea preferată în familia Goldberg, fie nu existau, fie erau otrăvite cu veninul suspiciunii, care nu punea viaţa în pericol, dar era greu de înghiţit.

Şi din nou, pentru nu ştiu a câta oară, Vasilisa, femeie perspicace, fu prima care observă că Tania era un concurent serios la pârjoale, gândindu-se că lucrurile trebuiau lămurite în privinţa celor doi tineri: de ce prinseseră năravul să vină în fiecare duminică, şi-n plus, o dată, de două ori în zilele lucrătoare…

Fraţii Goldberg semănau ca două picături de apă, nu-i puteai deosebi, dar se vedea cât de colo că Tania îl prefera pe cel care era medic. În serile de duminică rămâneau de la prânz până la masa de seară, şi Vitali, entuziasmat de medicină, turna gaz peste foc povestind despre cât de pasionant şi complex era studiul medicinei, cât de atrăgătoare era anatomia şi câte taine ascundea fiziologia… Ghenadi, fratele lui, orientat mai mult spre partea fizică, se mulţumea să asculte pasiv discuţia aprinsă, tăcea şi, din când în când, răspundea la întrebările confuze ale Tomei, convinsă că era cinstit ca Ghenia să-i aparţină ei…

Când fetele terminară clasa a noua, părinţii hotărâră să le trimită la staţiunea balneară de la Ialta. Pavel Alekseevici plănuia să-şi însoţească familia, dar, în ultimul moment, îi strică planul invitaţia neaşteptată şi onorantă de a pleca în delegaţie în Elveţia, la conferinţa dedicată problemei sterilităţii. Îşi zise în sinea lui că tocmai Elveţia, ţară foarte bogată, era interesată de temă, şi nu China, Asia, Africa… Acceptă să plece la Zürich, şi-i

propuse Vasilisei să se ducă în locul lui la Ialta. Ea se împotrivi o vreme, chiar se certă puțin cu Elena, dar se înduplecă până la urmă, cu condiția s-o lase să se ducă trei zile în treburile ei. Şi se duse…

Din cauza cererii ei neprevăzute, întârziară cu douăzeci şi patru de ore plecarea la termenul stabilit, Vasilisa nevenind la timp. Asta n-o împiedică să exclame entuziasmată, în toate cele douăzeci şi trei de zile rămase, că i-a dat Dumnezeu să şi le petreacă la țărmul Mării Negre.

Văzură marea pentru prima oară. Fiecare în felul ei. Vasilisa avu dovada atotputerniciei şi înțelepciunii lui Dumnezeu. Munții îi produseră o impresie şi mai puternică, dar şi munții, şi marea îi stârniră admirația pentru Creatorul care făcuse toate minunățiile astea. Deloc plângăcioasă şi rece din fire, îşi ştergea mereu cu batista boțită lacrimile, şi ocupația ei principală – în lipsa gătitului, spălatului, curățeniei – era să şadă nemişcată pe terasă, întoarsă cu fața spre munți, cu ochii țintă la ei, de parcă dincolo de munți mai erau şi alții, văzuți numai de ea… Din când în când, căzută în extaz, bolborosea ceva, şi Elena, cunoscându-i de multă vreme repertoriul rugăciunilor, reuşea să desluşească crâmpeie din psalmi, dintre care Vasilisa ştia temeinic psalmul 50, în rest, doar bucăți, frânturi, fraze disparate, dar reuşea să le înşire pe toate alcătuind o litanie bolborosită cu însuflețire… Dacă mă voi sui în cer, Tu eşti acolo; dacă mă voi culca în Locuința morților, iată-Te şi acolo... Dacă voi lua aripile zorilor şi mă voi duce să locuiesc la marginea mării, şi acolo mâna Ta mă va călăuzi şi dreapta Ta mă va apuca... … Din gura copiilor şi a celor ce sug la țâță, Ți-ai scos o întăritură de apărare... … Domnul este îndurător şi milostiv, îndelung răbdător şi bogat în bunătate... … El a zis şi a pus să sufle furtuna…[6]

6. Psalmi – 139:8-10, 8:2, 103:8, 107:25, în traducerea lui Dumitru Cornilescu.

La sanatoriu mâncarea era din abundență, lucru jignitor pentru Vasilisa, şi, neputând să se obişnuiască cu belşugul, refuza să vină la micul dejun şi la prânz, apărea numai la cină. Îşi ocupa locul la masa aşezată separat, special pentru ele, şi se amuza văzând forfota celor care serveau. Chelnerii îi aşezau mâncarea în față, o întrebau de ce n-a venit la prânz şi dacă puteau să-i aducă ceva în plus… Simțea o adevărată satisfacție, dar era oarecum deranjată, fiindcă în mintea ei puțină, dar cu idei fixe, ştia bine că dacă unii aveau de toate cu vârf şi îndesat, alții duceau lipsa lor. Şi-n sufletul ei de creştină îi era ruşine, în pofida luxului din sanatoriu. Până la urmă îi mărturisi Elenei că dacă aşa va fi în rai, îi va trebui alt loc mai potrivit, fiindcă îi e jenă.

Toma nu avea nici o jenă, se simțea foarte bine. Se bucura împreună cu Tania de soare şi de mare, vesele precum cățeii, fără griji, se împroşcau cu apă, înotau, se bronzau. Între timp, descoperiră că Tania se bucura de mare succes la tineri şi la mai puțin tineri – de la vânzătorii din piață, unde dădeau o fugă din când în când ca să cumpere un produs exotic cum era brânza de casă, dulceața caucaziană lipicioasă sau smocul de iarbă necunoscută, până la tinerii căpitani veniți la odihnă la sanatoriul militar.

Seara fetele plecau la dans – în clădirea unde se găsea cantina sau pe chei. Tania dansa, Toma stătea pe scaun lângă perete sau aştepta în picioare, dacă nu erau scaune, în

compania a două-trei domnişoare care nu aveau succes la băieți. Venea la dans de dragul Taniei, dacă ar fi fost după ea, nu s-ar fi dus să îndure plictiseala asta ruşinoasă. Era oarecum surprinsă că Tania, fată deşteaptă, găseşte frumos ritmul rapid al foxtrotului sau cel lent al tangoului.

La unsprezece seara, Elena Gheorghievna le descoperea pe ringul de dans şi le lua la culcare. Câteodată Tania reuşea să-i dea întâlnire vreunui dansator sprinten, pleca la miezul nopții, ieşind anevoie pe fereastră. Aveau două camere, şi fetele ocupau camera fără terasă.

Elena, credulă, părea să nu fie pregătită pentru stratagemele fiicei sale şi nu urmărea s-o surprindă în aventurile nocturne. Primele sărutări nu-i lăsară Taniei o impresie prea puternică, puțeau a săpun de ras prost, a apă de colonie Chypre cu un miros de neuitat, a vacs pentru cizme, şi semănau cu nişte operațiuni militare. O pufnea râsul, şi tinerii, intimidați oricum de farmecul ei copilăresc, se retrăgeau supărați. Într-un cuvânt, Tania nu se alese din călătoria în sud cu nici o aventură romantică.

În schimb, Toma îşi află în Crimeea iubirea adâncă, pe viață. În excursia la Grădina Botanică Nikitski o cuprinse fericirea: se îndrăgosti de botanică, aşa cum fetele se îndrăgostesc de prinți. Asta se întâmplă chiar la sfârşitul sejurului, cu două zile înainte de plecare. Pe drum avură parte de ghinioane – pană la autobuz, reparația dură o veşnicie, vremea se strică, şi, cu toate că nu începu ploaia, soarele păli în miezul zilei şi luciul sclipitor care împodobea țărmul sudic îşi pierdu strălucirea.

La intrarea în Grădina Botanică trebuiră să aştepte ghidul, care, din cauză că întârziaseră, plecase în treburile lui. Aşteptau în picioare lângă placa de bronz înnegrită, pe care stătea scris că „Grădina Botanică a fost înființată în anul 1812 de H.H. Steven, cu studii la Academia de Medicină din Sankt-Petersburg…“ Nu avea cine să le spună că Hristian Hristianovici Steven nu era un necunoscut, era prietenul apropiat al lui Nikita Avdeevici Kukoțki, strămoşul lui Pavel Alekseevici, că bazele acestei instituții a statului au fost puse în vremea primei lor călătorii în Caucaz, în 1808, că nu o dată Nikita Avdeevici şi-a vizitat prietenul aici, în Crimeea, că au făcut împreună excursii minunate de multe zile în Crimeea profundă, şi că dintre cele şapte mii de plante din ierbarul voluminos cu flora din gubernia Taurida multe exemplare au fost culese chiar de Kukoțki…

Apăru în sfârşit ghidul, un bărbat gras, într-o rubaşcă ucraineană brodată, cu ochelari cu rame aurii, aducând cu Nikita Hruşciov în ipostaza sa de om blajin, şi le conduse pe aleea umbroasă. Aerul era rece, plin de mister. Ghidul le povesti despre bogăția florei din Crimeea, despre plantele care trăiau numai în locurile acelea, despre vechile mituri…

Toma crescuse la oraş, ura satul din motive personale, se poate spune. În copilărie, îşi petrecuse lunile de vară la țară, dar nu luase în seamă nimic din ce avea legătură cu natura, locurile i se păreau banale, supărător de mizere. Din experiența ei, pădurea, câmpul, eleşteul, toate la un loc, erau legate de munca grea: o trimiteau în pădure să culeagă fructe pentru vânzare, la câmp – să ajute la strânsul recoltei, la râu – să spele rufele. În Grădina Botanică natura era dezinteresată, nu-i cerea să se spetească muncind. Chiar şi marea, nu trebuia să care apa sărată cu găleata de la poalele muntelui, era făcută numai pentru bucuria înotului şi a scufundărilor. Toma mângâia pe ascuns frunzele arbuştilor care

străjuiau aleile, pe cele lucioase, pe cele groase, pe cele subțiri ca hârtia veche, pe cele zgrunțuroase şi pe cele cu vârfurile ascuțite ca acele, şi degetele îi furnicau atinse de o bucurie nemaiîntâlnită. Lipsită de alintări în vremea prunciei, de mângâieri iubitoare în copilărie, având acum asigurate toate cele necesare, era la fel de lipsită de dezmierdări drăgăstoase cum fusese şi înainte, ori fără dragoste toate ființele suferă, se chinuiesc, îi duc dorul… Poate că asta era o explicație şi pentru faptul că era mică de statură, era dificil să crească fără dragoste, fără nu ştiu care vitamină specială…

Ghidul care semăna cu Hruşciov avea o voce fermecătoare, şi toate câte le spunea erau adevărate poveşti.

— Uitați-vă la salcâm, arătă el la copacul mic în plină creştere, având o culoare galbenă plăcută. E unul dintre copacii renumiți. Zeița egipteană Hathor, Vaca slăvită, născătoare a soarelui şi a stelelor în credința vechilor egipteni, lua şi chipul salcâmului, copacul vieții şi al morții. Salcâmul era oracolul uneia dintre zeițele fertilității în antica Asie, şi chiar vechii evrei, care respingeau adorația idolilor, erau seduşi de trăinicia salcâmului – îl numeau *sitim* şi încă din vremurile străvechi făceau din el chivotul legământului…

Din toată povestea Toma înțelese doar cuvântul „vacă“. Restul îi era inaccesibil, dar simțea că e ceva grozav. Fiecare copac, fiecare tufă şi chiar cea mai mică floare aveau nume străin, aveau istoria şi geografia lor şi, lucru uimitor, aveau o legendă care le atesta existența. Pe când ea, Tamara Polosuhina, nu avea nimic asemănător şi chiar în comparație cu bradul sau cu muşețelul, nu însemna nimic…

Şi mai simți – nu avea idei bine închegate, doar senzații asezonate cu câte un gând – că plantele îi câştigaseră simpatia, ea fiindu-le egală în neînsemnătate.

„Cu siguranță că printre ele este una exact ca mine… Dacă aş vedea-o, aş recunoaşte-o imediat“, îşi zise Toma atingând din mers un rododendron şi un cimişir…

Tania nu se potrivea cu Toma la felul cum gândea sau simțea, şi dacă cumva se potriveau, asta se datora Tomei, care ştia să fie pe aceeaşi lungime de undă cu ea. De data asta fură gând la gând: dacă aş fi plantă, care anume aş fi?

Din banii de buzunar pe care Tania îi cheltuia imediat, fără chibzuință, în vreme ce Toma ținea cu dinții de ei, Toma îşi cumpără de la chioşcul aflat la intrarea în Grădina Botanică două serii de ilustrate cu plante din partea locului şi specii mediteraneene, şi o carte plictisitoare, *Flora din Crimeea*.

Alegerea profesiei potrivite pentru Toma, care îi preocupa pe Elena Gheorghievna şi pe Pavel Alekseevici, Vasilisa socotind că e cât se poate de clar că fata îi va călca pe urme, fu hotărâtă în acea zi.

Aveau în față un an întreg, urma clasa a zecea, aşa că timp era berechet ca să stabilească detaliile, să se pregătească pentru examene. Tania se orientă spre Facultatea de Biologie, spre surprinderea lui Pavel Alekseevici, care nu concepea ca fiica lui să urmeze o altă cale decât cea a medicinei. Tania tot bălmăjea ceva despre activitatea nervoasă superioară, despre conştiință – fuseseră deja traduse cărțile americane ştiințifico-fantastice, şi frații Goldberg o aprovizionau asiduu cu ele. Era mult mai romantic, mai mult decât romantic în comparație cu rutina practicii medicale zilnice. Pavel Alekseevici o duse pe Toma la Academia Timiriazev, unde îi fură arătate câmpurile experimentale cu porumb şi

laboratorul cu semințele de soia. Fata rămase impresionată de laboratorul cu climă artificială şi de serele cu plante din sud, restul îi aminti de viața plictisitoare din colhoz, de asolamente, de înjurăturile oamenilor din conducere şi de urâtul vieții la țară. La întoarcere, îi zise lui Pavel Alekseevici că nu i-a prea plăcut ce văzuse la Academie şi că ar vrea un loc unde sunt îngrijite plantele din sud. Pavel Alekseevici încercă să-i explice că după ce va primi învățătura necesară, va putea lucra la Grădina Botanică sau la Institutul de Plante Medicinale, sau în altă parte, dar Toma tăcu neînduplecată: nu înțelegea de ce trebuia neapărat să studieze, dacă putea şi fără învățătură să lucreze la Grădina Botanică. Ea nu voia decât să admire plantele, să le îngrijească, să le atingă şi să le miroasă… Deocamdată se apucă de treabă, înşiră pe pervazul ferestrei ghivece de toate mărimile şi îşi făcu de lucru cu semințele de lămâi şi mandarin…

18

Lucrurile se întâmplară întocmai: un an mai târziu, Tania îşi susținu examenele la Universitate înfruntând concurența serioasă şi înfrângându-şi timiditatea moştenită nu se ştie de la cine, iar Toma depuse o cerere pentru cursul de plantare a pomilor şi întreținerea spațiilor verzi, ținut sub oblăduirea Comitetului Executiv Orăşenesc, pentru ca după fix o jumătate de an să obțină adeverința albicioasă, care să ateste că dobândise cunoştințele necesare.

Tania nu reuşi să intre la cursurile de zi, îi lipsise un singur punct, aşa că o înscriseră la seral. Trebuia acum să-şi găsească un loc de muncă în specialitatea aleasă de ea, ca să poată prezenta adeverința la 1 septembrie. Pavel Alekseevici, care nu fusese în stare s-o ajute la examenul de admitere, să fi dat măcar un telefon unuia dintre grangurii de la Universitate, egal cu el în rang, acum luă receptorul şi-l sună pe unul dintre vechii lui colegi, profesorul Gansovski, medic şi om de ştiință, şeful clinicii care se ocupa de dereglările activității cerebrale la copii, conducătorul laboratorului care efectua cercetări privind dezvoltarea cerebrală. Cererea lui era simplă: să fie angajată ca laborantă fiica sa, Tania, studentă la seral, la Facultatea de Biologie. Profesorul mormăi ceva şi-i zise că-i aşteaptă să vină, să zicem a doua zi.

Pavel Alekseevici îşi aduse odorul după ce trecuseră câteva zile de la convorbirea telefonică. Tania cunoştea din copilărie clădirea de lângă podul Ustinski: o aduceau acolo fie pentru vreo radiografie, fie pentru un consult la medicul cardiolog… Dar acum intră prin curtea din dos, pe uşa deteriorată, printr-o cameră de trecere căptuşită cu scânduri negre, cu plăcuțe numerotate atârnând de jur împrejur. O încercă o altfel de emoție. Doar venise să-şi găsească o slujbă…

Profesorul Gansovski îşi făcea veacul aproape tot anul la casa lui de vacanță, nu venea la lucru în fiecare zi, dar stabilise să se vadă cu Pavel Alekseevici şi cu fiica sa şi-n plus, una dintre colaboratoarele de frunte, Marlena Sergheevna Konîşeva, îi pregătise să citească tomul voluminos cu manuscrisul lucrării ei de doctorat.

Bătrânul profesor Gansovski avea relații de tot soiul cu colaboratoarele sale. Trecuse de şaptezeci de ani, chelia de culoarea vopselei galben-roşiatice din cosmetică se revărsa

din creştetul capului, în schimb, părul de pe margine, care înconjura chelia de la o ureche la alta, era castaniu-închis. Sprâncenele păreau negre de la natură, şi tot păsăretul din preajmă se întreba mereu dacă şi le vopsea şi cu ce… Dar lăsând la o parte cochetăria care nu făcea cinste sexului masculin, se poate afirma că profesorul era atât de vânjos, încât rumeneala lui, nici de luptător, nici de bărbat fericit în căsnicie, trezea mai degrabă ciudă decât ironie. Era mic de statură, cu pieptul lat, cu alunițe mari pe obraji, semăna cu un boxer bătrân – şi cu un câine din rasa numită astfel. Era stăpân în laboratorul plin de femei, şi toate colaboratoarele, exceptându-le pe Maria Fokovna, femeia de serviciu, pe infirmiera Raiska şi două aspirante (una din Osetia, cealaltă din Turkmenistan, amândouă înclinate să considere drept discriminare indiferența şefului), trecuseră prin mâinile lui disproporționat de lungi şi fuseseră mulțumite. Pavel Alekseevici nu era la curent cu amănuntele astea picante. Ca să le fi cunoscut, ar fi trebuit să-l intereseze bârfele. Nu ştia nici măcar că prima soție a lui Gansovski lucrează de-o viață în laborator, că a doua soție îşi terminase acolo aspirantura şi rămăsese să lucreze ca şef de secție în clinică. Mai era una care nu intrase în rândul soțiilor, laboranta Zina, grăsuță şi drăgălaşă, nu prea tânără, pe care Gansovski o ajuta să-şi crească băiatul, şi Galia Rîmnikova, cu talie de clopot şi cap de păpuşă, care lucrase doi ani ca laborantul lui particular şi plecase cu un scandal domolit cu greu. Şi mai erau alte lucruri mărunte care stârneau interesul participanților la tot acest spectacol de lungă durată. În schimb, Pavel Alekseevici cunoştea lucrările excelente ale lui Gansovski despre embriogeneza creierului, motiv pentru care socotea că era tocmai potrivit să-i fie profesor Taniei.

O introduseră pe Tania în cabinet. Aici se aflau dulapuri cu cărți de specialitate, care mai de care mai de soi, două busturi din bronz, nu se ştie ale cui, nişte borcane mari cu preparate anatomice de creier, circumvoluțiuni solidificate, de culoarea săpunului pentru copii… În golul peretelui dintre ferestre atârnau tabele scrise cu negru şi roşu şi peisaje slab colorate, cu râuri de capilare lungi de un micron, cu maluri din țesuturi fibroase trasate de-a curmezişul muşchilor, cu munți stând grămadă şi depresiuni largi – şi toată alcătuirea asta geologică „prindea viață“ sub ocularul microscopului, mărită de nu ştiu câte ori…

— Te las, Tatiana Pavlovna, în grija Marlenei Sergheevna. Ea o să te învețe ce trebuie să ştii neapărat când lucrezi în laboratorul de histologie. E mare maestră în pregătirea preparatelor. Cu asta începem… Pe urmă om vedea…

Gansovski se sculă de pe scaun, avea picioare scurte, era cu jumătate de cap mai scund decât Tania, dar avea mişcări iuți şi bruşte ca mingea de tenis. Făcu un semn cu mâna ca să-l urmeze…

Laboratorul se afla într-o casă veche, ocupa parterul şi un etaj, şi, între ele, câteva locaşuri cu ferestre lângă podea sau tavan, ca şi cum, în loc de parter şi etaj, erau croite trei niveluri. Cei doi academicieni stimabili o pilotară prin clădire pe fata chipeşă, cu părul cârlionțat, şi ea simți că-i stă inima-n loc: mirosea a vivariu, a ceva chimic, fiert, fierbinte, grețos, ispititor. La fel cum simte o fată frumoasă, sortită teatrului, când nimereşte în culise…

După ce cotiră pentru ultima dată pe coridor, trecând pe lângă furtunul de incendiu

încolăcit în spatele uşiţei de sticlă, intrară în locul sacru… Acolo totul era strălucitor-cristalin, transparent, minunat. O masă veche de laborator acoperită cu placă de marmură potrivită pentru un monument funerar, un dulap foarte lat, cu geamuri groase, glisante, dulăpioare transparente în care stăteau orânduite instrumente strălucitoare, stelaje cu recipiente pentru substanțe chimice şi măruntaie sterilizate. O minunăție de eprubete, de retorte rotunde şi conice…

Pe birouri obişnuite se aflau, aşezate pe suporturi joase din fontă, instrumente de tăiat felii subțiri de câțiva microni dintr-un corp pentru a fi cercetate la microscop, stative pentru obiecte de laborator, lamele triunghiulare, ascuțite ca lama de ras. Microscoape cu piese din cupru strălucitoare şi cu tot felul de şuruburi. Sub un capac rotund, transparent, din sticlă îngroşată inegal în partea de jos, sclipeau balanțe de precizie… Şi mai erau o mulțime de obiecte necunoscute care îi încântară privirea Taniei.

Lângă masa de laborator stătea în picioare o femeie înaltă, cu breton cărunt, cu ochi înguşti, urâtă, având vârful nasului foarte aproape de buza de sus. Pe fața ei se citea silă, onestitate, stăruință şi încă ceva care o atrăgea pe Tania în mod deosebit – fermitate sau lipsa oricărui cusur… Halatul îi strălucea ca albul zăpezii din vârful muntelui, mâinile arătau curate ca mâinile chirurgului, mişcările degetelor erau cât se poate de fine.

Marlena Sergheevna se întoarse pentru o clipă, apoi se cufundă iar în munca ei de bijutier, scuzându-se că mai are nevoie de câteva minute ca să termine.

— Aparatură veche nemțească, remarcă uimit Pavel Alekseevici.

— Da, toate sunt dinainte de război. Aduse din Germania. Până acum n-au învățat să facă ceva mai bun. Instrumente optice de la Jena, oțel Solingen…, zâmbi mulțumit de sine Gansovski. Eu le-am adus. Avem aparatură de la Universitatea Humboldt…

Dar Tania nu-i asculta, nu-şi putea lua ochii de la Marlena Sergheevna, care atingea cu o forfecuță fin lucrată şi o pensetă subțire băşicuța rotundă, de culoare roz satinat, pusă pe lamelă. Alături, pe placa de marmură, se afla un şir întreg de lamele cu băşicuțe roz şi un vas cu jgheab de scurgere arătând respingător, din acelea folosite de dentişti.

— V-am adus-o, Marlena Sergheevna, pe fiica stimatului nostru doctor Kukoțki. O tânără biolog, chicoti destul de scârbit Gansovski, v-o las s-o instruiți. Vă rog să stați de vorbă cu fata, şi-n timpul ăsta îi arăt lui Pavel Alekseevici laboratorul…

Ieşiră, Tania rămase. Marlena Sergheevna îi făcu un semn din cap:

— Vino mai aproape şi uită-te ce fac…

Şi Tania se uită. Femeia savantă, care urma să fie idolul Taniei pentru câțiva ani, crestă cu forfecuța de manichiură băşicuța rozalie, care se dovedi a fi căpuşorul cât o gămălie al unui pui de şobolan nou-născut, îndepărtă marginea crestăturii şi scoase cu mare grijă calota osoasă foarte subțire, de grosimea unghiuței unui copil, ca să nu vatăme materia albă cea mai complexă dintre toate cele create de natură, creierul…

După ce crestă țesutul creierului la bază, Marlena Sergheevna îl atinse uşor cu penseta şi dezveli două emisfere lunguiețe şi doi lobi ieşiți în afară. Nici urmă de zgârietură, de înțepătură pe grăuntele împărțit în două. Creierul strălucea ca sideful. Apoi tăie cu penseta bulbul rahidian, acolo unde se unea cu măduva spinării, şi ridică puțin perla sclipitoare cu o lopățică specială. În clipa în care creierul îşi găsi locul pe lopățică, Tania observă rețeaua fină a vaselor sanguine, abia văzute cu ochiul liber. Aşezat în cupa lopățelei ca-n matca lui

naturală, creierul, adevărată construcție arhitectonică, alunecă imediat, asemenea unei picături grele, de pe lopățica cromată în vasul de sticlă, plin cu un lichid transparent, gelatinos… În vas se aflau câteva asemenea bobițe care apucaseră să se strângă ghem…

— Aici trebuie multă atenție şi precizie, zise Marlena Serghievna. De fapt, sunt permise micile crestături pe laturi, ne interesează straturile profunde ale creierului, nu cele de la suprafață…

Continuând să vorbească, ridică şervețelul de tifon de pe jgheabul de scurgere: în el se zbăteau câțiva şobolani nou-născuți la un loc cu trupurile fără căpuşoarele jertfite sublimului şi crudului Dumnezeu al ştiinței… De la amestecul ăsta groaznic, împotriva firii, de ființe vii, calde, zbătându-se oarbe cu nădejde-n viață, şi de trupuri fără cap, decapitate, cum le zicea Marlena Sergheevna, Taniei i se făcu greață, simți că i se urcă din stomac în gât. Îşi înghiți saliva…

— Şobolăneii mei, îi giugiuli femeia savantă, luând un pui de şobolan cu două degete, îl mângâie pe spinarea îngustă şi cu un foarfece mai mare, aflat în partea dreaptă a jgheabului, tăie căpşorul cu mare grijă şi precizie. Aruncă în jgheab trupul care tresăltă uşor şi aşeză cu grijă căpuşorul pe lamelă. Apoi se uită cu ochi iscoditori la Tania şi o întrebă:

— Poți să faci asta?

— Pot, răspunse Tania fără să piardă o clipă.

Nu era deloc convinsă că va reuşi.

Trebuie, îşi zise în sinea ei, şi învingându-şi senzația de greață, luă cu mâna stângă şobolanul nou-născut, dezgustător de moale şi foarte cald la pipăit, cu dreapta apucă foarfecele rece, foarte potrivit pentru mână, şi, înăbuşindu-şi pornirea prostească a sufletului, cu gândul să se instruiască, să se ocupe de ştiință, apăsă cu degetul mare prima vertebră. Hrşt – şi căpuşorul căzu pe lamelă.

— Bravo! se auzi vocea moale, aprobatoare, a femeii.

Jertfa fu primită. Tania trecu proba şi fu ridicată la rangul de tânără ucenică.

19

Cu trecerea anilor, Pavel Alekseevici găsi tot mai mult sens în a-i citi pe istoricii antici.

— Citindu-i, mă împac cu gazetele de azi, zise el bătând cu unghia colorată de la iod în coperta de piele a cărții *Cei doisprezece împărați*.

Vasilisa deretica prin cabinetul lui, el stătea în camera fetelor aşteptând ca ea să termine curățenia făcută o dată pe lună. Tania îşi peria sprâncenele cu o periuță mică din trusa familiei.

— Nu văd nici o legătură, tată.

— Cum să-ți explic eu mai pe-nțeles? Iulius Cezar era mai talentat decât Stalin, Augustus de-o sută de ori mai inteligent, Nero mult mai crud şi Caligula avea mai multă imaginație în a inventa ticăloşii de tot felul.

Tania se ridică de pe pernă:

— Când te gândeşti ce trist e să vezi că totul n-are nici un sens, că sacrificiile sunt inutile.

Pavel Alekseevici zâmbi amar, mângâind coperta din piele şagrinată.

— Care sacrificii? Nu-s nici un fel de sacrificii. Există numai instinctul de autoapărare, de justificare a acțiunilor proaste uneori, alteori inutile, de cele mai multe ori întreprinse din interes şi cu rea-credință… După vreo mie de ani, poate după cinci sute, Taniecika, un bătrân ginecolog ca mine – profesia noastră n-are cum să schimbe cursul istoriei – deci un doctor ca mine va citi o istorie veche a secolului XX şi va da acolo peste două pagini despre Stalin şi două paragrafe despre Hruşciov. Şi peste câteva anecdote…

Tania zâmbi:

— Nu-i aşa, tată! Lumea va afla cine au fost Ahmatova, Țvetaeva, Pasternak, cât despre Stalin şi Hruşciov, ei vor fi amintiți numai fiindcă i-au prigonit.

— Asta se va petrece în comunism, zise visătoare Toma, amestecându-se în discuție, în vreme ce uda preocupată o plantă decorativă bolnavă.

Pavel Alekseevici era binedispus şi îşi îngădui să glumească:

— Nu, Tomocika, asta se va întâmpla după…

„Trebuie s-o întreb pe Tania ce anume a avut el în vedere“, îşi zise în sinea ei Toma. Nu-i spuseseră nimic despre ce va fi după comunism… Până la urmă ce importanță are, noi n-o să mai fim… Toma avea de ce să fie îngrijorată – pe frunzele plantelor îngrijite de ea apăruseră nişte pete galbene, şi stratul lor cerat părea puțin moale. Îşi trecu uşurel vârful degetelor pe suprafața frunzei, se vedea cât de colo că se înmuiase. I se păru că o pată la fel apăruse şi pe dragul ei rododendron…

„O fi un virus?“, se întrebă îngrozită şi uită de comunism. Devenise o lucrătoare experimentată în întreținerea spațiilor verzi din Moscova, şi de două ori i se întâmplase să aibă de-a face cu viruşii plantelor, o dată în scuarul de lângă teatrul Bolşoi, a doua oară în sera de unde erau aduse răsadurile. N-o scosese la capăt cu virusul, care distrusese şi crăițele, şi mixandrele. Dar acelea nu erau ale ei, erau ale statului. În schimb acum era vorba de plantele ei dragi. Toma îşi vârî în gură degetul mare de la mâna stângă şi începu să scurme concentrată la rădăcina plantei… Înlătură ceva mic cu unghia şi se apucă să examineze jungla îngrijită de ea. La sfârşitul anilor ’50, datorită strădaniilor ei, apartamentul familiei Kukoțki căpătase o altă înfățişare: nici o suprafață nu rămăsese neocupată de ghivece şi borcane cu plante veşnic verzi.

Pe Elena o încântase la început culoarea de un verde crud a plantelor, apoi se luptase, împotrivindu-se slab, cu mulțimea conservelor de tablă, a borcanelor şi oalelor vechi, în care Toma îşi transplanta pupilii. Cumpărase ghivece, vase frumos decorate ca să înlocuiască borcanele mizerabile, dar în casă apăreau mereu alte borcane bune de dat la gunoi. Pervazurile ferestrelor erau ticsite, armata de tablă şi sticlă strălucitoare trecuse dincolo de ele, invadând biroul şi masa, coborând pe podea. Camera Taniei, dedicată ei în copilărie, arăta de multă vreme ca anexa unui magazin de flori.

Prisosul de vegetație o deranja prea puțin pe Tania, aproape că nu apărea acasă. Alerga devreme la serviciu, la şobolanii şi iepurii ei, la operații şi preparate biologice, de la muncă mergea repede la Universitate şi ajungea acasă la unsprezece şi jumătate seara, căzând din picioare de oboseală. În zilele libere dispărea pe undeva, fie în vizită, fie la

petreceri. Toma încetă s-o mai însoțească la distracția de seară. Tania avea acum noi prieteni, frații Goldberg lăsaseră locul altor tineri mai interesanți, care nu-şi făceau simțită prezența.

Elena obişnuia să vină de la lucru pe la şapte seara şi în loc de Tania o găsea pe Toma cu o stropitoare de copii în mână, trebăluind pe lângă ghivece şi vorbindu-le în şoaptă. Ziua ei de lucru se termina devreme, pe la patru şi jumătate era deja acasă. Vasilisa bombănea nemulțumită şi-i hrănea pe toți pe rând.

Pavel Alekseevici lucra la foc continuu, în două schimburi. Lucra la institut şi la clinică şi-n plus, se apucase să predea personalului medical mediu cursuri de specializare, fapt care-i uimea şi-i irita pe toți: nu era treabă de academician să țină cursuri de trei ori pe săptămână până seara târziu mamoşilor din provincie şi moaşelor bătrâne care, chiar dacă aveau studii de medicină, nu-şi mai aminteau de ele. Îşi neglija îndatoririle de academician, chiulea ca şcolarii de la şedințele prezidiului Academiei, se ținea departe de autorități. La reputația lui de bețiv se adăuga acum şi faima de om ciudat.

Se schimbase de multă vreme conducerea în minister, în locul lui Koniaga venise mai întâi un kaghebeşnic bătrân cu studii de medicină veterinară, apoi un chirurg renumit, carierist nemilos şi hoț. Pavel Alekseevici se despărțise fără urmă de regret de proiectul său măreț privind sănătatea publică, care se îmbunătățea şi fără aportul lui, hârtiile, de care uitase, zăceau în seiful noului ministru, care le cerceta la repezeală din când în când. Erau totuşi de un oarecare folos…

În ciuda relațiilor sale reci cu autoritățile, Pavel Alekseevici avea o reputație neobişnuit de bună ca medic şi o influență din ce în ce mai mare. Moaşele venite din toate colțurile țării imense învățau de la el vechile metode de moşit femei şi de dat primele îngrijiri nou-născuților, noile procedee de păstrare a sarcinii, de tratament în cazul proceselor inflamatorii şi al complicațiilor ivite după naştere. Scrisese câteva manuale pentru personalul sanitar mediu, neglijat pe nedrept, şi o monografie despre problemele sterilității.

Dar preocuparea lui principală rămânea îngrijirea bolnavelor – îşi purtau burta la el pacientele alarmate, roase de îndoială, nepregătite sufleteşte. Dădea consultații în fiecare săptămână la clinică, consulta gravide la rugămintea cunoştințelor, consulta şi în particular. Deşi se înființase de multă vreme spitalul Kremlinului, veneau la el soțiile şi fiicele persoanelor de prim rang din conducerea statului – pe unele le asista la naştere, pe altele le opera…

Una dintre secțiile clinicii, numită „Secția de diagnostic“, se ocupa cu chiuretajele, unele dintre ele întâmplându-se să fie făcute şi în scop diagnostic… Era, pare-se, singurul loc din oraş unde se opera cu anestezie, în celelalte spitale păcatul era pedepsit crunt – hotărârea fermă de a scăpa de copilul nedorit însemna totodată şi o probă a durerii chinuitoare… Patru chirurgi şi patru surori calificate munceau fără preget, răzuiau şi iar răzuiau… Anestezia se făcea cu mijloace primitive, anestezie locală cu novocaină, douăzeci şi cinci de minute de muncă, o pungă cu gheață pe pântece, şi următoarea…

Pavel Alekseevici trecea rar pe acolo. Considera că întreruperea artificială a sarcinii era procedeul cel mai dureros din punct de vedere moral şi pentru femeie, şi pentru medic… Oare nu în asta consta deosebirea esențială dintre om şi animal, posibilitatea şi

dreptul de a încălca legea biologică – de a da naştere urmaşilor nu conform ritmurilor naturale, ci conform voinţei proprii? Nu era vorba aici de o opţiune, de dreptul la libertate, la urma urmelor?

Vasilisa reprezenta poziţia contrară, extremă chiar. De când încetase să-l venereze şi trecuse la duşmănie, pe Pavel Alekseevici începuse să-l preocupe serios cazul ei. În opinia lui, poziţia Vasilisei era absurdă, mărginită şi necruţătoare, dar morală în felul ei. Păcat însă c-o influenţa pe Elena cu spaima ei izvorâtă din ignoranţă, îndemnând-o la intoleranţă faţă de avort, atitudine întreţinută de biserica creştină. Lipsa de cultură a Vasilisei se armoniza perfect cu concepţia ei despre lume şi viaţă. Dar Elena? Cum să-i explice el că nu-l slujeşte pe Diavol, ci pe oamenii nefericiţi din lumea asta prost alcătuită? Şi-n plus, el personal nu făcea întreruperi de sarcină. Singurul lucru interesant pentru el era utilizarea în asemenea situaţii a celor mai bune produse biologice. Dar tema aceasta era dezbătută de hematologi, o studia un întreg laborator condus de un discipol de-al lui foarte inteligent… Mai era un subiect care-l preocupa: urmările hormonale ale întreruperii de sarcină, proces complet nestudiat. Îi recomandase unuia dintre colaboratori să se aplece asupra felului în care organismul femeii suportă avortul şi poate fi ajutat să iasă din această stare cu pierderi cât mai mici.

Nepotrivirea dintre activitatea profesională judicioasă a lui Pavel Alekseevici şi respingerea de care se lovea acasă ca de un zid de piatră – era vorba despre soţie, şi nu despre obtuzitatea Vasilisei – îl făcu să reflecteze serios şi, ca să se apere, începu să-şi noteze în permanenţă observaţiile, combinând cazurile medicale cu judecăţile cele mai abstracte – o filozofie a medicinei, născută şi crescută în casă. Nici măcar nu încercă să dea o formă clară, bine legată ideilor sale răzleţe… În schimb, Ilia Iosifovici Goldberg producea pagini întregi cu liste scrise mărunt, îşi informa de fiecare dată prietenul despre planurile sale grandioase şi nu recunoştea în ruptul capului dorinţa lui Pavel Alekseevici de a construi teorii atotcuprinzătoare şi planuri pentru întreaga planetă…

Spre deosebire de Goldberg, care ardea ca vreascul uscat la fiecare nou reviriment al gândirii ştiinţifice, Pavel Alekseevici cerceta de zeci de ani unul şi acelaşi obiect, îndepărta vulvele decolorate cu mâna stângă, îmbrăcată în mănuşă de cauciuc, introducea mica oglindă cu mâner îndoit şi privea ţintă în hăul fără fund al lumii. De acolo ieşea tot ce era viu, acolo se aflau adevăratele porţi ale veşniciei, la care nu se gândeau deloc fetele, femeile, muieruştile, damele care îşi desfăceau încrezătoare picioarele în faţa lui.

Şi nemurirea, şi veşnicia, şi libertatea – totul era legat de hăul ăsta care-i înghiţise pe toţi, şi pe Marx, pe care Pavel Alekseevici nu-l putuse citi niciodată, şi pe Freud cu teoriile sale geniale şi mincinoase, şi chiar pe el, doctorul bătrân care primise în braţele sale sute, mii, un şir nesfârşit de fiinţe umede, urlând…

Când Ilia Iosifovici, eliberat de multă vreme din lagăr pentru penultima oară, cum avea să reiasă mai târziu, entuziasmat de progresul ştiinţei lui iubite, pasionat acum de genetica moleculară, începu să turuie despre ADN, codul secret al vieţii descoperit de scârboşii de englezi, Watson şi Krik, şi se arătă indignat că norocul i-a ocolit pe sovietici, Pavel Alekseevici, sprijinindu-şi bărbia pe palmele uriaşe cu degetele împletite, îl puse imediat la punct:

— Tu, Iliuşa, eşti savant copt-răscopt în problema genelor, eu sunt un simplu

meseriaş în probleme care țin de pizdă, mi-e foarte clar de ce spumegi indignat. E limpede că başibuzucii ți-au luat-o înainte şi ți-au descoperit spirala. Au finanțare mai bună. Am în clinică aparatură elvețiană, ştii din ce an? Din 1904. Ia zi-mi, te rog, centrifuga din laborator în ce an a fost produsă?

— Asta-i treaba, Paşa. Dacă am avea banii lor, i-am lua pe toți. Tinerii noştri sunt talentați, un asemenea potențial! zise Ilia Iosifovici, şi o umbră de tandrețe înlocui îngrijorarea ce i se citea pe față. Ştii, Vitalka al meu are mintea strălucită, pare-se. Excelentă! Păcat că-l atrage biofizica. L-a ispitit Bloom… Aşa că vezi tu, dacă am avea banii lor…

— De unde iau ei banii, Ilia? îl provocă Pavel Alekseevici pe Goldberg, care înghiți imediat momeala:

— Din colonii, Paşa! Colonii engleze, imperialism şi exploatare monstruoasă. Eşti copil, Paşa, mă uimeşti!

Pavel Alekseevici dădu din cap nemulțumit:

— Copil, zici. Tu eşti copil, Iliuşa. Turui ca o moară stricată, bătrâne. Îți prescriu 150 de grame de *spiritus vini* de trei ori pe zi. Cum se poate ca după opt ani de lagăr să ți se plimbe limba-n gură ca să zici cuvântul ăsta îngrozitor, „im-pe-ri-a-lism“?

Pavel Alekseevici turnă exact 150 de grame de vodcă în pahar şi-l acoperi cu o felie groasă de slănină pusă pe o bucată de pâine bine crescută – aşa-i plăcea Vasilisei să coacă pâinea, din belşug… De data asta prietenii beau în cabinetul lui Pavel Alekseevici. Goldberg trecea destul de des pe la familia Kukoțki, până la Malahovka era ceva de mers, stătea la laborator până seara târziu şi înnopta uneori pe la prieteni.

Când discuția era aprinsă, sărea ca ars de pe scaun, îl răsturna, sau răsturna lampa, sau măcar împingea o farfurie, făcând-o să cadă de pe masă.

— Din cauza unora ca tine… ca mine, urlă jignit Goldberg. Tatăl meu avea cont la banca elvețiană, era negustor de lemne! Avea casă pe Moika, pe Lubianka! La Ialta, casă de vacanță! Social vorbind sunt un cadavru. Nu pot să le spun că ei distrug principiile leniniste. Cine să mă asculte? Sunt vinovat pe viață în fața țării.

— Bine, bine. Eşti vinovat. Da’ eu de ce-s vinovat în fața țării? se interesă Pavel Alekseevici, deşi ştia prea bine ce acuzație îi va aduce bunul său prieten.

— Ce, nu ştii? Tatăl tău a fost general… De el depindea…

Pavel Alekseevici căscă, dădu din cap şi-i ceru Elenei patul pliant şi lenjeria. Ea avea totul pregătit. Îl iubea pe Ilia Iosifovici şi-l compătimea.

Ilia Iosifovici începu să sforăie răpus de oboseală şi alcool, şi Pavel Alekseevici mult timp nu putu să adoarmă din cauza muzicii ieşite din nas în trei tonalități. Avea luciditatea pe care ți-o dă starea de trezie la miez de noapte, se gândea la prietenul lui: câtă noblețe morală şi câtă prostie se amestecau într-un singur om! Djighit[7] evreu! Ce-i asta? Un fel de boală specială evreiască, un sindrom al patriotismului rusesc? Ceva în genul psoriazisului sau al bolii Gaucher…

7. Călăreț iscusit din Caucaz.

Pavel Alekseevici îşi aduse aminte de pacienta examinată de curând, o evreică tânără,

care născuse al doilea copil cu boala Gaucher. Boală ereditară. Goldberg vorbea ceva despre acumularea genelor recesive la popoarele vechi, cu o frecvență ridicată a căsătoriilor între rude, parcă zicea ceva şi despre însănătoşirea omenirii datorată căsătoriilor mixte. Mai avea puțin până să aiureze despre o nouă rasă de oameni… De fapt, dacă te uiți în jur cu atenție, toți sunt nebuni. Asistentul Gorşkov e bolnav de ură față de soacră. I se schimbă timbrul vocii când vorbeşte despre ea. Ce să mai zici despre soacră-sa – bătrână cârcotaşă, bolnavă de inimă, diabetică! Asistenta medicală Vera Antonovna e pornită împotriva microbilor – îşi fierbe lenjeria în autoclavă până şi-o prăjeşte. Şi Lenocika? Cu visele ei… Ochiu-i priveşte înăuntru, ce-o vedea ea acolo? Dacă o întrebi ceva, tresare parcă trezită din somn. Spaimă şi încordare i se citeşte pe față. Toma le vorbeşte în şoaptă ghivecelor cu flori. Vasilisa face semnul crucii plitei din bucătărie înainte să aprindă ochiul. Casă de nebuni. Numai Taniecika e întreagă la minte, are reacții normale. Deşi arată rău în ultima vreme. E palidă. Are cearcăne. Sau e surmenată, sau… Poate ar fi bine să facă o radiografie? Să vorbesc cu ea duminică.

În diminețile de duminică fiecare dintre cei ai casei îşi avea ocupația sa. Vasilisa pleca de seara în pelerinaj undeva în afara oraşului. În ultima vreme Elena devenise evlavioasă, deşi înainte nu pusese piciorul în biserică. Parcă o făcea în ciuda lui Pavel Alekseevici. E adevărat că nu se ducea în acelaşi loc cu Vasilisa. Găsise într-o biserică veche moscovită, pe strada Ostojenka, un preot provenit din rândul arhitecților cu care discuta întorcând pe o parte şi pe alta visele stimulate de profesia ei de desenator. Toma pleca să facă plecăciuni în fața rododendronilor şi oleandrilor din Grădina Botanică.

Diminețile de duminică aparțineau exclusiv Taniei şi lui Pavel Alekseevici. Luau micul dejun împreună, o oră-două vorbeau de toate – şi despre treburile de serviciu, şi despre literatură, şi despre politică. Pavel Alekseevici asculta sârguincios noapte de noapte la radioul său vechi cu lămpi Telefunken vocile încărcate de ură, acoperite de zgomotul paraziților, Tania citea, căzută în admirație, prima culegere samizdat – poeziile necunoscute ale unor poeți cunoscuți şi ale unora noi, proaspăt apăruți. Uneori îi strecura şi lui Pavel Alekseevici ceva ce-i plăcuse cu deosebire. Era important pentru ei să-şi povestească totul unul altuia. Îi preocupa şi politica într-o oarecare măsură, dar mai de luat în seamă pentru ei erau temele medicale, vasele şi capilarele.

Tania se pregătea în joacă pentru specialitatea de laborant- histolog – era o treabă de mare finețe, minuțioasă, îi plăcea tot ce făcea, nimic n-o lăsa indiferentă. Pregătea coloranții, hematoxilinele, după prospecte cu caligrafie veche, aproape medievală. Ore întregi opărea, decanta, filtra, distila. Îi povestea lui Pavel Alekseevici despre reuşitele ei, şi el zâmbea zicându-şi în gând că nimic nu se schimbase, totul rămăsese la fel. Şi el studiase în anii studenției preparatele biologice colorate cu pigmenți obținuți prin aceleaşi metode. Hematoxilina lui Ehrlich, lichidul lui Kulciţki…

Pe Tania o încânta pregătirea preparatelor biologice, supusă unor reguli stricte, pornind din momentul când creierul şobolanului aluneca lin în lichidul de fixare până în momentul când tăia cu un cuțitaş minuscul cubulețul mat de parafină care conținea creierul impregnat uniform cu aceeaşi parafină. Un firişor subțire de resturi secționate, lungi de un micron, rămânea pe cuțitaş, şi Tania îl dădea jos cu o pensulă subțirică, aşezându-le pe lamelele de sticlă, le lipea acolo, le fixa bine şi le colora cu hematoxilina

pregătită de ea timp de trei zile… Numai bătrânei laborante Vikkers, asistenta lui Gansovski, îi reuşeau preparatele mai bine decât Taniei. Doar că Vikkers făcea unul şi acelaşi lucru de cincizeci de ani. În plus, Karolina Ivanovna nu mai era în stare să-şi însuşească proceduri noi, în vreme ce Tania se apuca să învețe cu plăcere orice noutate care-i stârnea curiozitatea şi pasiunea.

Tania îi povesti tatălui ei cu lux de amănunte ce operație de mare finețe, foarte complicată, învățase să facă împreună cu Marlena Sergheevna: extirpaseră uterul dintr-o femelă-şobolan adormită cu eter, al cărei fetus avea crescute două protuberanțe la cap. Neteziseră partea dreaptă şi stângă a abdomenului unde se aflau protuberanțele, scoseseră uterul, perforaseră membrana lucioasă şi extrăseseră fetusul bolnav, căutând să nimerească în moalele capului, chiar acolo unde cele două emisfere cerebrale se întâlneau cu cerebelul, şi unde în adâncime se afla glanda ascunsă. Dacă perforarea reuşea, se putea astupa pe cale artificială canalul cefalorahidian, provocând experimental hidrocefalia, adică hidropizia encefalului… Dacă femela nu-şi lepăda şi nu-şi devora fetusul, născând la timp, reuşita operației era garantată. Toate aceste manevre-subterfugii trebuiau să conducă la aflarea cauzelor bolii şi, în final, să scape omenirea de o suferință grea, destul de rară din fericire.

Tania avea senzația plăcută, nouă pentru ea, că începe să devină profesionistă, că ochii şi mâinile ei se înțeleg perfect, că nu simt nevoia comenzilor sau a unei instanțe care să le supravegheze, îşi fac treaba independent şi autonom, munca de laborator venindu-i mănuşă, făcând-o să se bucure că tot ce creează e opera mâinilor ei… Din exclamațiile entuziaste ale Taniei, din înflăcărarea cu care povestise detaliile, Pavel Alekseevici recunoscu că avea firea lui, că era fată de ispravă.

O asculta cu atenție, sincer interesat, fiindcă ştia prea bine ce înseamnă pasiunea pentru ştiință… Tania era la sfârşitul celui de-al doilea an de studii la Facultatea de Biologie, dar intrase deja cu totul în jocul ştiinței atât de cunoscut lui.

„Păcat că nu s-a dus la medicină. Are mâini dibace, dar toată viața n-o să facă decât să umble în măruntaiele şobolanilor“, îşi zise bătrânul doctor.

În lunile acelea, în timpul nopților, îşi notă în caietul cu mâzgălelile făcute numai pentru sufletul lui: „Palavragiii au prins multă putere, înainte nu exista aşa ceva. Au apărut o mulțime de oameni a căror profesie e să dea din gură, să spună numai vorbe goale şi chiar mârşave. Se vede clar că poporul s-a împărțit în flecari şi oameni puşi pe treabă. Instituții întregi, funcții speciale – o adevărată molimă. Ce noroc că Taniecika e din soiul celor puşi pe treabă. Munca, profesia sunt singurul punct de sprijin. Tot restul se clatină foarte tare.“

Laboratorul studia structura şi dezvoltarea creierului. Histopatologii se uitau în ocularele microscoapelor primitive urmărind să vadă cum cresc ramificațiile capilarelor, descoperind procesele misterioase prin care apar noile circuite în locul celor cu leziuni sau alte deficiențe. Foloseau frecvent o veche metodă experimentală, introducând tuş în vasele sanguine. Sângele era înlocuit treptat cu tuş, şi se puteau distinge în felul acesta ramificațiile capilarelor închise la culoare, pline cu un fel de icre negre-cenuşii – aşa arăta tuşul văzut la microscop. Metoda era mai eficientă dacă tuşul era introdus într-un animal viu. Inima continua să-i bată, nedumerită că sângele care pulsează e înlocuit cu tuşul fără

viață, şi numai treptat, epuizată din cauza lipsei oxigenului, îşi încetinea bătăile şi se oprea. Cel mai adesea însă tuşul era introdus în animalul mort, supus în prealabil unor intervenții în scop ştiințific. Metoda era mai simplă, dar vasele sanguine nu se umpleau cu tuş la fel de bine. Trusele cu instrumentele necesare unor asemenea proceduri erau puțin diferite – tocmai în locul neînsemnat unde se ținea instrumentarul, soarta Taniei luă o întorsătură neaşteptată.

Într-o duminică, Taniecika îşi anunță tatăl cu mândrie că o numiseră responsabilă cu camera chirurgicală, că are cheile de la dulapul cu instrumentarul de laborator şi că fiecare salariat care urmează să coboare la sala de operații aflată la demisol trebuie să-i ceară ei instrumentele frumoase şi înspăimântătoare de tăiat țesuturile osoase ale şobolanilor, pisicilor, câinilor, iepurilor – cleme, bisturie şi fierăstraie… Dar că activitatea ei de bază rămăsese aceeaşi: pregătea preparatele histologice, operațiune laborioasă şi de mare finețe, care îi reuşea foarte bine.

În primăvara anului 1960, Tania luă cu brio examenele din sesiune, şi i se propuse să treacă la cursurile de zi. Ea refuză fără să ceară sfatul celor de acasă. Deşi îi venea greu să urmeze cursurile serale, nu avea de gând să renunțe la laborator: viața ei adevărată era acolo, printre retorte, şobolani, preparate, în contact permanent cu Marlena Sergheevna. Gansovski însuşi pusese ochii pe ea. Bătrâna Vikkers se pregătea să iasă la pensie, şi el se gândea dacă să n-o ia pe Tania în locul ei. Marlena Sergheevna, ghicindu-i intenția şi prețuind-o pe Tania ca laborantă, îl anunța cu fiecare ocazie că Tania se pregăteşte să treacă la cursurile de zi. Se iscă o mică intrigă, tipică pentru promovarea personalului. Tania habar nu avea, lucru obişnuit în asemenea cazuri.

În lunile de vară, clinica de pediatrie care funcționa pe lângă laborator îşi restrângea de obicei activitatea, rămânea doar secția cu cazurile grave şi secția copiilor sănătoşi, abandonați de mame. Rămâneau acolo până la trei ani, sub supravegherea pediatrilor şi a fiziologilor care studiau dezvoltarea „normală“ a copilului, după care îi trimiteau la casele de copii. În lunile astea de vară, când clinica era aproape închisă, candidații la aspirantură şi colaboratorii aveau posibilitatea să se concentreze asupra lucrărilor practice, care în disertațiile lor intrau în capitolul „Partea experimentală“. Munca în laborator se intensifica, în secția de chirurgie se lucra în fiecare zi după un grafic neîndurător. Se asocia şi Tania cu specificul muncii ei – răspundea de sterilizarea şi distribuirea instrumentarului.

Evenimentul cel mai însemnat din viața ei a fost unul obişnuit, deloc impresionant la început. Simpatica laborantă Raia, şchiopătând cu piciorul atins de poliomielită, ținând strâns în mâini vasul cu jgheabul de scurgere îngălbenit de la multele sterilizări, îi ceru să-i dea trusa cu instrumentele pentru introducerea tuşului.

— Pentru cine? o întrebă preocupată Tania.

— Pentru un fetus uman, răspunse Raia.

Tania zornăi cheile deschizând dulapul din sticlă cu micile comori de metal, scoase dintr-o trusă stricată pensetele, bisturiele şi fixatorii, numără fiecare instrument de metal vechi şi, alegând clemele potrivite, o întrebă mecanic:

— Viu, mort?

— Mort, răspunse netulburată drăgălaşa Raia, se semnă în registru pentru instrumentele primite şi coborî la demisol pe scărița abruptă, cu trepte inegale…

În timp ce Raia, ajunsă bocănind la subsol, bâjbâia să găsească întrerupătorul, Tania îşi dădu seama abia atunci ce întrebase… Şi înțelegând despre ce era vorba, puse cheile de la dulap la locul lor, îşi scoase halatul alb, îl agăță în cuier şi ieşi din laborator. Nu s-a mai întors acolo niciodată. Nu s-a mai dus nici la Universitate. Dragostea ei pentru ştiință s-a sfârşit chiar în momentul acela şi pentru totdeauna.

20

O săptămână întreagă nu scoase un cuvânt. Dimineața ieşea din casă ca de obicei şi mergea pe jos unde vedea cu ochii – ba în centru, ba la Marina Roşcia, ba la Academia Timiriazev. Nicicând nu avusese atâta timp liber. Vara întârziase să vină şi, deşi era sfârşitul lui iunie, iarba din parcuri era proaspătă, nu arăta veştejită, teiul înflorise târziu, deosebit de încântătoare erau străzile lăturalnice, curțile de trecere, casele de lemn dărăpănate i se păreau Taniei plăcute cu înfățişarea lor domestică. Hoinărea până obosea, apoi îşi cumpăra pâine, brânză topită, o sticlă cu limonadă caldă şi îşi găsea un loc retras, comod, lângă vreo magazie de lemne, pe terasamentul unei linii de cale ferată părăsite, pe o bancă din parc…

Se simțea ciudat, parcă era împărțită în două. Nu se gândea la nimic, doar mergea privind în jurul ei, dar gândul şedea înăuntru şi se întorcea de pe-o parte pe alta, în toate chipurile, şi nu era un gând anume, ci mai degrabă evenimentul care o lovise în adâncul inimii: ea, Tania Kukoțkaia, o întrebase pe Raia Paşenkova dacă e viu fetusul uman, şi dacă era aşa, ea i-ar fi dat instrumentele necesare ca să-i introducă în venă tuşul şi să-l omoare… Nici şobolan, nici pisică, nici iepure, ci o ființă cu nume, prenume şi zi de naştere… Nu cumva fiecare om e atât de aproape de săvârşirea unei crime, sau i se întâmplase numai ei?

Hoinărea prin oraş de dimineața până seara, se întorcea acasă, cina, se culca, adormea repede, dar se trezea imediat şi se chinuia fără somn. Odată se trezi la miezul nopții şi, nesuportând golul din suflet, se îmbrăcă şi ieşi pe neobservate din casă. Se plimbă prin curțile cunoscute din preajmă, transformate în uriaşe decoruri de teatru. Se ivi luna, trecu în fugă pe cer şi se rostogoli pe deasupra închisorii Butîrskaia. Apoi începu să bată vântul, cerul se lumină, portăreasa nouă, angajată în locul Lizavetei Polosuhina, începu să mături curtea cu mătura uscată, ridicând nori de praf…

Pe la şase şi jumătate Tania se întoarse acasă, se culcă şi adormi imediat. Când Toma încercă s-o trezească, ea mormăi că-n ziua aceea nu se duce nicăieri… Elena se aplecă asupra ei întrebând-o:

— Ce s-a întâmplat, Taniuşa? Eşti bolnavă?

Tania îşi trase cearşaful peste cap şi-i răspunse răspicat:

— Nu-s bolnavă. Dorm. Lăsați-mă în pace.

Elena rămase surprinsă: ce-i cu răspunsul ăsta? Tania nu răspundea necuviincios niciodată…

Tania se trezi aproape de prânz. În casă nu era nimeni, până şi Vasilisa era plecată. Se bucură că nu trebuia să dea nimănui nici o explicaţie şi plecă iar să hoinărească fără nici un ţel şi fără nici un sens… Paliha, Samoteka, Meşcianskie… Case de lemn, rămăşiţe ale vieţii mahalalelor…

Poate că voia să-i spună tatălui ei tot ce se întâmplase şi să asculte ce-i va zice el, omul cel mai important pentru ea, cel mai inteligent şi cel mai învăţat… Dar tatăl nu era acasă, plecase într-o delegaţie care nu suferea amânare, şi Tania, supărată, îi pregăti o lungă frază veninoasă: când e nevoie de tine, tu ba eşti în operaţie, ba la consultaţie, când la Praga, când la Varşovia…

Ar mai putea vorbi cu Vitalka Goldberg, dar el îşi trăgea sufletul într-o pauză de lucru la un colhoz din regiunea Kostroma… Să discute cu mama, cu Toma sau cu Vasilisa era totuna cu a cere sfatul pisicii…

Când se întoarse acasă, Toma se culcase deja, mama era plecată, nu se ştie unde, şi Vasilisa se afla în bucătărie, alegea hrişca.

— Mănânci? o întrebă Vasilisa.

Tania nu voia să mănânce. Îşi turnă ceai şi se aşeză în faţa Vasilisei.

— Ce crezi tu, Vasenka, când se lipeşte de copil sufletul? Imediat ce e zămislit sau numai în clipa când se naşte?

Vasilisa îşi holbă la ea ochiul bun, cât un nasture, şi-i răspunse fără să aibă nici cea mai mică îndoială:

— E la mintea cocoşului, când e zămislit. Cum altfel?

— Asta-i învăţătura Bisericii sau aşa crezi tu?

Vasilisa se gândi o clipă încreţindu-şi fruntea. Persevera în convingerea că învăţătura Bisericii era crezul ei, dar acum începea să aibă îndoieli – a doua parte a întrebării i se părea mai complicată decât prima.

— De ce mă torturezi, întreabă-l pe taică-tu, el ştie mai bine, îi zise ea supărată.

— Îl întreb când o să vină, răspunse Tania.

Lăsă ceaşca nespălată pe masă şi plecă.

Vasilisa închise ochiul şi căzu pe gânduri: are ea un motiv… de ce i-a venit tamnisam să ştie despre asta? S-o pârăsc, poate, Elenei? De fapt, nici Elena nu prea era de încredere.

21

Pavel Alekseevici sosi din Polonia încărcat cu o valiză plină cu cadouri. Intrase în primul magazin ieşit în cale, după cum avea obiceiul, şi cumpărase de acolo toate cadourile, inclusiv valiza. Întâmplător magazinul avea numai marfă pentru tinerii însurăţei, aşa încât cumpărăturile erau albe, cu danteluri dintre cele mai banale. Vasilisa şi Toma se minunară la vederea atâtor frumuseţi, Tania şi Elena îşi zâmbiră înţelegătoare…

Tatăl n-o nimerise. Totuşi pantofii albi li se potriviră perfect… Mai trecură trei zile până să vină dimineața de duminică aşteptată de Tania cu nerăbdare. Până la venirea ei, în plimbările fără nici o țintă, fata îşi construise o întreagă teorie despre lumea stupidă, aiurită, îngrozitor de urâtă, refuzând categoric să trăiască după normele ei.

După micul dejun îi povesti tatălui ei, cu multă stăpânire de sine, ce i se întâmplase. Întocmai cum fusese. Lui nu i-a trebuit mult să rumege cele istorisite, a înțeles imediat care era miezul frământărilor ei.

— Pricepi ce vreau să discut cu tine? termină ea de povestit.

Tatăl şedea fără să scoată un cuvânt, Tania tăcea şi ea, aştepta să vadă ce-i va spune. El şi-o aminti când avea trei ani, cinci ani, încercă să vadă dacă i se mai potriveau tinerei femei atât de nefericite poreclele prosteşti pe care i le dăduse în copilărie – „veveriță ochioasă“, „bob de vişină“, „pisicuță“… Nu cumva îl aştepta şi acum un eşec?

— Vrei să discutăm despre profesionalism? o întrebă el.

— Exact, dădu ea din cap.

— Vezi tu, profesia e un unghi de vedere. Profesionistul vede foarte bine o bucățică de viață şi poate să nu vadă altele, cu care profesia lui nu are de-a face.

— Am citit despre doctorii nemți din SS, tată. Făceau experimente cu efect asupra oamenilor, la temperaturi scăzute, mi se pare, experimente chimice, cam aşa ceva. Asupra prizonierilor care oricum erau condamnați la moarte, la exterminare.

— Da, ştiu. Îngrozitor. I-au judecat mai târziu în procesul de la Nürnberg. Ai dreptate. Principial vorbind, conflictul ăsta există, îi zise ştergându-şi ochii obosiți dintr-odată de toată discuția. Să nu uiți însă că, într-un anumit sens, toți sunt condamnați dinainte, şi doctorii, şi pacienții.

Tania ridică din sprâncene:

— Vrei să zici că oamenii sunt muritori? Dacă-i aşa, e şi mai rău. Şi mai odios. Nimic nu mai are sens. La noi în secția de patologie zace un copilaş – trupuşorul e cât un vârf de ac, căpuşorul are nouăzeci de centimetri în diametru, pielea îi e întinsă ca o băşică umplută cu apă, are hidropizie. Şobolanii nu-l vor salva defel. Asta înseamnă că-i mai bine să-l omori, să faci pe el experimente îngrozitoare?

— În general, asta nu se ia în calcul. E o reflecție tâmpită, zise Pavel Alekseevici ridicând din umeri. S-a hrănit cu prejudecățile din familie, se gândi el iritat, dar se hotărî să ducă discuția până la capăt. În munca noastră, Tania, profesionist este cel ce-şi ia răspunderea asupra sa, alege dintre posibilitățile date pe cea mai acceptabilă, înseamnă că uneori alege între viață şi moarte. Medicina îşi are logica ei, ia-l şi citeşte-l pe Hipocrat, a scris despre asta. Există decizii unde nu prea ai dubii: în profesia mea, când trebuie să alegem între viața copilului şi viața mamei, de obicei alegem viața femeii. Asta nu se întâmplă prea frecvent. În ce priveşte cele povestite de tine, asta-i o judecată speculativă: o clipă ți s-a părut că poți fi ucigaşă…

Tania îl întrerupse:

— Nu mi s-a părut, tată. Ce-am făcut în ăştia doi ani? Am omorât şobolani. Am tăiat un munte de şobolani. Mi s-a părut un lucru foarte simplu. Hârşt, hârşt… Şi rezultatul… S-a rupt bariera…

— Nu, până aici. Spune-i mamei. Nu ştiu nimic despre barierele astea şi nici nu vreau

să ştiu. Există o ierarhie a valorilor, şi viața omului e chiar în vârful ei. Nu există întrebări şi dubii dacă pentru salvarea vieții unui singur om, pentru studierea unei singure boli omeneşti trebuie să omori o sută de mii de animale de laborator, sau câte pofteşti.

— N-ai înțeles, tată, eu îți vorbesc despre altceva. Lasă-i în plata domnului pe şobolani. E vorba despre mine. Ce s-a întâmplat cu mine? îi arătă uimită mâinile slabe Tania.

— Nu văd nimic tragic aici. E felul de a gândi al unui profesionist, te-ai poticnit. Se întâmplă.

— Nu m-am poticnit. Nu pricepi, sau ce? Nu fac decât să tai şobolani, coşuri întregi cu mortăciuni, ca să obțin un rezultat. Să aflu ce se întâmplă acolo, să vindec, şi pe parcurs pierd noțiunile de bază, nu mai văd diferența dintre viața omului şi viața şobolanului… Nu mai vreau să fiu fata bună care sfârtecă şobolani! aproape țipă Tania.

Pavel Alekseevici se încruntă din ce în ce mai tare, cutele de pe frunte se îndesiră, cât pe ce să-i ajungă la ceafă.

— Iartă-mă, fetițo. Da’ ce vrei tu să te faci?

Taniei îi curgeau lacrimile şiroaie. Pavel Alekseevici nu putea să suporte aşa ceva.

— Vreau să fiu fata rea, care să nu taie pe nimeni.

— Discută cu Ilia Iosifovici. E filozof. O să-ți demonstreze că totul e material de studiu. Şi eu, şi tu, şi şobolanii, şi drosofilele suntem totuna. Pe mine nu mă interesează filozofia. Mă ocup cu problemele practice – prezentarea fătului cu picioruşele înainte, cordonul ombilical dublu încolăcit… Refuz să rezolv probleme de importanță mondială. Şi aşa jumătate din țară se ocupă la noi de treaba asta… Asta-i ocupație lipsită de răspundere. Orice om cu scaun la cap, care se ocupă de ceva serios, răspunde pentru ceea ce face. În general, majoritatea oamenilor se străduiesc să nu facă nimic…

— Nu vreau asemenea răspundere! zise Tania cu fața în lacrimi.

Aştepta de la el compătimire şi înțelegere, dar nu găsea nimic de felul ăsta. Pavel Alekseevici o privi rece şi dezaprobator.

— Atunci ar trebui să cânți la pian. Sau să răsădeşti cactuşi. Sau, dacă vrei, să desenezi, să tragi linii, să nu te mai ocupi de ştiință…

— Nu mai vreau să mă ocup de nimic. Asta-i tot. Am renunțat, zise Tania strângând de pe masă ceştile cu mişcări încete, nu prea sigure, şi punându-le în chiuvetă…

Pavel Alekseevici, dezgustat, se uită la spinarea ei încordată. Ce l-a apucat? Am jignit-o, asta-i, am jignit fata, bătrân prost! Aşa am făcut şi cu Lenocika… Şi Tania, jignită, cu aceleaşi mişcări încete şi nesigure strânge ceştile de pe masă…

Îi apucă umerii ascuțiți, o îmbrățişă:

— Tania! Nu trebuie să faci o tragedie dintr-un experiment.

Femeia tânără, bine făcută, semănând în clipa aceea atât de bine cu mama ei şi înduioşându-l pe Pavel Alekseevici, îşi întoarse fața supărată, înmuiată în lacrimi, şi-i zise cu voce scăzută:

— Şi tu ca toți… Nu pricepi nimic…

Ieşi din bucătărie trântind uşa şi lăsându-l pe Pavel Alekseevici amărât şi nedumerit: ce vorbe atât de neghioabe i-o fi spus, cu ce-o fi jignit-o atât de tare pe fetița lui dragă?

Se aşeză în capul mesei mari, unde-i era locul ca stăpân al casei, şi îşi sprijini capul ras pe mâini. Căzu pe gânduri… Sunt multe motive care-i împiedică pe oameni să se apropie unul de altul: timiditatea, frica de a se amesteca în treburile altora, indiferența, repulsia fizică în cele din urmă. Există şi reversul: atracția, imboldul apropierii depline. Unde se află granița? Cât de reală este? Înconjurat de cercul său magic artificial, mai mare sau mai mic, fiecare trăieşte în colivia sa protectoare şi se comportă diferit în spațiul ăsta abstract. Unul ține nemăsurat de mult la colivia lui, pe altul spațiul strâmt îl apasă, se simte stingherit, al treilea vrea să-i lase să intre în intimitatea lui pe cei dragi şi să-i aşeze acolo unde se oferă să stea fiecare…

Dintre cunoscuții lui Pavel Alekseevici, majoritatea nu suportau deloc să stea izolați, le era frică să rămână singuri, ei cu ei, şi erau întotdeauna gata să bea un ceai cu oricine se nimerea, să discute, să muncească orice împreună cu alții, numai să nu ducă viață de pustnic. Acceptau până şi neajunsurile, boala, suferința, numai să fie în lume, printre oameni. Găsiseră chiar şi o vorbă: „Printre oameni şi moartea e frumoasă“… Oamenii înclinați spre reflecție, spre creație, care făceau ceva ce merita atenție, se înconjurau însă cu o perdea de protecție, trăiau izolați. Ce paradox! Necazul cel mare e că oamenii cei mai apropiați reacționează diferit în funcție de personalitatea lor. Unul are neapărat nevoie ca nevasta să-l întrebe de cinci ori pe zi: de ce eşti palid azi? Cum te simți? Altul interpretează o privire mult prea insistentă ca pe un atentat la libertate…

„Ce familie ciudată suntem, din cale afară de ciudată, îşi zise în sinea lui Pavel Alekseevici. Poate fiindcă dintre noi toți, numai Elena şi Tania sunt unite prin legătură de sânge, numai ele două… Toți ceilalți s-au adunat printr-un capriciu al soartei… Ursuza Vasilisa s-a lipit de casă adusă de nu se ştie ce vânt, Tomocika, încântată de verziturile ei perene, nu-i de nici un folos… Elena e copleşită de tristețe, Taniecika se răzvrăteşte, cine să ştie din ce cauză… Fiecare în colivia lui, impenetrabil, separat, cu secretul lui…“

Pavel Alekseevici obişnuia să-şi plănuiască zilnic ce avea de făcut: să citească în fugă revistele americane, să dea o referință pentru disertația care zăcea pe birou de două săptămâni… Dar nu era în apele lui, nu avea chef să citească disertația plină de greşeli gramaticale a fiului vreunuia care apelase la el. Deschise uşa bufetului – sticla se afla la locul ei, îi desfăcu capacul de metal… „Eu sunt vinovatul, bătrân prost. Le-am jignit pe toate: Elena, Tania, Vasilisa…“

22

Tania ieşi în grabă din casă şi porni aproape în fugă către gara Savelovski, apoi o luă la dreapta, la stânga, şi, zăpăcită cum era, trecu pe străduțe şi prin curți fără să se uite-n jur, şi se trezi de-a binelea când ajunse în spatele pieței Minaevski. O tarabă din scânduri rupte pe care nu apucaseră s-o pună pe foc, munți de gunoaie adunate din piață – zarzavaturi putrezite, cioburi de sticlă.

Soarele frigea cu ultimele puteri înainte să apună. Taniei îi dispărură şi lacrimile, şi furia. Se aşeză pe vine, lipită de peretele unei magazii. Lângă ea, trei băieţaşi de şapte ani jucau cărți. Unul avea buză de iepure, altul mâna dreaptă retezată, al treilea era mai mult

sau mai puțin normal, avea însă fața plină de coşuri mari. Plesneau cărțile şi înjurau. Era neplăcut să te uiți la ei. În partea cealaltă şedea o pereche de bețivi. Ființe îngrozitor de murdare, ciudat de vesele, îmbrăcate cam gros pentru vremea de vară – în pantaloni de trening, cu ghete de iarnă scâlciate. Nu era clar cărui sex aparțineau. Aveau o sticlă goală în față. Se simțeau bine. O franzelă cenuşie şi o bucată de brânză topită zăceau pe un carton, mulțumirea dată de masa îmbelşugată se răspândea deasupra lor în aburii unei vieți văzute în roz. Se uitau la Tania şi vorbeau despre ceva anume.

Una dintre ființele nedefinite îi făcu semn să se apropie şi, când Tania porni spre ele, îi făcu cu ochiul în timp ce scotea din sacoşa zdrențuită o sticlă neîncepută de vin ieftin…

Căciulile de lână pentru schi, a căror culoare dispăruse din cauza murdăriei, le acopereau fruntea, aşa că nu li se vedea părul, dar uitându-se mai atent la fața nerasă a celui mult mai mic de statură, Tania hotărî că era de sex masculin.

— Vino, îți dăm de băut, i se propuse Taniei.

Acum văzu limpede că a doua ființă era femeie.

Avea fața ciupită de vărsat, pata întunecată a unei vânătăi vechi i se întindea sub ochi.

Tania se apropie şi mai mult. Femeia şterse stăruitor paharul cu mâna murdară şi-i turnă vin aproape până sus. Ea luă paharul şi bău pe nerăsuflate. Femeia începu să râdă mulțumită:

— La fix. Iel a zis că n-o să biei, şi ieu i-am zis: nimeni nu sie dă-n lături!

Nu vorbea ca la Moscova, ci cu un „ie“ puternic accentuat în loc de „e“.

Tania simți că e victima unui experiment şi-i răspunse râzând bucuroasă. Vinul i se păru foarte gustos, o ameți imediat, şi se simiți cu inima uşoară pentru prima oară după o săptămână, de când ieşise val-vârtej pe uşa laboratorului…

— Mulțumesc, foarte bun vin, zise Tania înapoind paharul.

Bețivanca tresări scuturată de-un fior:

— Da’ tu nu biei vin, fato.

— Da, nu beau, răspunse Tania.

Bărbatul, blajin în aparență, se înfurie din senin:

— Ştim noi cum nu bei. Ai supt tot paharul, nu te-ai înecat.

— Nu-l lua în sieamă, ie rău, îi zise Taniei femeia, făcându-i iar cu ochiul, dar însoțitorul ei se înfurie şi mai tare, îşi scoase încet mânuța vânătă, schiloadă, încercă să-şi strângă degetele umflate în pumn – nu reuşi să le îndoaie, rămaseră țepene şi răşchirate – şi i le vârî sub nas…

Femeia, cu o mişcare neaşteptat de grațioasă, îl lovi peste mână:

— Ah, m-ai spieriat!

— Te-nvăț eu minte, o amenință el.

— Na, poftim, zise împăciuitoare femeia, se trase îndărăt, umplu iute paharul murdar cu vin şi i-l aduse omulețului.

— Aşa-i mai bine, luă el paharul cu mâna strâmbă şi-l bău. Apoi, cu o mişcare înceată, controlată, puse paharul gol la rând cu proviziile neatinse şi se adresă Taniei:

— Ce-mi stai aşa, du-te de mai ia una.

Tania porni supusă:

— De care?

— De care! De care! o îngână el. Şampanie finlandeză! De câţi bani ai, p-aia o iei… Ştii un’te duci? La „surcică“, magazinele-s închise.

Tania cumpără mai întâi o sticlă de vin sec Gurdjani, dar cumpărătura nu fu pe placul bărbatului, care îşi desfăcu braţele supărat. Cu toate astea, o băură. Apoi, reuşind să intre chiar înainte de închidere, ea cumpără încă două sticle de vin de Porto, care se dovedi tocmai bun. Între vinul Gurdjani şi vinul de Porto veni miliţianul şi-i goni – se instalară comod nu departe, pe un loc viran, năpădit de brusturi, între trei construcţii dărăpănate, cărora cuvântul „casă“ nu li se potrivea defel…

Clipele de fericire tihnită reveniră. Tania nu mai prezenta cine ştie ce interes pentru perechea ciudată. Printre sunete şi zgomote aducând a interjecţii, bărbatul pronunţa desluşit doar trei cuvinte:

— Vara e bine. E cald…

De sub căciulile de lână li se scurgea pe faţa murdară transpiraţia limpede ca apa de la baie, şi ziua de vară se tot lungea. Nu era nici lene, nici lâncezeală, ci odihnă.

În aproape douăzeci de ani de viaţă, Tania nu nimerise niciodată într-un loc în care să se simtă atât de fericită, în care dispăruseră grijile, munca, obligaţiile, graba. Perechea de beţivi dispunea de atâta prisos de libertate, încât îi ajungea şi ei.

Femeia se descălţă, eliberându-şi picioarele goale din încălţările scâlciate. Şi le crăcănă, punându-şi tălpile pe iarba caldă. Îi era bine… Apoi făcu câţiva paşi într-o parte şi îşi dădu jos pantalonii. I se văzu dosul strălucind, neaşteptat de alb. Bărbatul comentă aprobator evenimentul:

— Pşş, căţea…

Nu se lăsă nici el mai prejos. Se ridică în picioare, îşi dădu jos, trăgând de elastic, nădragii de antrenament, mulţi la număr, îşi scoase instrumentul mic, şi brusturele tremură de la jetul puternic.

O stare de bine o cuprinse pe Tania, şi pe măsură ce băutura îşi făcu efectul, se simţi din ce în ce mai bine, până adormi chiar acolo, la umbra brusturilor stropiţi.

Se trezi când începea să se întunece, având o senzaţie cumplită de greaţă. În prima clipă nu-şi dădu seama unde se află. Se mişcă uşor. Se ridică în genunchi. Vomită cu putere. Îşi şterse gura cu o bucată ruptă dintr-o frunză aspră de lipan. Perechea dispăruse. Trebuia s-o ia din loc. Porni, dar îi veni iar să vomite. De data asta voma ţâşni cu o violenţă îngrozitoare, îşi simţi burta ruptă-n bucăţi. După ce se linişti, porni din nou şi trecu prin curţile întunecate, luminate doar de lumina slabă din spatele ferestrelor. Traversă o curte, a doua, a treia. Nu departe se auzi zgomotul tramvaiului, şi o luă în direcţia muzicii cunoscute. I se păru că ştie strada. Strada Tihvinskaia. Era foarte aproape de casă.

Îi reveni starea de bine, se simţea de parcă se întâmplase cu ea o minune. Şi haimanalele astea… Simpatice, libere, fără nici o grijă…

Ce viaţă minunat de simplă! Am tăiat ceva din mine – hârşt! Hârşt! Nu mai vreau. Nici şobolani-femele gestante, nici hidrocefalie, nici capilare umflate!

Pe Tania o cuprinse o linişte senină, protectoare, mulţumirea tihnită şi fericirea paradiziacă de-o clipă, care plutise strălucitoare deasupra perechii de haimanale bete…

Elena Gheorghievna şedea pe banca de lemn îngustă din dosul dulapului cu odoare, în aşteptarea preotului. Slujba se terminase. Enoriaşii se împrăştiaseră care încotro. Femeia de serviciu zăngănea cu găleata, tăcerii adânci din biserică i se potrivea zdrăngănitul uşor al metalului… Preoții, epitropul şi dirijorul corului bisericesc mâncau în trapeză, mirosul de ceapă prăjită ajungea până la ea. Biserica era luminată ca la teatru – prin ferestrele destul de înalte soarele trimitea coloane groase de lumină care despicau penumbra, şi, surprinse de razele coborând în valuri, sclipeau icoanele îmbrăcate în argint curat, străluceau ca focul sfeşnicele de aramă, iar de unde abia ajungea lumina, veneau sclipiri învăluite în mister, pete de lumină, tremur de flacără de la lumânările arse până la capăt. Pace şi linişte avea Elena în suflet. De dragul acestor clipe venea ea la biserică: neliniştile ei i se păreau acum fără rost, problemele care o frământau nu mai aveau importanță, simțea că până şi discuția aşteptată de atâta timp era neplăcută şi nesinceră. Oare-i ceruse degeaba părintelui Vladimir să discute cu ea? Poate că nu trebuia să povestească nimic nimănui. Ştia prea bine că nu lumea se destramă, ci mintea ei, că se sparg în cioburi prețioase toate cunoştințele acumulate, amintirile, deprinderile de-o viață… Ar fi putut merge la neurolog, la psihiatru, şi nu la preot, dacă în mintea ei răvăşită nu s-ar fi strecurat ceva de altă natură, cu contur precis, venit din altă lume, voci şi figuri, totul arătând a ceva străin, alarmant, dar câteodată nespus de frumos… Minune? Păcăleală? Cum să exprime tot ce simțea?

Îl văzu pe preot îndreptându-se spre ea, ştergându-şi din mers cu batista cadrilată gura înfundată în mustăți şi barbă…

— Iată-mă, draga mea, sunt cu totul la dispoziția dumitale, i se adresă el exact ca orice mirean, la fel ca-n vremurile de demult, când lucra la Institutul de Proiectare din Moscova, şi Elena lucra pentru el ca desenatoare. Ce probleme ai?

Problemele Elenei nu puteau fi discutate în felul acesta energic, ca o treabă de rezolvat la locul de muncă.

— Complicații cu fata…, scoase din ea forțat Elena.

Nu avusese de gând să vorbească despre Tania, dar subiectul era accesibil. Simți că-şi trădează fiica, doar nu-i ceruse să discute cu nimeni despre problemele ei. Acum însă nu mai putu da înapoi şi continuă:

— E foarte capabilă, a învățat bine, dar a abandonat munca pe neaşteptate. Nu se ocupă de nimic, se plimbă de dimineața până seara şi nu scoate o vorbă…

— Câți ani are, douăzeci?

Părintele Vladimir mişcă din nasul borcănat, cu un aer trist, o privi compătimitor pe sub sprâncenele împreunate. Şi cu ai mei e la fel… Kolia a abandonat institutul, Natocika şi-a părăsit bărbatul… Ne-am crescut copiii în afara bisericii, şi uite cu ce rezultate, de tot plânsul…

Elenei i se făcu lehamite, dar era imposibil să plece imediat, aşa că vreo douăzeci de minute vorbiră despre cât de păguboasă e educația ateistă, despre necesitatea de a duce copiii de mici la biserică, despre rostul citirii Evangheliei, despre rugăciune şi alte lucruri

bune şi drepte. Lucru uimitor, asemenea cuvinte folosea şi Vasilisa, numai că erau mai puțin desluşite.

Pe la ora patru Elena ieşi afară. Soarele strălucea, mai era încă vară, dar locul i se păru necunoscut şi fu cuprinsă de-o spaimă îngrozitoare, aşa cum e cuprins de spaimă copilul care-şi pierde mama în mulțimea din gară… Se opri în loc, aşteptă să vadă dacă nu-i trece imediat… I se întâmpla câteodată, dar numai pentru o clipă, ca un fel de întunecare trecătoare a minții. Acum nu mai ştia pe ce lume se află, şi starea asta dura mult, trebuia să se obişnuiască…

— Ăsta-i oraşul, îşi zise Elena. Sunt la Moscova. Am venit aici cu metroul… Sau cu troleibuzul… Trebuie să-ntreb ce metrou e-n apropiere. Nu-i ştiu numele. Vitrine colorate… Am o casă. Acasă am telefon… Numărul… Nu mi-l amintesc… Trebuie să-l întreb pe cel cu care am vorbit acum… Dar nu reuşi să-şi aducă aminte cu cine a vorbit şi despre ce…

Femeia înaltă, în costum de culoare închisă, având pe capul încărunțit o eşarfă micuță de mătase cu desene albastre-cenuşii, stătea în pridvorul bisericii încercând să găsească ceva palpabil în oglinda oarbă a lumii, plină până acum cu tot felul de detalii în culori, care aveau denumiri, nume… Porni încet pe străduță. Merse multă vreme prin locuri necunoscute şi plăcute mai degrabă, dar pe care nu le recunoscu deloc. Încercă să nu traverseze – îi era frică. Se aşeză obosită pe o bancă într-un scuar. Vru s-o întrebe cât e ceasul pe femeia care şedea lângă ea, dar nu reuşi – cuvintele nu se legau, imposibil să le pronunțe. Cineva îi atinse umărul:

— Elena Gheorghievna? Ce vi s-a întâmplat?

Era vocea unei femei săritoare. Cine era? Elena nu avea să-şi amintească niciodată. Îngerul o conduse acasă, o ajută să se descurce cu cheia. Era seara târziu, nu ştia de ce. Era de neînțeles unde dispăruseră orele din ziua aceea. Se aşeză în fotoliul ei din bucătărie şi rămase acolo multă vreme până adormi… În casă dormeau doi oameni – Pavel Alekseevici în cabinetul său şi Toma în camera copiilor. Lângă canapeaua lui Pavel Alekseevici se afla o sticlă de vodcă goală. Toma dormea cu mâinile murdare de pământ, cu lumina aprinsă. Vasilisa nu se întorsese acasă. Nici Tania… Dar Elena nu remarcă lipsa lor.

PARTEA A II-A

1

Nisipul vânturat de curentul de aer făcea un zgomot sec când atingea în zbor tulpinile străvezii ale plantelor uscate, sfărâmicioase. Tot orizontul era învăluit într-o pânză de pâclă, nici urmă de stea pe cer. Vârtejuri mici se roteau în jurul colinelor plate, lipsite de vegetație, dispăreau, apoi iar apăreau. Nisipul se rostogolea leneş dintr-un loc în altul, se scurgea ca apa secată, dar forma pământului vlăguit nu se schimba defel.

Pe colina netedă ca-n palmă femeia stătea lungită, acoperită pe jumătate de nisipul adus de curenții de aer. Avea ochii închişi, degetele pipăiau nisipul, îl strângeau în căuşul mâinii şi-l răsfirau.

„Sunt sigură că pot să deschid ochii acum“, îşi zise ea în gând. Amână o clipă, apoi îi deschise. Jocul molatic de lumini şi umbre era plăcut. Mai rămase lungită puțin, apoi se ridică sprijinindu-se în coate. Se aşeză în capul oaselor. Nisipul se împrăştie de pe haine gâdilând-o. Se uită la mânecile cămăşii albe, cu floricele verzi.

„E nouă, din Pakistan. Mi-au făcut-o cadou, nu cumpăram eu aşa ceva“, îşi zise şi simți c-o deranjează nodul de la basmaua albă cu buline, legată țărăneşte sub bărbie. Şi-o scoase zâmbind. Îşi aduse genunchii aproape sub bărbie: ce bine e… ce uşor…

Îşi vârî mâinile sub poala cămăşii şi simți ce groaznic de aspre-i sunt picioarele. Îşi trecu palmele pe grăunții de nisip împrăştiindu-i. Îşi suflecă poala cămăşii. Rămase uimită văzându-şi picioarele – aveau crăpături urâte. Pielea rozalie de lângă crăpături era încrețită, uscată de tot. O atinse uşor şi cojile se desprinseră exact cum se desprinde vopseaua de pe manechinele expuse în vitrine de mult timp. Începu să zgândăre cu plăcere vopseaua uscată, de sub care se risipi praful de ghips murdar şi se ivi pielea nouă, tânără. Îndeosebi degetele mari de la picioare arătau îngrozitor – pe ele crescuse o crustă galbenă-cenuşie, din care se ițea unghia rugoasă ca buretele crescut pe copac.

„Pfui, ce scârbos“, îşi zise femeia oarecum dezgustată, curățând depunerile aproape întărite care, spre surpriza ei, se desfăcură în straturi şi căzură imediat amestecându-se cu nisipul. Unghiile de la picioare, eliberate, arătau noi, de culoare roz, ca ale unui prunc. De unde apăruseră pantofiorii de pânză cu năsturei de os, atât de cunoscuți… Da, sigur că da, bunica îi cumpărase la talcioc, pantofi pentru ea şi bluză de lână pentru mama – dăduse în schimb lănțişorul de aur şi inelul…

Şi mâinile erau acoperite de crusta uscată de praf, le curăță, şi de sub ea apărură degetele subțiri, fără umflături la articulații şi vene îngroşate, închise la culoare, arătau ca scoase din mănuşi…

„Minunat, îşi zise ea. Acum sunt ca nouă.“

Şi nu se miră deloc. Se ridică în picioare şi simți că devenise mai înaltă. Resturile de piele veche îi căzuseră în straturi la picioare. Îşi trecu mâna pe față, pe păr – totul era al ei, şi totul se schimbase. Nisipul scârțâia sub picioare, tocurile se înfundau în nisip. Nu era nici frig, nici cald. Lumina nu scădea şi nu creştea – amurg venit din vreme, şi părea că nimic nu se hotăra să se schimbe.

„Am rămas singură de tot“, i se strecură în minte. Simți imediat o mişcare uşoară lângă picioare – o pisică obişnuită, nu de soi, de culoare cenuşie, cu dungi întunecate şerpuindu-i în părți, îi atinse piciorul gol. Era una dintre nenumăratele pisici care o însoțeau întotdeauna. Femeia se aplecă, îi mângâie spinarea arcuită. Pisica îi răspunse mieunând alintată. Şi totul se schimbă dintr-odată: i se păru că aerul din jur prinde viață. Simți mişcarea căldurii, un fel de vibrație mai mult sau mai puțin intensă pe care nu ştia cum s-o numească: aer în mişcare, nu-i sunt indiferentă. Binevoitor, poate…

Trase aerul în piept – mirosea a ceva cunoscut, plăcut, dar de nemâncat. Nu ştia de unde-i venea amintirea mirosului.

Se urcă pe culmea colinei micuțe şi văzu o mulțime de asemenea coline nisipoase, netede ca-n palmă.

„Cam monoton“, îşi zise şi o porni înainte fără o destinație anume, fiindcă nu exista în locul acela un punct către care să se îndrepte, mergea unde vedea cu ochii. Pisica mergea lângă ea, cu labele uşor afundate în nisipul uscat.

Femeia se simțea bine mergând. În voia ei. Era tânără şi uşoară. Totul era aşa cum trebuie, doar că se pregătise vreme îndelungată pentru altceva. Tot ce i se întâmpla nu se potrivea defel cu aşteptările ei, uitate acum, era în răspăr cu judecățile simpliste ale bătrânelor bisericoase, cu teoriile complicate ale misticilor şi vizionarilor, dar se potrivea cu senzațiile din mica copilărie. Toate handicapurile fizice – încheieturile umflate şi roşii, spinarea îndoită, lipsa dinților, auzul slab, văzul aşişderea, scurgerile din intestinele moleşite – toate stările neplăcute dispăruseră complet, şi ea se delecta simțindu-şi pasul uşor, privirea atotcuprinzătoare, corpul în acord cu lumea care se întindea în jurul ei.

„Cum le-o fi lor acolo?“, se gândi ea, dar „acolo“ era loc gol, pustiu. „Nu-i nimic“, se-nvoi în bună înțelegere cu cineva care nu voia să-i arate nici un fel de imagini. Nici „ei“ nu se desluşeau, nu se despărțeau în figuri distincte…

Ținea ceva în mână. Se uită: o năframă neagră din dantelă, cusută cu tighel mărunt, aspră, arătând ca nouă. O desfăcu – desenul îi era cunoscut, nici clopote, nici flori, şi una, şi alta îmbinate, nişte clopoței împletiți formând un fel de cârcei de viță răsuciți. Păru că se prăbuşeşte un perete nevăzut, că răzbeşte de undeva amintirea, şi femeia zâmbi: a apărut, în sfârşit… Era năframa pe care o căutase mult timp când murise bunica. Bunica ceruse să fie înmormântată cu năframa asta, dar o ascunsese atât de departe, încât nimeni nu-i dăduse de urmă. O înmormântaseră acoperindu-i capul cu o broboadă albă… Îşi puse năframa pe cap, legându-şi-o la ceafă, cum avea obiceiul.

Femeia merse o bună bucată de timp – nimic nu se schimbase, nici peisajul, nici vremea, dar nu simți oboseala, doar plictiseala o cuprinse deodată. Observă că pisica dispăruse. În momentul acela văzu nişte oameni apăruți nu se ştie de unde, aşezați în jurul unui foc anemic. Flacăra străvezie albă-albastră aproape nu se zărea, dar în jurul ei se vedea cum curenții de aer o fac să se mişte uşor.

Se îndreptă spre ei – un bărbat înalt şi slab, cu înfățişare tipică de evreu, cu chelia strălucindu-i şi cu zâmbetul radios adresat numai ei, se ridică s-o întâmpine.

— Iat-o pe Noua, zise el amabil. Vino, hai, vino. Te aşteptăm.

Oamenii din jurul focului se mişcară ca să-i facă loc. Ea veni mai aproape şi se aşeză pe nisip. Evreul se aşeză lângă ea, îi zâmbi ca unei vechi cunoştințe. Femeia nu se simțea în largul ei, fiindcă nu-şi amintea unde-l mai văzuse. El îi puse mâna pe cap, zicând sentențios:

— Aşa-i bine… Noua…

Înțelese că Noua e acum numele ei. El era Iudeul. Cei care şedeau erau zece, bărbați şi femei. Câțiva aveau chipuri cunoscute, dar era atât de obişnuită să-şi alunge senzația chinuitoare că ar cunoaşte pe cineva care dispărea instantaneu, atât de inutile erau încercările de a-şi aminti ceva, de a dezgropa un rest de amintire, de a-l vârî în țesătura vieții, încât se lăsa păgubaşă de obicei. „Nici ei nu-şi pot aminti“, presupuse Noua, remarcând cu câtă atenție încordată o priveşte bărbatul cu capul ras până la piele, solid, şezând ca orientalii, puțin mai departe. Mai erau doi câini şi un animal ciudat, pe care nu-l văzuse niciodată înainte.

— Şezi, trage-ți sufletul, o sfătui Iudeul.

Lângă foc se întâmpla ceva necunoscut ei. Parcă ardeau toți – de la lumina amurgului, de la flacăra anemică a focului… Femeia masivă, puhavă, înfofolită din cap până la picioare cu un halat de molton, se mişcă întorcându-se cu o parte a corpului spre foc, bătrânul cu chipul trist întinse mâinile cu palmele în afară. Bătrâna înaltă, în găteala neagră care-i acoperea fața, se ghemui aproape de flacără… Focul dădea nu numai căldură, de la el veneau şi nişte raze altfel, foarte plăcute… Câinele se întoarse cu burta în sus, arătându-şi blana neobişnuit de albă. I se citea fericirea netulburată pe botul lui de dulău. Al doilea, un ciobănesc lățos, stătea cu labele din față încrucişate – la fel ca oamenii.

Şezură toți nemişcați câtva timp, într-o tăcere deplină. Apoi Iudeul întinse mâna deasupra focului, o mişcă de parcă voia să-l astupe înăbuşindu-l, şi flacăra se stinse. În locul unde arsese focul, Noua văzu nu cenuşă, nu cărbune, ci o pulbere fină argintie, amestecându-se cu nisipul.

Oamenii se ridicară în picioare şi îşi scuturară nisipul de pe haine. Iudeul o luă înainte, în urma lui veneau în şir lung ceilalți, singuri sau perechi. Noua şedea încă pe nisip, privindu-le spinările: valabil pentru toți era faptul că urmăreau o țintă cu încăpățânare, concentrați la maximum, deşi se mişcau într-o direcție incertă… Ultimul şontâcăia într-un singur picior Invalidul, sprijinindu-se în cârjă. Cârja şi piciorul i se înfundau în nisip, dar nu rămânea în urmă, deşi era ultimul…

Se îndepărtaseră destul de mult, când Noua îşi dădu seama că nu voia să rămână singură, ajunse lesne convoiul, trecând înaintea Invalidului, a Bătrânei înalte cu fața

acoperită, a Soldatului în tunica strâmtă, luată de pe alți umeri, a ființei ciudate, care părea mai degrabă om decât animal, dar sigur nu era maimuță, şi înaintă până în dreptul Bărbatului Ras în Cap.

— Aşa-i bine, zise el.

2

Timpul se măsura aici, cum va remarca mai târziu Noua, nu în alternanța nopților şi zilelor, nu în ciclul anotimpurilor, ci numai în popasurile lângă foc şi în succesiunea evenimentelor, unul mai straniu decât altul, aşa cum i se părură la început. Nimeni însă nu-i ceru să spună ce crede despre tot ce se întâmplă, aşa că încetă treptat să se exprime în vreun fel în legătură cu evenimentele ciudate, ci doar le urmări, cu un interes viu câteodată. Nu pricepea întotdeauna care era miezul unui eveniment, dar nici nu trebuia să facă nimic împotriva voinței ei. Se iveau uneori situații care cereau un oarecare efort, dar ritmul în care se mişcau era stabilit în aşa fel, încât popasurile se făceau exact în momentul în care-i venea în minte că n-ar fi rău dacă s-ar odihni.

Îşi dăduse seama de ceva vreme că starea de oboseală nu venea de la mişcarea pe colinele nisipoase, mişcare destul de înceată, dar nu relaxată, ci de la căldura insuficientă, de un soi anume, răspândită de focul anemic.

Ținutul era monoton şi, cu timpul, îi lăsă impresia că încăpățânarea părelnică de a ajunge ținta maschează, de fapt, o mişcare în cerc.

Ceva nu e-n regulă cu sistemul coordonatelor, ghici Noua la un moment dat şi se bucură, cum se bucura întotdeauna când în viața ei de acum intra val-vârtej un fir din trecut, zărit mereu prin apropiere, dar ținut sub cheie, pare-se, mai mult ca obiect al credinței, şi nu ca realitatea plantelor uscate de aici, a nisipului mărunt pe care-l simțea când îl pipăia sau când îi intra uneori în ochi şi o enerva prezența lui supărătoare.

Odată Iudeul se aşeză lângă Noua şi-i puse mâna pe umăr. De altfel ea remarcase c-o făcea destul de des cu călătorii, le atingea ba capul, ba umărul, ba fruntea uneori…

— Vrei să-mi pui o întrebare?

— Vreau… Aici e un alt sistem de coordonate?

El o privi uimit:

— Cu totul altul.

— Adică… Nu-i tridimensional?

— Aici e multidimensional – fiecare îl are pe al lui, zâmbi el cu buzele subțiri, şi vântul îi zburli rămăşițele firelor de păr cenuşii, crescute deasupra urechilor şi la ceafă, la baza capului chel.

— Înseamnă că fiecare dintre noi se află într-un spațiu propriu, care are propriile sale coordonate?

— Nu fiecare. Ştiu unde te afli tu sau el, uite-l, Iudeul i-l arătă pe Bărbatul Ras în Cap, dar voi nu intrați deocamdată în spațiul meu… Nu-i ceva definitiv. Aici nu-i nimic definitiv. Totu-i extrem de variabil, se schimbă cu mare viteză…

— Aha, înseamnă că timpul este…

— Dar ce-ai crezut? Timpul este, şi nu numai unul… De tot felul: timp cald, timp rece, timp istoric, metaistoric, timp personal, abstract, timp accentuat, timp de-a-ndoaselea şi încă multe altele… Iudeul se ridică în picioare. Îmi place să discut cu tine…

Şi se îndepărtă. Noua şedea, lăsa să-i pătrundă razele în corp şi se umplea de energie. Focul firav îi hrănea pe toți… Locul pustiu, atât de neroditor şi dezolant, i se păru mult mai interesant decât crezuse la început. Însăşi călătoria devenise mai interesantă. Ce spusese Iudeul despre timp era o enigmă, însă avu senzația că ştia despre ce e vorba, dar uitase. O simți ca pe o arsură, într-atât de neplăcut era gândul ăsta.

Noua se uită împrejur: nisip mărunt, oameni taciturni, peisaj plictisitor… „Am cunoscut atâtea altele – alte locuri, alți oameni, dar am uitat totul, de nimic nu-mi aduc aminte. Poate că am picat aici din timpul unde se întâmpla cu totul altceva, din timpul de odinioară?“ Închise ochii, fiindcă îi rămăsese doar plăcerea căldurii şi a mersului pe nisipul mărunt…

Câțiva dintre călători erau atât de închişi în ei şi necomunicativi, încât îi aminteau de pacienții unui spital de psihiatrie. Îndeplineau nepăsători ordinele date când şi când de Iudeu, care se purta cu ei de parcă erau copii – li se adresa cu blândețe, dar ferm. Mulți se ştiau la față, deşi îşi vorbeau puțin, fără tragere de inimă. Erau însă şi unii dispuşi să comunice şi discutau încet între ei când se strângeau în jurul focului.

Câteodată li se alăturau oameni noi, şi dispărea câte unul. Dispăreau de obicei pe nesimțite. Doar femeia cu figura ştearsă, crăcănată rău, încărcată cu două sacoşe şi o traistă în spinare, plecă în văzul tuturor. De dimineață, la o oră oarecare, când se pregăteau să pornească la drum şi focul fusese stins, ea se apropie de Iudeu, îşi scoase traista de pânză de pe umeri, trânti la picioarele lui cele două sacoşe burduşite zdravăn şi, înclinându-se, îi sărută mâna.

El îşi desprinse mâna, o bătu prieteneşte pe umăr cu toată puterea brațului, zâmbetul i se stinse pe buze, se auzi cum mormăie ceva:

— Du-te, du-te… Au obosit aşteptându-te… Isteațo, du-te, nu-ți fie frică…

Şi cei cărora nu le era lene să-şi ridice capul văzură două fascicule de lumină verde atârnate în chip festiv deasupra ei, şi se auzi un simulacru de muzică – ceva între semnalele scurte ale unei stații radio nevăzute şi sunetele scoase de un instrument necunoscut pe care exersează un muzician… Femeia dispăru, şi-n locul ei rămase mormanul mic cu sacoşele aruncate neglijent, ba încă şi o cioară cu aripile adunate într-o mişcare încremenită în aer. Dulăul tresări agitat, începu să latre, se repezi la locul înfiorat de fâlfâitul păsării, scoase un lătrat a uimire, ridicându-şi capul în sus… Câinele ciobănesc mare şi lățos răsuflă uşurat şi îşi acoperi ochii cu laba…

Porniră îndată toți pe ruta incertă, şi vântul încărcat cu nisip mărunt începu să împrăştie încărcătura inutilă…

Nu trecu mult şi la următorul popas apăru unul nou-nouț, un bărbat tânăr cu părul lung. Până la momentul întâlnirii orbecăise mult de unul singur prin pustiul albicios, dezolant, afundându-se în nisip cu cizmele roşii de cowboy. Ducea cu el o valijoară cu o formă ciudată şi, ca orice consumator de fleacuri exotice care-i stârnesc curiozitatea indiferentă, se gândea că dăduse ghinionul peste el de trebuia să înfrunte atâtea obstacole.

Memoria îl părăsise de tot. Măcar ştia despre el trei lucruri: unde se afla, de ce căra povara ridicolă, valijoara grea cu forma ei neregulată, pe care nu putea s-o pună să stea în picioare, ci doar culcată într-o rână, şi în al treilea rând, că nu-i plăcea deloc vârtejul întunecat care se abătea din când în când asupra lui… Se avânta, îi ciufulea părul, i se strecura sub haine, era când prea fierbinte, când prea rece, insuportabil de sâcâitor, şi-i cerea ceva, îl ruga stăruitor, se tânguia… Pe lângă senzațiile mai mult sau mai puțin clare, mai avea şi sentimentul tulbure al unei pierderi uriaşe. Pierderea era mai importantă decât tot ce avea asupra lui în momentul acela, şi-n general, tot ce-i aparținea era, ca să spunem aşa, o nimica toată în comparație cu ce pierduse. Dar ce anume pierduse – asta nu ştia.

Se sătură să tot meargă, se trânti pe nisip, scutură din cap – din păr îi căzu nisip alb. Îşi puse valijoara sub cap. Nisipul îi scrâşnea în dinți, îl înțepa sub haine. Undeva în dreapta apăru iar vârtejul întunecat, se roti în depărtare şi porni spre el. Bărbatul cu Părul Lung, obosit să se tot enerveze, îi zise în gând:

— Piei din ochii mei!

Vârtejul tresări şi rămase suspendat. Atunci bărbatul înțelese că vârtejul fusese impresionat de starea în care se afla şi că-l putea goni cu un efort venit dinăuntrul lui. Probabil că era prima senzație plăcută din ultima vreme. Şterse cu palma stratul subțire de praf depus pe valijoară şi închise ochii. Nu se poate spune că adormise, mai degrabă îl cuprinsese un fel de amorțeală. Cât încă ştiuse ce se-ntâmplă cu el, îşi impusese ferm – nu mai vreau aici, nu trebuie… Uneori o asemenea autoimpunere îi era de ajutor. Avea experiență.

Dar când se trezi, nimic nu se schimbase. Doar gâtul îi înțepenise din cauza muchiei tari şi curbate a valijoarei ciudate, pusă sub cap. Îşi frecă gâtul şi mai rămase lungit un timp cu ochii închişi, şi când, în sfârşit, şi-i deschise, văzu în jurul lui oameni şezând în tăcere. I se păru că arătau trişti, cu figuri greu de distins. Unul ieşea puțin în evidență – era chel, înalt, întors cu o parte spre el, aplecat deasupra unui pumn de vrejuri uscate de tot. Chelul întinse mâna deasupra uscăturilor, şi flacăra se înălță. Focul se aprinse de la sine, fără chibrituri sau brichetă. Asta îl nelinişti puțin pe bărbatul tânăr: umblase prin multe locuri, unde apa, focul şi vântul făceau haz de ambițiile micilor ființe cărora li se părea că au îmblânzit totul folosind frâul şubred numit legătura de la cauză la efect…

Evreul ăsta, care se joacă cu focul, e şeful, ghici Bărbatul cu Părul Lung.

Iudeul se apropie de el, ciocăni în valijoara neagră şi imediat voi să se arate atotcunoscător:

— Mă-ndoiesc că aici vei avea nevoie de pacostea asta.

— Doar nu-i de aruncat, ridică din umeri încurcat Bărbatul cu Părul Lung.

— Se-nțelege…

— Da’ ce-o fi în ea? se întrebă deodată Bărbatul cu Părul Lung. Ce-o fi în ea, de-o car după mine?

— Deschide-o şi uită-te, îl sfătui Iudeul.

Bărbatul cu Părul Lung îl privi uimit pe interlocutor: cum de nu mi-a venit în minte mai devreme? Nu mi-a venit şi gata… Era şi asta o consolare într-o oarecare măsură, aducea cu un vis simplu, îl aveau până şi pisicile: vrei să te mişti, să alergi, să te salvezi,

sau pur şi simplu să bei un pahar cu apă, şi corpul nu te ascultă, nu poți să-ți mişti un muşchi…

Valijoara avea două închizători, şi-n prima clipă, Bărbatul cu Părul Lung nu se pricepu să le deschidă. În timp ce încerca să-nțeleagă mecanismul lor complicat, mâinile singure apăsară clama de pe o latură, şi valiza se desfăcu. Nu era o valiză, ci o cutie pentru un obiect de o neasemuită frumusețe. Bărbatului cu Părul Lung i se opri respirația la vederea lui: un instrument de suflat metalic, cu o pâlnie dintr-un metal nobil galben, care nu te ducea cu gândul nici la culoarea caldă a aurului, nici la culoarea rece a argintului – avea o culoare blândă şi luminoasă. Pe marca ovală a fabricii era scris cu litere alungite SELMER, şi Bărbatul cu Părul Lung se lămuri imediat, pronunță în şoaptă cuvântul şi simți în gură un gust dulce… Apoi atinse cu degetele muştiucul de lemn nelustruit, delicat ca pielea unei fecioare. Avea o rotunjime atât de pronunțat feminină, încât se fâstâci, parcă se uitase fără voia lui la o femeie goală.

— Cât e de frumoasă… Amuți încurcat căutând cuvântul: jucărie, maşinărie, lucru? Renunță la cuvintele nepotrivite şi repetă pe un ton hotărât: Cât e de frumoasă!

Trebuia să facă ceva cu obiectul, dar nu ştia ce… Îşi rupse poala bluzei cadrilate de lână şi, în timp ce respira sacadat, uşor emoționat, petrecu cârpa în carouri verzi şi roşii peste suprafața aurie curbată, parcă dezmierdând-o.

Se alătură din mers celorlalți, şi învârtirea asta fără țintă, monotonă pentru alții, pentru el căpătase sens: ducea obiectul minunat în cutia neagră, grosolană, care-i preluase forma unduioasă, uşor rotundă, îl ferea de pericole, mai ales de vârtejul întunecat, obraznic, care-i urmărea, le ținea calea şi tot aştepta momentul să se năpustească asupra lor cu scâncete jalnice şi atingeri neplăcute… Părea oarecum interesat de cutia neagră, fiindcă încerca insistent s-o atingă. Bărbatul cu Părul Lung se încrunta, îi zicea în gând „câş“ şi vârtejul se îndepărta speriat. La popasuri scotea din buzunarul de la spate al jeanşilor cârpa cadrilată şi, cât timp se odihneau, ştergea delicat pâlnia metalică…

Uneori surprindea, îndreptată spre el, privirea femeii înalte şi uscățive, cu năframa neagră pe părul înfoiat. El îi zâmbea, aşa cum obişnuia să le zâmbească femeilor simpatice – ochii lui ştiau să promită fericire deplină, iubire până la moarte şi-n general, îndeplinirea tuturor dorințelor… Dar chipul ei, lăsând la o parte drăgălăşenia, i se părea puțin neliniştit…

3

Urcară următoarea colină. Iudeul se opri, se uită îndelung sub picioarele lui, apoi se aşeză şi se apucă să scormonească în nisip, unde se afla o păpuşă cu înfățişare omenească, un manechin decolorat, executat grosolan şi stricat pe ici, pe colo. Din pieptul găurit ieşea o sfoară de un albastru închis. Iudeul îi apăsă uşor pieptul cu degetul, îi pipăi gâtul, îi atinse cu degetele orbitele ochilor slab conturate, îi aruncă pe față un pumn de nisip. Ceilalți aruncară şi ei pumni de nisip, apoi se îngrămădiră unul într-altul.

— Să-ncercăm totuşi? îl întrebă Bărbatul Ras în Cap pe Iudeu.

— Degeaba. Nu rezistă, se împotrivi Iudeul.

— Trebuie să-ncercăm. Suntem mulți, poate reuşim, insistă Bărbatul Ras în Cap. Ce zici, Măicuță? i se adresă încrezător bătrânei slabe. Măicuța, fără să-şi ridice voalul de pe față, dădu din cap a compătimire:

— Cred că-i încă necopt, e cruduț.

Ar fi vrut Noua să se mai uite o dată la păpuşa cu înfățişare omenească, dar nisipul îi astupase fața încrețită.

— Da' tu ce zici? i se adresă Iudeul pe neaşteptate.

— L-aş dezgropa, zise Noua amintindu-şi că stătuse lungită şi ea pe colina neprietenoasă.

— Iei treaba asupra ta? zise Iudeul râzând, dar râsul nu-i era jignitor, ci prietenos.

— Cum de nu ți-e ruşine, îl mustră Bărbatul Ras în Cap. Glumele tale sunt prosteşti, ca întotdeauna…

— Bine, bine, fie, reglează-ți lanterna şi om vedea, zise Iudeul, se lăsă pe vine şi începu să scurme repede nisipul uscat, întocmai cum fac cățeii… Dacă nu iese nimic, a ta e răspunderea.

Bărbatul Ras în Cap se uită într-o parte cu gândul dus aiurea şi zise bombănind:

— Da' Euglena la ce-i bună? Asta-i o treabă realizabilă până la urmă… Întrucâtva.

Măicuța îşi strânse mâinile la piept şi fu cât pe ce să plângă. Noua se aşeză pe vine lângă Iudeu şi începu să scormonească în nisip în apropierea picioarelor păpuşii. Bărbatul Ras în Cap se muncea să scoată nisipul din apropierea capului ei…

Picioarele, ieşite la iveală din nisip, erau scorojite, cu vopsea în crăpături. La fel le avusese Noua nu demult…

Ea răzui vopseaua şi apăru un strat de material compact, dar umed, argilos, nu semăna deloc cu pielea ei roză, ieşită de curând la iveală de sub coaja uscată. Bărbatul Ras în Cap trudea la capul păpuşii, scotea nişte fâşii putrede de piele sau, poate, de hârtie.

— Hai s-o încălzesc puțin, zise Iudeul şi-l dădu la o parte cu blândețe.

— Just, aprobă Bărbatul Ras în Cap. Soldatule, adună nişte vreascuri…

Bărbatul în tunică dădu din cap supus, apăru cu câteva crengi uscate şi le aranjă pentru foc. Iudeul se apropie, întinse mâna cu palma uşor strânsă, mişcă din buzele subțiri – şi crengile se aprinseră, arzând cu flacără alb-albăstruie. Dezgropară păpuşa. Era executată grosolan, fața nu avea nimic care să iasă în evidență, mâinile şi picioarele erau făcute ca din topor. Sexul se distingea bine, înfățişarea era accentuat masculină – umerii lați, palmele, tălpile şi sexul disproporționat de mari.

— Euglena, zise în aer Bărbatul Ras în Cap fără să se adreseze cuiva anume.

Iudeul pipăi îngrijorat gâtul manechinului, îi atinse burta şi se strâmbă:

— Materialul nu-i prelucrat cum trebuie. Treaba-i moartă din faşă. Tot ardem etapele şi nu obținem nimic.

Bărbatul Ras în Cap tăcu o clipă, cântări situația şi-i zise încet, ca să nu audă Noua:

— Cu prudența ta evreiască mă împiedici să-mi fac treaba. Sunt doctor totuşi… Trebuie să fac tot ce-mi stă-n putință ca să salvez bolnavul.

Iudeul începu să râdă şi-l împunse scurt cu pumnul în burtă:

— Prostule! Ți-am zis că doctorii slujesc o cauză pierdută. Toată viața te-ai ocupat de

medicina veche de secole şi acum o târâi după tine şi ne-o vâri pe gât.

— Prost eşti tu, se răsti Bărbatul Ras în Cap fără răutate, ca şcolarii puşi pe harță. Voi, habotnicii, nu aveți simțul datoriei profesionale. Toate problemele voastre le-ați pus în cârca Dumnezeului vostru, sărmanul… La urma urmei, Euglena nu-i decât un exercițiu care-ți dă energie, un antrenament…

— Bine, de acord, nu mă opun, acceptă Iudeul zâmbind, şi Noua îşi dădu seama că erau prieteni buni, că între ei exista o altfel de legătură decât exista între ceilalți prezenți acolo.

Ea simți pe pielea feței că vântul slab se întețise, firele de nisip îi atingeau uşor obrajii şi fruntea, ascunzându-i-se în păr. Vântul aducea cu el nu numai nisip, ci şi firicele subțiri de iarbă, ghemotoace de pânză de păianjen de pe frunzele țepoase, de pe tulpinile sfărâmicioase şi de pe muşchiul uscat. Flacăra ardea uşor aplecată spre pământ, fără să se stingă.

Păpuşa cu înfățişare omenească zăcea pe nisip lângă foc, toți aşteptau ceva aşezați în cerc. Bărbatul Ras în Cap scoase din buzunar un ghem de ață aspră, foarte groasă, şi i-l dădu Soldatului de lângă el. Ghemul desfăcut trecu pe la toți cei aşezați în cerc şi se întoarse la Bărbatul Ras în Cap. Fiecare se ținea de firul de ață cu amândouă mâinile. Noua avea în dreapta pe Măicuță şi-n stânga pe Soldat. Vântul prinse putere, nu puteai să-i determini direcția, bătea din toate părțile, aducând cu el tot mai mult gunoi din plante uscate. Stăteau în picioare nemişcați, tulpinile sfărâmicioase, pânzele de păianjen şi semințele plantelor necunoscute li se lipeau de păr, de haine, se agățau de ața întinsă între ei, şi, după un timp, formară un fel de gard viu din resturile plantelor, deschis numai în partea de sus, şi la picioarele lor, lângă focul pâlpâind, zăcea manechinul nemişcat, lucrat grosolan. Iudeul îşi ridică mâna deasupra capului, şi-o îndreptă chiar spre mijlocul locului rămas gol, şi golul se strânse – se formă un fel de balon, semănând cu o cocioabă rotundă din vechime. Noua simți că respirația ei nu are cadența respirației celorlalți, îşi ținu suflarea până intră în ritmul lor. Toți respirau împreună acum, dar nu numai atât, Noua simți că şi inimile le băteau împreună, şi voința le era aceeaşi, îndreptată spre păpuşa inertă, care părea să se împotrivească, sau, în orice caz, manifesta o rezistență vizibilă la efortul lor comun, care putea fi numit chiar muncă. Măicuței, aşezată în dreapta ei, îi bătea inima puternic, Invalidul îşi marcă şi el prezența. Pulsațiile a două motoare puternice se simțeau venind de la Bărbatul Ras în Cap şi de la Iudeu.

Vântul suflă şi mai tare, ața, deşi părea subțire, era rezistentă, şi, alimentată cu energie, începu să strălucească, având aceeaşi lumină albă-albăstruie ca a focului. Noua simți că balonul lor se desprinde de pământ şi atârnă în aer. Manechinul tresări pe pământ, se contorsionă şi se ridică puțin.

— Uite că a mers, auzi ea vocea mulțumită a Bărbatului Ras în Cap, acum trebuie să suflăm cu putere.

Suflară din toate puterile, şi balonul se dilată, apoi se dezumflă puțin, părând că respiră. Deşi vântul îi purta într-o direcție imprecisă, Noua se simți fericită ca-n copilărie: făcea un lucru bun, se purta bine şi merita să fie lăudată…

Momâia dădu iar semne de viață – inspiră adânc de i se umflă pieptul, sexul i se sculă vizibil. Începu să respire, vântul slăbi dintr-odată, balonul începu să coboare, şi-n curând

atinseră pământul. Pereții din plante uscate ai cocioabei zburătoare se prăbuşiră, şi toți rămaseră în picioare, ținându-se încă de firul de ață, formând un cerc în jurul momâii vii, care îşi mişcă mâna, îşi trecu degetele pe piept, părând să se scarpine, îşi pipăi capul, pe care abia acum îl văzură cât era de turtit, şi scuipă.

— Cum e? Sunt ceva semne? întrebă Iudeul.

— Plămânii respiră, are reflex de apucare, erecție, răspunse Bărbatul Ras în Cap.

— Hm! Nu-i cine ştie ce, dar e mai bine decât nimic, zise mirat Iudeul.

Iudeul şi Bărbatul Ras în Cap târâră Manechinul mai aproape de foc – el părea să se relaxeze, semănând mai degrabă a om care doarme buştean, decât a material brut, grosolan croit.

Noua simți c-o părăsesc puterile, se aşeză pe pământ. Uitându-se la ceilalți, observă că arătau obosiți, pe jumătate adormiți. Iudeul alimentă focul cu combustibilul sub formă de pulbere dintr-o cutie de chibrituri, şi flacăra izbucni albăstruie, răspândind cu mai multă putere lumina hrănitoare…

4

Aerul era mereu în schimbare: câteodată uşor, uscat, „prielnic“, cum îl numea Noua, altădată era greu, dens, plin de umezeală pătrunzătoare. Atunci toți se mişcau încet, oboseau repede. Vântul îşi schimba mereu direcția, nu dădea pace o clipă caravanei lor: uneori bătea din față, alteori se repezea perfid dintr-o parte, sau le sufla în ceafă. Lumina rămânea însă neschimbată, dând senzația unei monotonii chinuitoare.

— Nu te plictiseşte priveliştea asta? îl întrebă încet Iudeul pe Bărbatul Ras în Cap.

Noua, care se ținea aproape de ei fiindcă se simțea apărată, nu întoarse capul, deşi auzise întrebarea şoptită.

— Poți să-mi propui ceva mai vesel? întrebă distrat Bărbatul Ras în Cap.

— O mică excursie, să ne abatem de la ruta principală. Ai ceva împotrivă?

— Asta-i ceva nou pentru mine! Există, pare-se, o direcție anume, nu-i aşa? Şi eu care am crezut că ne-nvârtim în cerc din cine ştie ce considerente, zise înciudat Bărbatul Ras în Cap.

Îl obosea de multă vreme lumina palidă, mereu aceeaşi – înşelătoare, promițând ba lăsarea întunericului, ba răsăritul soarelui… Peisajul îl mai putea suporta, deşert şi iar deşert. Dar măcar o fărâmă de soare…

— Atunci să pornim. Iudeul inspectă cu privirea echipa care picotea lângă foc, o căută din ochi pe Noua. Ea se afla lângă el. O luăm pe Noua.

Ea zâmbi recunoscătoare.

— Şi restul? se agită Bărbatul Ras în Cap, mânat de spiritul generos al dreptății sau, cel puțin, al egalității…

Iudeul începu să râdă:

— Ce-ți veni… Doar nu suntem comitet sindical să împărțim foi de drum. N-are sens să-i cărăm cu noi, crede-mă.

Bărbatul Ras în Cap nu se mai opuse:

— Cum vrei…

O invită pe Noua pe un ton blând-imperativ:

— Haide, facem câţiva paşi.

Ea se ridică în picioare scuturându-şi nisipul de pe haine.

Păşeau toţi trei pe nisipul care le scrâşnea sub picioare. Distanţele parcurse depindeau de alegerea lor, nu puteau fi determinate precis, se măsurau în funcţie de oboseală şi de evenimente întâmplătoare, aşa că excursia începu în momentul când Bărbatul Ras în Cap, apoi şi Noua observară la orizont o coloană de lumină care ba se apropia de ei, ba o ajungeau ei din urmă…

Coloana avea o strălucire metalică. Ajunşi la baza ei, văzură cum se transformă treptat din metal strălucitor, transparent, într-un perete rotunjit…

— Şi acum, zise Iudeul făcând un gest vag în aer.

Pe suprafaţa peretelui se contură o adâncitură dreptunghiulară, încadrată imediat de un chenar indicând o uşă. O apăsă cu vârful degetelor.

„Ştiu ce se întâmplă, am văzut undeva“, se bucură în sinea ei Noua.

În spatele uşii lumina încremenise puternică şi densă, aproape ca apa. Intrară. Uşa dispăru, bineînţeles, parcă se dizolvase în spatele lor. Înăuntru – zi cu soare strălucitor. Dimineaţă mai spre prânz. Început de vară. Perdea de copaci tineri, masivi, aşezaţi într-o ordine anume, nu la nimereală. Noua îşi dădu seama că exista aici o formulă simplă de legătură reciprocă şi, dacă o ghiceai, le înţelegeai felul cum comunicau lucruri importante pentru ei şi pentru alţii. Nuanţele de verde erau şi ele expresii ale felului în care comunicau – de la verzui palid, abia deosebindu-se de galben, până la verdele intens, maiestuos ca un coral, cu toate trecerile imaginabile de la culoarea ierbii abia apărute, la verdele stins-argintiu al salciei, la culoarea stridentă şi ameninţătoare a lintiţei din apele stătătoare, la culoarea mată a stufului, la verdele simplu, fără pretenţii, al islamului şi chiar la verdele întâlnit numai în magazinele de bricolaj şi articole de menaj…

Noua îşi miji ochii de plăcere.

„Câtă bucurie pentru ochi“, îşi zise Bărbatul Ras în Cap care descoperea câteodată ce simţeau organele altcuiva, fiecare luat în parte… Şi ochii lui priveau exaltaţi transmiţându-i bucuria în tot corpul.

Femeia tânără care stătea pe vine între două cryptomerii îl văzu pe Iudeu, se apropie de el, şi se strânseră tare în braţe.

„Pe toţi îi cunoaşte, absolut pe toţi“, se miră Bărbatul Ras în Cap. Stătea împreună cu Noua ceva mai departe, ca să nu le strice plăcerea întâlnirii.

— …Arhitectură peisagistică, asta visam să fac… N-am reuşit să termin ultimul an de studii, îmi rămăseseră două examene de dat şi diploma. Aici am învăţat de toate. Femeia mângâie cryptomeria, şi planta se frecă de palma ei, întocmai ca pisica. Cele două cryptomerii se ceartă tot timpul între ele, nu se pot obişnui una cu alta. Încerc să le împac.

Avea o înfăţişare atrăgătoare, deşi lipsită de fineţe: nasul cârn, în şa, gura mare…ochii imenşi, cenuşii, cu contur dublu, unul în jurul irisului, celălalt trasat de genele negre şi dese sub sprâncenele groase ca ale bărbaţilor.

— Vă arăt imediat, se adresă ea Bărbatului Ras în Cap şi lui Noua. Mă numesc Katia.

Katia, observă Nora, avea pe ea un tricou bărbătesc fără mâneci, asemenea celor purtate de boxeri, şi tricoul i se mula pe sânii mari. Un colier de coral format din mai multe şiraguri îi acoperea tot gâtul… Bărbatul Ras în Cap văzu ce anume ascundeau coralii zburdalnici – o sutură neglijent făcută, care se întindea în jos pornind de la adâncitura unde se îmbinau cele două clavicule…

— Cel mai bine mă împac cu copacii, vorbim aceeaşi limbă, arătă Katia doi copaci întorşi cu spatele unul faţă de celălalt. Cryptomeriile sunt preferatele mele… Poate ţineţi minte jocul prostesc – poşta florilor. Narcisa galbenă – trădare, trandafirul roşu – iubire pătimaşă, floarea de nu-mă-uita – fidelitate până la moarte… Katia zâmbi arătându-şi dinţii strânşi unul lângă altul, dar nu lipiţi. E de tot hazul, dar chiar aşa este, mai mult sau mai puţin… Trebuie să ţii cont de povestea lor, să le răsădeşti în aşa fel, încât să nu le-o nesocoteşti… E grădinița copiilor fără nume…

Bărbatul Ras în Cap şi Noua se uitară unul la altul: care copii fără nume?

Iudeul se dădu puţin într-o parte, mormăind:

— Ar putea ghici singur, fără să-i suflu… Şi ai tăi sunt acolo…

De la cryptomerii, aleea ducea în jos, la apă. Apa nu se vedea, dar mirosul hrănea speranţa că vor da de ea, era mirosul acela puternic pe care-l simt animalele de la zeci de kilometri şi care le mână către adăpătoare…

Lacul era mic, rotund şi puţin bombat. Apa albastră era agitată şi sclipitoare.

— E un chin s-o priveşti? întrebă Katia ghicind răspunsul. Şi eu m-am chinuit la început, până mi s-au obişnuit ochii. Trebuie privită în treacăt, nu insistent. Să le-o arătăm mai de aproape? Ultima întrebare îi era adresată Iudeului.

El dădu din cap aprobator. Katia urcă pe podeţul arcuit, suspendat deasupra lacului, se întinse pe burtă şi îşi băgă amândouă mâinile în apă. Şi le agită un timp zicând ceva în şoaptă, apoi se sculă în picioare, ţinând ceva sclipitor ce părea la început a fi de sticlă. Bucata lucioasă, umedă şi albăstruie, i-o dădu Bărbatului Ras în Cap s-o ţină. El o luă în palmele strâns lipite şi zise în şoaptă:

— Un copil…

Noua nu văzu nici un copil. Iudeul se lăsă pe vine pe podeţ şi începu să vorbească solemn, ca la şedinţă:

— El s-a născut sănătos tun, din părinţi sănătoşi şi frumoşi, şi a murit după o săptămână din cauza infecţiei contractate la naştere. Băiatul plângea, se chinuia. Tatăl său şi-a părăsit casa, cea mai bună casă din oraşul construit în piatră, singura casă de lemn, şi o săptămână întreagă a stat lungit pe pământ, n-a mâncat, n-a băut, şi l-a rugat pe Cel de Sus să păstreze copilul în viaţă. Dar de data asta, Cel de Sus şi-a întors faţa de la favoritul Său – nu trebuia să încalce fidelitatea conjugală cu o femeie străină, chiar dacă ea avea sânii ca doi miei şi părul ca turma de capre care coboară de pe muntele Galaad… Şi aşa mai departe… Dar şi pe bărbatul mândrei ăsteia l-a trimis la moarte sigură, ca să mai ia în stăpânire pe una, deşi femeile sale îi erau prea de ajuns… Ei, ghiceşti?

— Nu, nu ştiu, zise încurcat Bărbatul Ras în Cap.

— Ei na, asta-i bună… Poţi să spui, în credinţa dumitale, că pruncul a murit nebotezat. Perechea asta a mai făcut pe urmă un copil. Ăsta a trăit. Numele lui era

Solomon.

Bărbatul Ras în Cap începu să râdă:

— De unde le ştii pe toate? Ai citit vreodată Biblia de când eşti tu pe lume?

— Am citit. Dar la vremea aceea n-am reținut nimic. Sunt evreu, pricepi? De pomană li s-a dat evreilor Biblia. Ea e dizolvată în noi, şi noi în ea. Chiar dacă nu ne place. Şi chiar dacă asta nu vă place vouă… Când mi-au prezentat-o, într-un moment decisiv pentru mine, mi s-a părut că eu şi ea suntem ca unul. Ca să nu spun că nu s-a mai pomenit un al doilea idiot ca mine, egoist, om de nimic…

Veni acum rândul Bărbatului Ras în Cap să bâiguie zăpăcit de trăncăneala Iudeului:

— Ce tot îndrugi, prietene? E vorba de fratele mai mare al regelui Solomon, care a construit primul templu la Ierusalim. Anul două mii şapte sute?

— La el nu-i vorba de timp, ci doar de o stare, făcu remarca tânăra Katia, de care uitaseră.

— Bine, fie şi aşa. Da' ceilalți? Ceilalți cine sunt? întrebă Bărbatul Ras în Cap, trecând în mâinile Katiei globul scânteietor.

Ea ajunse la mijlocul podețului, se puse în genunchi şi, arcuindu-se ca pisica, îi dădu drumul ființei misterioase în grădina pruncilor. Apoi le făcu cu mâna celorlalți, invitându-i pe podeț.

Lacul era plin de globuri, pur şi simplu mustea de la atâtea globuri – transparente, albăstrii. Noua îşi aduse aminte de cutia lungă din carton, în care erau păstrate jucăriile pentru bradul de Crăciun din copilăria ei, de globurile, preferatele ei, înfăşurate fiecare în bucăți de hârtie…

„Da, sigur, e adevărat“, îşi zise emoționată. Ce anume era adevărat, asta nu era în stare să explice…

— Sunt aici şi nenăscuți, avortați… Uneori ajung la maturitate şi iar răsar pe neaşteptate, zise cu un aer preocupat Katia, şi îşi vârî mâna în apă, încercând să prindă ceva ce se vedea clar că nu voia să fie prins.

— Am cotrobăit împreună cu tine prin filozofie, bună treabă, apucă să zică Iudeul, dar Bărbatul Ras în Cap îl întrerupse:

— Nici vorbă. Mă interesează mai mult istoria.

— Bine, fie şi aşa. Ții minte monadele lui Leibniz? Sunt pe aproape, recunoaşte şi tu. Şi Sfântul Augustin a ghicit… Nu mai vorbesc de cabalişti, au dezgropat multe, ce-i al lor e pus deoparte, în ciuda metodei lor obscure, greu de înghițit… Hm! Şi Fiodor Mihailovici al vostru ce-a zis despre lacrima copilului? L-a mustrat pe Cel de Sus că are puțin omenesc în el…

Noua nu-şi putea lua ochii de la Katia, care pescuise un glob transparent cât o portocală mare, suflase deasupra lui, îl culcase în palmă şi aştepta încremenită. Globul se legănă puțin, se smuci, încercă să se ridice nesigur, parcă speriat de ceva, apoi se lipi iar de palmă.

— Se teme, micuțul, zise zâmbind bucuroasă Katia. Acum sunt înspăimântați rău… Se duc să trudească, să-şi dea silința. Unii sunt pregătiți pentru acte de curaj, alții pentru mârşăvii… Ăsta-i foarte reuşit…

— Există şi nereuşiți? se miră Noua.

— Sunt de toate felurile. Speriați, traumatizați… Cu cât sunt mai speriați, cu atât le va fi mai rău…

Suna convingător, mai ales că Noua avea iar senzația că ştia şi ea câte ceva.

— Ia-l tu, îi zise Iudeul Bărbatului Ras în Cap.

El dorea să țină în mână ființa ciudată. Acoperi cu palma globul din palma Katiei. Ea şi-o întoarse în aşa fel, încât globul se lipi zdravăn de mâna lui. După greutate, după căldura corpului, după cum se mişca neliniştit şi încrezător, era un copil. Băiat, fără nici o îndoială.

— Binecuvântează-l, zise Iudeul.

— Asta nu-i treaba mea, e treaba dumitale… evreiască. Sunt ignorant în privința asta, zâmbi Bărbatul Ras în Cap, dar nu Iudeului, ci ființei închise în glob, care promitea să devină prunc viu.

— Nu ți-e străin. Dă-mi-l mie… Bine, dacă nu vrei, nu trebuie să-l binecuvântezi. Urează-i măcar să devină un medic de ispravă.

— Asta da, acceptă Bărbatul Ras în Cap. Aşa să fie.

Globul i se desprinse uşurel de pe palmă, se înălță plutind ca balonul de săpun până dădu de un obstacol nevăzut, încetini lângă el, se-ncordă să răzbată şi dispăru lăsând în urma lui un sunet de peliculă ruptă, ducând cu el amintirea graniței biruite dintre cele două medii naturale…

5

Îi venea greu să meargă Bărbatului Ras în Cap: Manechinul abia se mişca, se oprea din când în când, adormea, şi atunci trebuia să-l poarte în spinare ca pe un sac, căratul în spate însemnând efort. Iudeul îi propuse de câteva ori să-l ajute, dar Bărbatul ras pe capul rotund ca balonul, cu câțiva țepi rari de păr, îl refuză şi pufni deranjat:

— Cred că ți-ai făcut porția de cărat.

Şi continuă să care. Se vedea clar că popasurile se îndeseau din cauza Manechinului. Se înviora doar după baia de lumină, mergea singur, fără ajutor. Odată, la un popas, Noua, stând lângă Manechin, văzu că gura nu-i era tăiată cum trebuie, doar buza de sus era marcată printr-o cută, urechile nu erau deloc trasate, abia i se vedeau sprâncenele şi sub ele orbitele goale. Iudeul îi surprinse privirea nedumerită şi zise parcă îndemnându-se singur:

— Ei da, cred că singuri nu-i putem face o față acceptabilă. Nu ne rămâne decât să cerem ajutor de sus.

Bărbatul Ras în Cap, stând în picioare lângă ei (Noua îşi dădu seama că Iudeul nu i se adresase ei, ci lui), se aşeză în genunchi în fața Manechinului, îi atinse încheietura mâinii, îşi puse două degete groase pe gâtul lui, încercă să-i ridice pleoapa lipită zdravăn, dar nu reuşi.

— Da, aşa se pare, aprobă el fără entuziasm. Trebuie dat un impuls.

Iudeul schiță în aer un semn lăbărțat.

Şi porniră în şir la drum, pe acelaşi drum plictisitor, pe acelaşi nisip, în aceeaşi direcție nedeterminată, doar că aerul deveni deodată mai proaspăt, se făcu mai răcoare, colinele deveniră mai abrupte, nisipul mai întâi se întări, apoi se transformă în pământ brun-cenuşiu, pe care apăreau ici şi colo nişte plante verzi – nu cine ştie ce, semănau cu pelinul, dar drumeții se bucurară de verdeața sfrijită. La poalele colinelor apărură văile.

Când se făcu frig de-a binelea, de după o colină abruptă se ivi o construcție semănând cu o magazie mare. Se opriră surprinşi. Nu mai văzuseră casă omenească de atâta timp, încât nici măcar un palat de marmură nu i-ar fi uluit mai tare…

Iudeul porni înainte ferm hotărât. Bărbatul Ras în Cap rămase în urmă, cărase Manechinul o bună parte din drum, obosise împovărat de greutatea lui tot mai mare. Până şi Invalidul i-o luase înainte.

De aproape, magazia semăna mai mult cu o clădire veche. Avea uşile înalte, cu două canaturi, ca o poartă cu zăbrele în partea de sus. Rămaseră iar uimiți când intrară înăuntru: o sală mare, aducând a dormitor pentru elevi sau a cazarmă frumoasă, fără priciuri, cu zeci de paturi puse cu căpătâiul la perete, acoperite cu ceva alb: nişte aşternuturi grosolane, sau pături subțiri. Pe peretele din stânga se afla o sobă uriaşă, cu cahle de ceramică albă-albastră, se vedea clar că e olandeză, în mijlocul camerei se afla o masă lungă de lemn, şi pe peretele din dreapta erau două uşi mici – pe una era prins semnul „00“, pe cealaltă era desenat un cap de duş cu câteva linii întrerupte, reprezentând un jet de apă…

Uimită, Noua cercetă semnele arhicunoscute – abia acum îşi dădu seama că-n tot acest timp nu se spălase şi nici măcar nu se dusese „să facă treaba mică“. Cum se putea una ca asta, cum uitase să-şi rezolve nevoile atât de urgente? Îşi simți imediat vezica plină, împinse uşa. Văzu scaunul alb al closetului, chiuveta şi prosopul pluşat atârnat de cârligul de metal. Mirosea tare a săpun.

„Câte am uitat“, îşi zise îngrozită şi se aşeză pe vasul de closet. Totul decurse cum nu se poate mai bine. Chiar şi ruloul de hârtie igienică neînceput îşi oferi serviciile. Trase apa, se îndreptă spre chiuvetă, căută din ochi oglinda – n-o găsi. Ar fi trebuit să fie. Învârti robinetul vechi de cupru. Jetul puternic îi udă mâinile, apa curgea foarte tare, greutatea ei o emoționa într-atât, încât îi dădură lacrimile.

„Cum de am uitat de nevoile mele naturale, atât de omeneşti, care se cer satisfăcute? De oală, de apă? Poți să nu le iei în seamă? Nici măcar nu mi-am amintit de ele.“

Noua îşi umplu cu apă căuşul palmei. I se păru că apa atârnă greu. Îşi udă fața cu apa din palmă – ce fericire… Se spălă încă o dată, şi încă o dată… Acum ar fi grozav un duş…

Ieşi din toaletă. Bărbatul Ras în Cap culcase Manechinul pe pat, el îşi mişca uşor mâinile. Ceilalți stăteau în picioare lângă masă, erau complet dezorientați. Iudeul le spunea ceva ce ea nu desluşi dintr-odată:

— … petrecem noaptea. N-am dormit de multă vreme, azi o să dormim aici.

Noua îşi roti privirea în toate părțile – voia să meargă la camera cu duş. Dar nu era nicăieri, şi toaleta dispăruse. Nu se mai vedea nimic acolo unde fuseseră înainte cele două uşi mici. Peretele era gol. Se aşeză nedumerită pe patul aflat aproape de ea. „Trebuie să întreb. Neapărat“, dar nu apucă să cântărească în minte întâmplarea ciudată, că Iudeul se

apropie de ea şi-i şopti la ureche:

— Îți explic pe urmă. E pur şi simplu o neglijență a conducerii. Nu trebuia să fie aici nici duş, nici closet. Ieşeau în pierdere, zâmbi el cu buzele subțiri.

De ce fața lui mi-e cunoscută? Fiindcă umblăm de prea mult timp împreună, tot ce se poate… Simți că-i vine să doarmă. Abia apucă să se întindă pe patul alb, tare, şi totul dispăru. Ce bine e – atâta îi trecu prin minte înainte de somn…

… Acolo unde se afla, discutau nişte ființe ciudate, jumătate oameni-jumătate plante, subiectul era pasionant, participa şi ea aproape ca protagonistă. Aşezată cu grijă pe o imensă pânză albă, simțea din când în când că e chiar pânza, mâinile uşoare făceau ceva, o coseau parcă, în orice caz simțea înțepătura acelor mici, mai degrabă plăcută. Îşi dădea seama că tot ce se întâmpla avea legătură cu viața şi moartea ei. Dar dincolo de asta era ceva şi mai important, legat de descoperirea iminentă a adevărului ultim, mai important decât viața însăşi…

Noua se trezi. Simțea că stă pe ceva tare şi alb cu spinarea, cu picioarele, mâinile şi ceafa. Corpului îi era bine, se bucura cu oasele brațelor ascunse în adâncul muşchilor, cu călcâiele goale atingând aşternutul, şi inima se bucura pe partea ei, şi plămânii, şi bucuria cea mai mare o simțea în locul aflat ceva mai sus de stomac. Îi era chiar mai bine decât la popasurile de lângă foc. Auzea vocile cunoscute ale unor bărbați care continuau liniştiți o discuție începută demult, din locul în care memoria ei nu mai înregistrase nimic.

— Nu-s deloc pregătit, zise unul. Era Bărbatul Ras în Cap. Nu înțeleg nimic. Tot timpul se întâmplă ceva neprevăzut.

— Aici nu-i nimic prevăzut. E mereu improvizație, răspunse Iudeul. Când am adus aici Manechinul, n-am ştiut că se lucrează şi la desăvârşirea noastră. Asta-i tot, am trecut la următorul nivel. Fiecare cu nivelul său.

— Eşti sigur că trebuie să pleci?

— Da, aici am terminat totul.

— Chiar acum? întrebă amărât Bărbatul Ras în Cap.

— Ceva mai târziu.

Se auzi zgomot de sticlă, ca şi cum s-ar fi ciocnit nişte pahare.

— Bine, de acord. Acum, la sfârşit, povesteşte-mi şi mie tot ce ştii despre Ilia Iosifovici, îi ceru Bărbatul Ras în Cap.

Iudeul începu să râdă:

— Eşti om deştept, doctore. I-ai pus cândva diagnosticul: brânză bună în burduf de câine.

— Nu m-a preocupat niciodată ierarhia profesională, nu-i păcatul meu, doar ştii. Ia zi-mi, de ce eşti atât de deschis la toate? Nu-ți vorbesc din gelozie, şi nici din invidie.

— Ştiu prea bine. Vezi tu, în rătăcirile mele, în care sunt sincer implicat, se acumulează multă energie. O transformare revoluționară, o răsturnare a situației are un efect excepțional asupra mea. Mă face să-mi iau zborul. Dar momentul exploziei, aşa cum îl simt eu, e destul de dureros, deşi durează o clipă. Tu ai fost mai aproape de adevărul lucrurilor. Cum era vorba lor? Adevărul concret? Râseră amândoi. Drumul tău e domol. Dar sigur. Ia zi-mi, e uşor să fii sfânt, ce crezi?

— Hm, făcu Bărbatul Ras în Cap. Cine-i sfânt aici?

— Cum cine? Tu, eu, ceilalți…, răspunse pe un ton serios Iudeul.

— Chiar aşa? Şi eu, necredinciosul, şi Manechinul ăsta, şi coşcogeamite Grăsana? Nu mai înțeleg nimic.

— Te grăbeşti. Ia-o încet. Ții minte cum muncea cu disperare Ilia Iosifovici? I se părea că lucrurile stau pe loc, că mai trebuia un efort – şi gata, i se dă Premiul Nobel pentru salvarea omenirii. Acum nu mă mai grăbesc, după cum vezi. Încetul cu încetul, pricepi? Am citit tot. Uimitor lucru! Ştiam tot. Tot ce e necesar şi suficient. Ca printr-o sticlă mată. N-am putut să aprofundez. M-am grăbit prea tare.

Iar se auzi clinchetul paharelor. „E clar, ei beau“, ghici Noua, care le ascultase discuția, fiind tare emoționată şi puțin jenată. Voia chiar să-şi facă auzită vocea, să-şi facă simțită prezența, dar nu reuşea. Corpul părea să-i fie decuplat – nu mişca nici măcar un deget, vocea n-o ajuta să se exprime…

— Da, răsuflă uşurat Bărbatul Ras în Cap. N-am de ce să mă grăbesc. Mai ales acum, când ea e aici… Totul e de necrezut.

— Şi neprevăzut? îl întrebă puțin răutăcios interlocutorul.

— Da, se prea poate să… Şi medicina asta ciudată… Să ştii că dacă o luăm metodic, seamănă cu a noastră… Până şi suturile le fac în mod asemănător – cusătură chirurgicală dublă… Şi acul mi s-a părut că e rotund…

— Da’ ce-ai crezut tu? Spălatul mâinilor după metoda SpasoKukoțki, trepanația lui Bemm, picăturile lui Behteriov… Toate procedurile vin de acolo…

— Ce mă uimeşte e că lucrau separat cu țesutul osos, cu vasele sanguine, cu nervii… Nu sunt sigur că am rezolvat totul.

— Fii convins că nu le-ai rezolvat pe toate. Nu dintr-odată. Hai, e timpul. Ultimul pahar, şi plecăm. Mă conduci.

Se auzi clar cum ciocnesc paharele.

— Cu ăştia cum rămâne? Îi lăsăm aşa? întrebă îngrijorat Bărbatul Ras în Cap.

— Doctore, doctore, începu să râdă Iudeul. Lasă-i să se odihnească. Somn postoperatoriu.

Noua chiar se bucură – putea să nu deschidă ochii şi să mai tragă un pui de somn. Şi adormi imediat cufundându-se într-un vis nevinovat, transparent, legănată uşor de aerul neobişnuit, plin de muzică, în care lumina era muzică. Din imaginea asta se hrănea şi bea…

6

Drumul cobora şerpuind printre coline. Mergeau cu pas repede pe poteca în pantă, simțindu-se împinşi cu forța care-l duce pe drumeț tot mai departe, o forță atât de puternică, încât trebuiau să se încordeze puțin ca să se poată opri brusc, chemați parcă de cântecul sirenei fluşturatice apărute la capătul drumului imaginar.

Dar nu se opreau. Bătea vânticelul obişnuit, aducând cu el nu nisipul potrivnic, ci tot felul de mirosuri, dintre care foarte pătrunzător era mirosul grețos al scorțişoarei, cel

periculos al migdalei şi mirosul încântător de bibliotecă veche: de piele veche, de hârtie uscată şi de clei dulceag…

Iudeul mergea ceva mai în față, cu pasul omului trăit la munte, apăsând pe călcâie. Bărbatul Ras în Cap îl urma cu umerii căzuți şi palmele strânse în pumnii moleşiți, ca ai unui boxer bătrân. Simțeau amândoi că locul arăta cu totul altfel, şi diferența, nesesizată până atunci, se accentua văzând cu ochii. Îşi dădeau seama că merg spre răsărit – în locul pe unde umblaseră înainte însoțiți de ceilalți, nu văzuseră lumina venind din nici o parte. Aici însă răsăritul îşi făcea simțită prezența printr-o geană de lumină spălăcită la orizont.

Drumul parcă se grăbea de la sine, cobora într-o vâlcea tot mai adâncă. Locul începu să arate amenajat, deşi nu văzură picior de om. Pe ambele părți se înălțau copaci mari, cu coroane bogate, semănând cu teii, dar aveau frunze foarte mici. În dreapta, vâlceaua se lățea, şi pe o latură a ei se ajungea la o cărare mai lesnicioasă. Pe un stâlp de lemn era fixată o tăbliță cu o săgeată albastră decolorată. Cotiră la dreapta.

Cărarea îi duse repede la o construcție lungă din scânduri cu un pridvor înalt. Fusese renovat de curând, scândurile erau albe, nu avuseseră timp să se înnegrească, dar construcția arăta cam degradată. De o parte şi de alta a cărării creştea iarbă creață. Chiar şi în lumina nehotărâtă a dimineții se vedea că era iarbă tânără de primăvară, apărută nu demult. „Iarba verde de acasă, îşi zise Bărbatul Ras în Cap, tot aşa de fragedă era şi iarba la Zvenigorod, în poiana de lângă izvorul aflat în partea cea mai joasă a terenului…“ Se aplecă, îşi trecu palma pe iarbă şi zâmbi: nu se înşelase, senzația era aceeaşi…

— Mi se pare că am ajuns, zise Iudeul.

Urcară în pridvor. Îşi şterseră picioarele de preşul vărgat. Se treziră într-o tindă mare unde şedeau doi paznici, oameni simpli după cum arătau, unul cu o căciulă veche cu urechi, celălalt cu şapcă. În fața lor stătea în picioare un bătrân îmbrăcat în straie de călugăr. Ținea în mână o hârtie îngustă, cu un text tipărit prost, şi le explica ceva.

— Nimic în plus. Numai ce-i pe tine. Interzis cu alte obiecte neimportante. Aşa s-a hotărât, se rățoi paznicul.

— Ăsta nu-i un obiect neimportant. E rugăciune de aprobare, insistă călugărul.

— Ptiu, drace! De câte ori să repet? se-nfurie bărbatul cu căciulă. Uite, moşule!

Paznicul deschise lădița uzată, aflată lângă el, şi începu să scoată din ea obiect după obiect: articole de toaletă învelite în plastic, o proteză pentru picior, un teanc de bani dintr-o țară şi epocă necunoscute, o legătură de scrisori, un medalion în formă de inimă deformată şi, la sfârşit, cărți. Erau Evanghelii, unele din vremuri străvechi, uzate de la atâta citit de un secol încoace, altele noi, în trei limbi, pentru turiştii din hoteluri…

— Toate-s obiecte neimportante, vezi? Le cară cu ei, le tot cară… Pricepi? Aşa că dă-mi hârtia aia şi treci…

Călugărul puse bucata de hârtie peste o Evanghelie neagră de murdărie şi ieşi pe uşa de trecere cu un aer descurajat.

Iudeul şi Bărbatul Ras în Cap se apropiară de cerberi.

Cel cu şapcă mormăi ceva despre permisul de trecere.

Iudeul îşi desfăcu brațele nedumerit:

— Ce vreți de la noi, băieți? Permisul de trecere s-a desființat…

— La voi s-a desfiinţat, la noi nu. Şefii ne cer socoteală. Vin pe aici tot felul de…

Bărbatul Ras în Cap îi privi cu un aer paşnic – erau compatrioţi de-ai lor, nişte provinciali, se vedea cât de colo, unul avea o mutră cunoscută. Îl cercetă mai bine şi-l recunoscu – Kuroedov, porc de câine. Lucrase portar la clinică mulţi ani. Om arţăgos şi cârcotaş, dintre paznicii ghebeşnici daţi afară…

— Hai, să mergem, Ilia. Ce-i cu tine de-ţi pironeşti ochii aşa, Kuroedov? întrebă Bărbatul Ras în Cap şi se îndreptă hotărât spre uşa de trecere păzită de cei doi bărbaţi.

Kuroedov se uită buimac la Bărbatul Ras în Cap, scoase un Aoleu! şi dădu din mâini bucuros:

— Văleu, neică! Ai venit singur! Singur!

— Nătărăule! se răsti la el Bărbatul Ras în Cap şi uşa cu arc se trânti cu zgomot în urma lor.

Dincolo de uşă nu se afla nici o încăpere. Era un amfiteatru uriaş şi-n josul lui se zărea vag o arenă rotundă. Cei doi călători stăteau la marginea de sus a amfiteatrului, în dreptul pantei uşor înclinate, fără scări de coborâre, care ducea la arenă. Bărbatului Ras în Cap i se păru că nu era picior de om acolo, apoi zări ceva lume – stăteau despărţiţi, la distanţe mari unul de celălalt.

— Na, poftim, o luăm în jos, zise Iudeul nu prea convins.

Coborâseră destul de mult, până aproape la jumătatea amfiteatrului, când Iudeul îl opri pe Bărbatul Ras în Cap:

— Cred că ajunge.

Cotiră spre o trecere laterală şi observară că-n loc de bănci continue, aşa cum li se păruse la început, erau nişte piedestaluri masive de piatră, aşezate la distanţă destul de mare unul de altul.

— Stai aici, propuse Iudeul.

Bărbatul Ras în Cap se aşeză.

— Ei, vezi?

Bărbatul Ras în Cap văzu în centrul arenei un podium şi pe el un glob uriaş, mat, aşezat pe un alt podium.

— Da, văd un glob de sticlă.

— Mută-te dincolo, îi ceru Iudeul.

Bărbatul Ras în Cap se mută pe următorul rând şi se aşeză pe piedestalul de piatră. Văzu acelaşi lucru, dar parcă prin ochelari străini, totul arăta întunecat, fără contur precis.

— De aici se vede mai prost, zise el mijindu-şi ochii.

Iudeul se arătă mulţumit şi-i ceru să urce cu câteva rânduri mai sus. De acolo se vedea însă numai ceaţă albicioasă.

— Vezi, doctore? N-am greşit, ăsta-i chiar locul tău, zise Iudeul, plantându-l pe locul dinainte. Ăsta-i locul prescris.

— Glumiţele tale proaste, zise bombănind Bărbatul Ras în Cap. Vorbesc serios, explică-mi mai bine ce reprezintă…

Iudeul nu se aşeză, stătea în picioare lângă el cu mâna pusă pe umărul lui:

— Ăsta-i locul tău de acum. Din acest moment.

— Cei care stau mai jos văd mai bine? se interesă Bărbatul Ras în Cap.

— Nu văd mai bine, ci mai mult. Acomodare specifică. Ce vezi tu depinde de locul în care stai, şi locul depinde de tine însuți. Nu trebuie să te necăjeşti. Ei au învățat mult mai multe, sună consolator răspunsul Iudeului.

— Ce? întrebă scurt Bărbatul Ras în Cap.

— Uite, chiar asta – să fii tu însuți.

Iudeul privi cerul. Chiar şi de acolo, din fundul circului, se observa cum partea dinspre răsărit se umplea de lumină.

— Spui câteodată lucruri banale, greu de suportat, zise crispându-se Bărbatul Ras în Cap. Explică-mi mai clar cum se poate să nu fiu eu însumi.

— Toți trebuie să ne naştem din nou. Să ne naştem pe noi înşine… Gata, ajunge. Te lămureşti singur, zise Iudeul oftând trist. Şi acum ne despărțim.

— Pentru totdeauna?

— Nu ştiu. Dar nu mi se pare că…

— Ascultă, îl întrerupse Bărbatul Ras în Cap pe un ton prietenos, ce mă fac eu cu toți ăştia…, cu Manechinul, cu Invalidul, cu Grăsana… Nu-mi imaginez deloc ce pot să fac pentru ei…

— Ai pus bine problema. Cred că te vei descurca. Bizuie-te pe Rațiunea Supremă. N-o să te păcălească. Hm! făcu ironic Iudeul.

Bărbatul Ras în Cap îi simți ironia:

— Râzi, Ilia?

— Partea care a rămas din Ilia plânge, doctore. Mi se pare că tu ai crezut, ca şi mine, în Rațiunea Supremă, nu-i aşa? Ține-te după ea. Ea să-ți fie călăuza.

Bărbatul Ras în Cap vru să protesteze, dar în momentul acela se auzi un sunet nu puternic la început, dar alarmant, străbătând până-n străfunduri. Bărbatul Ras în Cap se simți străpuns în plexul solar, ca şi cum sunetul intrase acolo pătrunzându-i toată ființa. Sunetul era însoțit de o voce care pronunța răspicat:

— Atenție! Fiți gata!

Era limpede că nu el trebuia să fie gata, ci altul. Sunetul era al unei trompete…

Iudeul se aplecă puțin, îl îmbrățişă stângaci, porni în fugă spre arenă, şi deveni evident că sunetul trompetei îl chema pe el… Se opri brusc, se întoarse scotocindu-se grăbit prin buzunare. Scoase din mers ceva, o cutiuță mică sau un gândac mare, rotund, şi i-l vârî în mână:

— Era cât pe ce să uit. Asta-i o brichetă. Ți se lipeşte de mână. Încearcă! Totul o să fie bine! Foarte bine!

Coborî în fugă, cu pas puțin săltat, alerga destul de repede, şuvițele subțiri ale părului rar îi fluturau la spate, şi într-o clipă ajunse lângă podium, şi două unde de lumină vagă îi încărcară brațele întinse cu un vraf de cărți, hârtii, pachete şi rucsacuri – lucruri de luat la drum, pe care le duce cu el omul trimis într-o misiune…

Globul se desfăcu în două jumătăți. Iudeul cu încărcătura lui păşi înăuntru, şi globul se închise cu un pocnet metalic.

Sunetul strident al trompetei, semănând cu sunetul amplificat de mai multe ori al goarnei pionierului, crescu constant până-n momentul când se auzi pocnetul metalic. Atunci sunetul se întrerupse, urmă un zbârnâit abia auzit, specific unui fenomen electric, şi

baza globului se lumină slab. Lumina se intensifică, umplu globul colorându-l într-un albalbastru rece, şi, deşi avea intensitate mare, nu reuşi să lumineze arena, păru chiar că se concentrase toată înăuntrul lui.

„Arde… E sfârşitul“, se îngrozi Bărbatul Ras în Cap.

Zbârnâitul încetă, lumina dinăuntru se stinse, globul deveni mat, semitransparent. Ca şi cum s-ar fi răcit… Apoi se deschise.

Din glob ieşi Iudeul. Braţele îi erau întinse înainte, de parcă ar fi fost încărcate cu un teanc de cărţi. Dar nu avea nici un fel de cărţi, şi nici altceva.

— A ars. Totul a ars, zise Bărbatul Ras în Cap.

Ghici ce ţinea în mâini dragul lui prieten neghiob: toate ideile lui, lucrările, planurile, cărţile, referatele şi toate actele de curaj impulsionate de un devotament prostesc, munca de rob din puşcărie, faptele caritabile, transformate în suferinţe pentru cei din jur…

Iudeul ridică palma dreaptă, aşa că Bărbatul Ras în Cap reuşi să vadă bine plăcuţa subţire, deschisă la culoare, cu reflexe metalice. Pe ea era scris un cuvânt pe care-l descifră, deşi se afla la mare distanţă.

INTENŢII – cuvântul strălucea pe plăcuţă.

— Doamne Dumnezeule, imploră Bărbatul Ras în Cap, cum rămâne cu drumul către iad, pavat cu… Nu cumva intenţiile noastre ne justifică?

Arena se clătină, totul dispăru ca umbra norului – şi globul devenit rece, şi lumina de la răsărit…

Umblau iar în şir prin pustiul nisipos, cenuşiu, picioarele li se afundau în nisip, vântul slab îl arunca în ochi… În faţă mergea Bărbatul Ras în Cap, Invalidul încheia procesiunea, dar nu mai şchiopăta…

7

Toţi arătau schimbaţi după popasul de noapte din magazie. Mai ales Manechinul. Nu mai era aşa de rigid, devenise maleabil, căpătase oarece expresie dată de mici detalii – pavilionul urechilor desenat grosolan prinsese contur, ochii priveau în gol ca înainte, dar nu mai păreau orbi.

„Mi se pare că vizitatorii nocturni l-au lucrat temeinic, îşi zise Bărbatul Ras în Cap. Chirurgie plastică de bună calitate, n-ai ce zice… I-au făcut Invalidului piciorul, nu-mi dau seama dacă e proteză sau transplant. Am impresia că i-au făcut un nou ţesut osos, au dat viaţă nervilor şi muşchilor… Grăsuna a devenit mai rotundă. Măicuţa s-a uscat de tot, mâinile îi sunt piele şi os, se vede prin ele ca la radiografie… Toţi s-au schimbat, în afară de Noua…“

Se uită cu coada ochiului cum stă aşezată pe culme, cum îşi scoate pantofii, şi-i goleşte de nisip, îşi trece mâinile frumoase (se vede o cicatrice mică între degetul mijlociu şi inelar, urma cârligului de prins peşte înfipt când era mică) pe tălpile înguste şi lungi (era mereu jenată că are picioare mari), şi le curăţă de firele de nisip. Apoi îşi scoate năframa din dantelă, îşi eliberează părul castaniu lung, îşi scutură de nisip cele trei şuviţe

mlădioase, aşa cum sunt şuviţele de păr obişnuite de ani buni să stea împletite strâns în cozi.

Bărbatul Ras în Cap era îngrijorat de starea Manechinului, deşi ea se îmbunătăţise simţitor. Îl supăra şi faptul că prietenul său îi lăsase pe toţi în seama lui… Dar în fond, cine era el? Era la fel ca toţi ceilalţi, picat nu se ştie de unde, nu se ştie de ce, dezorientat şi singur…

Remarcase purtarea ciudată a Manechinului încă înainte de prima lui criză: începuse să dea semne de nelinişte nefireşti – ba se uita împrejur, ba se lăsa pe vine, ferindu-şi cum putea capul cu labele confecţionate grosolan. La un moment dat a încetat să se mişte şi şi-a ciulit urechile – năvălise asupra lui, de la mare depărtare, un zgomot strident, înspăimântător, îndreptat spre faţa lui ca un ac subţire, ameninţător…

Prima oară aşteptarea atacului a fost de scurtă durată, acul i s-a înfipt în frunte, şi el a căzut ţipând tare. Criza semăna cu o criză de epilepsie, şi Bărbatul Ras în Cap i-a vârât în gură mânerul unei linguri de argint – de unde apăruse? – şi i-a pus capul pe genunchii lui, ca nu cumva căpăţâna tare să se izbească de pământ… Nu erau nici un fel de medicamente. Ar fi fost buni măcar cinci centimetri cubi de luminal…

De la prima criză, viaţa Manechinului începu să fie marcată de spaimă, căpătând mai mult sens. Se afla mereu într-una din cele două stări – „înainte“ şi „după“. Dar ştia că mai există o a treia stare – „spaima“. Spaima era urmată de starea de „după“. Se ridica uşor ca un sac gol, uitând tot ce i se întâmplase. Îl vedea de obicei pe Bărbatul Ras în Cap stând lângă el. Dacă el nu era acolo în clipa aceea, pe ceilalţi îi alunga, ei reuşind să se îndepărteze destul de mult. Îl încerca o foame de lup, se ducea la Bărbatul Ras în Cap, care, fără să scoată o vorbă, îi vâra în mână un biscuit mititel, dreptunghiular. Manechinul mânca biscuitul ridicol de mic şi după câteva minute uita de foame. Începea iar să se mişte, mergea ce mergea şi deodată îşi amintea că, tot umblând, auzise cândva zgomotul strident, înspăimântător. Ciulea urechile alarmat, şi imediat zgomotul devenea real – era starea „înainte de“. Acele, sau albinele, sau gloanţele ameninţătoare, venite dintr-un loc îndepărtat, necunoscut, deveneau tot mai numeroase şi părea că fiecare ţintea câte o parte a corpului, cea mai sensibilă şi mai dureroasă – ochiul, gâtul, stomacul, vintrele… Fiecare punct ţintit devenea un organ independent, trecând printr-o stare de aşteptare melancolică şi de spaimă crescândă, şi senzaţiile fiecărui organ în parte se multiplicau, creşteau luând dimensiuni cosmice, de necuprins, aşa încât spaima Manechinului era imensă, creştea la infinit, întrecând proporţiile obişnuite, şi, ca să-ncapă în el, Manechinul se umfla devenind un gigant, mult mai mare decât el însuşi, mult mai mare decât ce-şi poate închipui un om despre o mărime colosală. Şi starea asta dura la nesfârşit… În clipa aceea voia grozav să se chircească, să se facă mic, mititel, neînsemnat ca firul de nisip.

Încerca să se comprime, să dispară, dar în loc să se distrugă, el creştea şi mai mult, devenind ţintă sigură pentru săgeţi de tot felul. Cu cât corpul i se lăbărţa mai avântat, cu atât mai mult dorea să se facă mic, să fie una cu nisipul. Atunci venea lovitura… Întâi una în cap, ca o arsură nimicitoare, găurindu-i-l. Era lovitură de sabie tăioasă, de un negru sclipitor. Apoi încă una, şi încă una. Cădeau una după alta, lăsau semne marcând limitele corpului tot mai micşorat, jupuiau ca trăsnetul trunchiul deja carbonizat, dar tremurând încă.

Bărbatul Ras în Cap îi ținea căpățâna lovită, nelăsând să i se închidă fălcile. Îl ajuta uneori Bărbatul cu Părul Lung: îşi proptea cu cizmele roşcate cutia instabilă de care nu se despărțea niciodată, îi cuprindea cu ambele mâini corpul curbat ca arcul şi atenua loviturile pe care şi le dădea nebunul…

Apoi Manechinul îşi revenea, şi totul se repeta, iar şi iar… Bărbatul Ras în Cap îi cercetă odată craniul pe dinăuntru şi văzu două emisfere mici, acoperite cu o pojghiță strălucitoare, închisă la culoare, pe care nu reuşi s-o localizeze precis: ba la suprafața exterioară a meningelui, Dura mater, ba înăuntrul lui, Pia mater. După fiecare criză, pojghița se acoperea cu o nouă rețea de crăpături; se desprindeau mici porțiuni din ea şi apăreau alte porțiuni de creier sănătoase, de un cenuşiu şters, cu o rețea rozalie de vase sanguine…

„Câtă asemănare, nici o diferență, remarcă Bărbatul Ras în Cap. În fond, şi la noi se foloseşte şocul electric în tratamentul schizofreniei…“

Îi mângâie capul nebunului potolit pe moment, şi el şi-l răsuci ca un copil sub mâna doctorului, în aşa fel încât să nu rămână vreun loc pe care să nu i-l atingă…

În timpul ăsta Măicuța se usca văzând cu ochii, şi când călătorii se aşezară odată lângă foc, Bărbatul Ras în Cap observă că ea îşi ridică pentru o clipă acoperământul de călugăriță, şi, spre uimirea lui, apare fața ei de o asimetrie rar întâlnită – nici ochi, nici sprâncene la locul lor firesc, doar nişte cute de piele flască, îngălbenită, lipsită de gene, şi pe frunte, în mijloc, o rană uscată, sângerândă, de forma ochiului. Îşi coboară vălul cu palma aproape inexistentă, şi doar şiragul de mătănii negre din lână precizează poziția mâinii uscate pe fondul veşmântului închis la culoare.

Nu-i remarcară dispariția. Odată, după odihna obişnuită lângă foc, îi văzură îmbrăcămintea rămasă pe jos – o cămaşă albă vârâtă înăuntrul sutanei de călugăriță, acoperământul pentru cap purtat de creştinii de rit oriental şi o pungă din catifea roşie. Bărbatul Ras în Cap o deschise – în ea se aflau şiragul de mătănii putred şi un pumn de cenuşă… Hainele îi miroseau a scorțişoară, pe care el n-o suporta încă din copilărie, a migdale amare şi a tămâie…

Măicuța dispăru discret, fără să necăjească pe nimeni, în schimb, chipul ei, apărut iar pe nepusă masă, îi tulbură pe toți. Mai întâi îl nelinişti pe cetățeanul de vârstă medie şi talie medie când se văzu aşezat lângă foc şi îşi închipui că visează. Fiindcă nu putea admite o altă stare decât veghea sau somnul, i se părură suspecți oamenii ăştia trişti, puțin inhibați, care stăteau în jurul focului. Chiar şi focul de lângă picioarele lui i se păru straniu – era cam fără vlagă, nu dădea căldură.

„Toată asta-i butaforie, îşi zise omul în sacou. E vis, bineînțeles, interesant vis, foarte interesant.“

Şi căută să pătrundă cu mintea visul destul de straniu ca să nu-l uite când se va trezi, să i-l poată spune Nadiei, nevastă-sa. Ea avea întotdeauna vise groaznic de stupide: visa ba că-i duce sacoul la curățat, ba că-i dă-n foc supa. El visa foarte rar, şi asemenea vise întortocheate, cum era cel cu focul, nu avusese niciodată. Încercă să numere oamenii aşezați, dar nu reuşi, nu ştia nici el de ce. Ba se foiau, ba se modifica numărul lor. Când îi cercetă mai atent, i se păru că nu prea erau oameni reali, arătau cam sfrijiți. Numai unul se distingea bine – înalt de statură, solid, cu capul ras la piele, pe fruntea înaltă îi umbla o

pată de lumină de la foc, chelia începea de la frunte şi se întindea pe jumătate din cap. Fruntea lui Lenin. Îl alese pe Bărbatul Ras în Cap ca interlocutor, ca fiind unul acceptabil.

„Trebuie să-l întreb…“, şi se poticni. I se făcu frică, îşi zise că ăsta nu era vis. Şi dacă nu era vis, trebuia înainte de toate să întrebe ce-i cu locul unde se află şi cum a nimerit acolo… Dacă ar întreba aşa ceva, ar fi luat drept nebun. Şi mai mult decât atât, nu-şi putea aminti deloc ce anume precedase apariţia lui acolo, în afara oraşului, asta fără doar şi poate, într-un loc neştiut, şi nu-i în nici un caz Zona de mijloc…

Se mai uită o dată atent la feţele oamenilor – era clar că sunt necunoscuţi şi ciudaţi întrucâtva: neghiobul de alături are mutră de criminal, indiferentă ca piatra, mai încolo, bărbatul pletos stă în poziţia lotus şi îşi îndreaptă nefiresc spinarea, strângând la piept cutia cu saxofonul. O astfel de cutie căra mereu cu el fiul său, până să plece de acasă… Un căţeluş răpănos, o femeie grasă, din prostime şi – el se învioră şi îşi veni puţin în fire – în stânga lui stătea culcată direct pe pământul gol, cu bărbia sprijinită în palmă, o femeie foarte frumoasă, cu o figură de rusoaică bine.

„E pe gustul meu, se bucură el, seamănă cu Nadka a mea când era tânără…“ Ceilalţi nu se vedeau din cauza întunericului, flacăra lumina când mâna cuiva, când spinarea…

„Trebuie să-mi adun gândurile, să-mi dau seama de unde şi cum a apărut golul din minte“, îşi zise hotărât. Situaţia era neplăcută, dar nu-l înspăimânta prea tare. Se întoarse cu gândul la casa lui, la un loc mai de nădejde al existenţei sale. Aşadar, ce-şi aminti? Nadia, nevastă-sa, îi dăduse la micul dejun cartofi prăjiţi cu două pârjoale. Ţinea minte precis, pârjoalele stăteau pe farfurie într-un colţ, una lângă alta. Un sendviş cu salam. Ceai. Era marţi. Orarul îi convenea, miercuri avea patru ore de curs şi până lunea următoare era liber…

„Mi-a convenit întotdeauna orarul din momentul când am obţinut titlul de profesor, îşi zise el. E adevărat că sunt obligaţii obşteşti, comitetul de partid, rectoratul, şi fiindcă veni vorba, să nu uit că tocmai săptămâna asta…, se abătu el de la şirul amintirilor. Aşa, mai departe: am luat gustarea de dimineaţă şi l-am scos la plimbare pe Kaştan. L-am zărit în depărtare pe dogul cenuşiu şi urât de la intrarea vecină… Pe urmă am urcat sus şi mi-am schimbat hainele…“

Şi imediat îşi dădu seama că avea pe el costumul cenuşiu închis, cu medalii pe piept, şi nu costumul albastru cu dungulițe… Îşi cercetă vârful ghetelor negre de gală. Deşi de dimineaţă îşi încălţase sandalele româneşti cu găurele…

„Deci, să judecăm logic, îşi impuse el. Aveam la mine servieta când am ieşit din casă. La primele două ore ţin cursul *Problemele actuale ale gnoseologiei* pentru studenţii din anul cinci, celelalte două le dedic temei *Bazele ateismului ştiinţific* pentru puhoiul de studenţi din primul an… N-am servieta la mine. Nu-mi amintesc să fi ţinut cursurile. Sunt îmbrăcat cu alte haine. Prin urmare, între ieşirea mea din casă şi momentul actual a avut loc un eveniment de care nu-mi amintesc… S-a întâmplat în bucata de timp de la opt şi douăzeci şi cinci dimineaţa până la… Vru să se uite la ceas, dar ceasul stătuse… E seară. Totuşi nu sunt deloc sigur că de azi-dimineaţă, cum mi se pare mie, au trecut doar zece ore. Putea să treacă oricât timp din moment ce nu l-am mai fixat… Deci e o pierdere de memorie. Un spasm vascular cerebral, să zicem. Cum să-mi construiesc în minte evenimentele ce vor urma? Probabil la spitalul Direcţiei a Patra, apoi la sanatoriu sau ceva

în genul ăsta… Nu se poate ca Nadia să mă lase singur! Omul bolnav are nevoie de… Nu, asta nu seamănă cu ea… ciudat, ciudat!“

Profesorul i se adresă politicos Bărbatului cu Părul Lung:

— Scuzați-mă, câte e ceasul?

Bărbatul cu Părul Lung zise cu privirea fixă şi pe un ton disprețuitor, cum i se păru Profesorului:

— Tot atât…

„Hipiot tipic“, îl etichetă imediat Profesorul şi se întoarse cu spatele. Bărbatul Ras în Cap îi supraveghea pe toți cu privirea, părea mai cumsecade, aşa că Profesorul se ridică să se ducă la el. Când se sculă în picioare, simți că ceva nu-i în regulă cu spațiul, i se păru că orizontul e prea aproape sau că e prea jos cerul…

„E cam înghesuit locul… Naiba ştie ce vânt m-a adus aici“, îşi zise enervat Profesorul. Bărbatul Ras în Cap se ridică să-l întâmpine politicos. „Na, poftim, seamănă cu Maiakovski.“ Profesorului îi plăcea Maiakovski, îl cita mereu când viața îi oferea vreo ocazie sau când îşi ținea cursurile…

Ajuns foarte aproape de el, Bărbatul Ras în Cap îi puse pe neaşteptate mâna pe umăr, şi Profesorul rămase uimit de familiaritatea gestului:

— Vă rog să nu fiți îngrijorat, Profesore. Şi să nu întrebați nimic deocamdată. Situația în care ați ajuns e una neobişnuită în cel mai înalt grad. Dumneavoastră trebuie să petreceți o vreme aici. Pe urmă vi se va explica totul…

Profesorul dădu din cap reținut. Începea să ghicească ce i se întâmplase… E clar, numai organele atotputernice pot proceda astfel: să adoarmă vigilența, să mute oamenii de ici-colo, şi-n general, să facă cu omul ce poftesc… Desigur, nu-i anul 1937, dar presiunea e uriaşă, Profesorul o ştia, şi nu din auzite. Se uită țintă la Bărbatul Ras în Cap. Ce hram o purta şi ăsta?

Are pe el o cămaşă albă de bumbac, cu un nasture la guler… Cămaşă de soldat, de militar, în asta e îmbrăcat… Rufărie de corp din armată… Nu e sigur, dar ceva-ceva tot se întrezăreşte…

Şi-l bucură spiritul său de observație.

8

Acum, când Iudeul nu se afla alături de el, Bărbatul Ras în Cap începu să priceapă ce sarcini multe şi felurite apăsau pe umerii săi. La început i se păruse că grija lui cea mare era Manechinul cu crizele lui regulate. Dar descoperi treptat că-n mulțimea asta cenuşie nu erau figuranți, că fiecare personaj avea tema sa proprie. Şi nu temă, ci mai degrabă o datorie formulată după principiul ajuns de poveste: du-te acolo – nu se ştie unde, adu aia – nu se ştie ce… Părea că pe toți îi ținea legați o anumită îndatorire, ca pe ocnaşii cu ghiulele la picioare, şi nu puteau scăpa până n-o duceau la îndeplinire. Îți lăsau totuşi impresia că nu toți ghiceau ce aştepta de la ei regizorul necunoscut al acestui spectacol. Nici Bărbatul Ras în Cap nu ştia de ce se afla acolo.

De fapt, el continua să facă în măsura posibilităților ce făcuse toată viața la institut, la clinică, în spitale… Funcționa ca medic sau ca pedagog… Funcție auxiliară… De mamoş…

Când a văzut-o aici prima oară pe scumpa lui Noua, cu toate trăsăturile atât de dragi ale feței, ale înfățișării ei în totul, cu gesturile cunoscute, a înțeles imediat că o separă de el o graniță de nepătruns, de neînvins. Ea nu l-a recunoscut. Primul lui impuls a fost să-i ia mâna, să-i mângâie părul, mâna… Dar Iudeul l-a prevenit:

— Ai grijă. Avem de-a face cu o amnezie totală. Las-o să se obişnuiască, apoi te apropii…

— Îi trece? l-a întrebat Bărbatul Ras în Cap reprimându-şi dorința s-o strângă imediat la piept, să-şi treacă degetele pe gâtul ei până la ceafă, să forțeze agrafele să iasă, ca părul lung, castaniu, să i se reverse… Era unica, singura femeie hărăzită lui, şi era pregătit s-o ia de la capăt, să se apropie de ea, cum se apropie bărbatul de femeia necunoscută, dorită.

— Se prea poate. Parțial… Doar vezi că s-a îngrijit cineva ca tu s-o recunoşti, iar ea să nu te recunoască… Cred, a conchis moale Iudeul, că aici e mai bine să nu te împotriveşti, ci să primeşti… Adică să vii în întâmpinare, ca să zic aşa…

De atunci Bărbatul Ras în Cap se străduia să n-o piardă pe Noua din ochi, şi de fiecare dată când privirea ei era întrebătoare sau alarmată, se ducea imediat să-i fie alături. De altminteri, prezența ei nu-i crea probleme deosebite, îl durea pur şi simplu ca o cicatrice veche, ca o rosătură în suflet…

Greutăți avea cu ceilalți. Avea probleme cu cele două femei care formau o pereche de nedespărțit, puțin comică din cauza diferenței de statură – una aproape pitică, cu capul mare, buclat, cu mâini şi picioare scurte, cealaltă o lungană uriaşă, cu spinarea încovoiată şi capul mic clătinându-i-se pe gâtul lung – arătau, la o privire mai atentă, a nu fi prietene, ci rivale. De la piciorul drept al lunganei la piciorul stâng al prichinduței se întindea un lanț mic, ca lanțul de la bicicletă. Le încolăcea în formă de opt gleznele. La locul unde se răsucea lanțul, Bărbatul Ras în Cap văzu un mic glob strălucitor – poate de sticlă, poate de metal.

Când mergeau, îşi provocau durere una alteia la fiecare pas, şi când se aşezau la locurile de popas, în loc să-şi tragă sufletul şi să înceteze să se mişte, ele începeau să tragă de micul glob, fiecare în partea sa, înfigându-şi mai adânc lanțul în rană…

„Au ceva de împărțit, nu pot să se despartă“, ghici la un moment dat Bărbatul Ras în Cap.

Curând după aceea, descoperi că putea să le dea un răgaz să se odihnească după chinul reciproc – îşi punea pe capetele lor palmele mari, puțin întoarse una spre alta, în aşa fel încât să le apropie, şi ele amuțeau. Şi rănile încetau să sângereze, se uscau puțin şi se cicatrizau…

Bărbatului Ras în Cap îi dispăru repede senzația de buimăceală încercată la început, când rămăsese singur, fără Iudeu. Ajutorul lui de-o viață, starea pe care o numea „vedere pătrunzătoare“, sau mai simplu, intuiție, îi revenea acum, şi nu când consulta bolnavii sau îi opera, ci în momentele de nesiguranță şi dezorientare.

După un popas, când Bărbatul Ras în Cap îşi trecu mâna peste flacără şi apăsă pe

bricheta lipită zdravăn de palmă ca s-o stingă, când flacăra se aplecă în jos, nu se ştie de ce, şi căldura încetă, el rămânând o vreme doar cu senzaţia de cald în mână, atunci simţi cât se poate de clar în care direcţie trebuia să pornească… Ajutorul lui de-o viaţă, acelaşi care îi arătase imaginile dinăuntru, îi sugera acum direcţia de mişcare Şi se mişcară în ordinea obişnuită, în şir indian, câte unul, câte doi: Bărbatul cu Părul Lung ținând cutia, Grăsana cu coşcogeamite burta, Pitica şi Lungana înlănțuite… Bărbatul Ras în Cap se pregătise sufleteşte pentru o deplasare lungă, dar la scurt timp zăriră în fața lor ceva întunecat, asemănător unei gospodării scunde. Apropiindu-se, descoperiră că nu era o construcție, ci un mic teren împădurit, acoperit cu o împletitură de crengi groase, fără frunze. Semăna cu o pepinieră silvică. Copaci pitici, ciudați. Trunchiurile şi crengile aveau cam aceeaşi grosime, de culoare brună-cenuşie, fără urmă de frunze. Văzute de la mică distanță, crengile păreau că foşnesc uşor. Foşnetul era un fel de fornăit.

— Să ne apropiem, zise Bărbatul Ras în Cap.

Şi toți, ca nişte copii, se apropiară. Crengile chiar foşneau. Erau împânzite de o mulțime de ființe ciudate, cât un şobolan mare, cu pielea fără păr, îmbătrânită şi zbârcită, arătau ca un sac încăpător şi erau brune-cenuşii ca trunchiurile copacilor. Îşi înfigeau lacome dinții în fibra lemnului, scoțând sunete asemănătoare claxonului de la maşină.

Bărbatul Ras în Cap luă de ceafă o ființă dintre acelea şi o desprinse de trunchi. Ea mârâi nemulțumită – dă-mi drumul, dă-mi drumul… El întoarse micul animal gras şi umed şi îl arătă călătorilor, care descoperiră că ființa respingătoare era om. Avea picioare şi mâini mici, atrofiate, capul mare, nedeplin format, cu fantele abia vizibile ale ochilor închişi, nasul dezvoltat incomplet, gura enormă, ieşită în afară, şi dinții albi strălucitori, ieşiți şi ei în afară, ca ai rozătoarelor. Muşchii din jurul gurii se relaxau automat şi fălcile îşi continuau mişcarea de roadere.

Bărbatul Ras în Cap mângâie rozătorul cu chip de om şi-l aşeză pe aceeaşi creangă de unde-l luase.

— Doamne, ce-i asta? întrebă îngrozită Noua.

— Nesățioşii vor să se sature, să-şi potolească foamea, zise batjocoritor Bărbatul Ras în Cap şi îşi dădu brusc seama: Ce fac? De ce-o necăjesc iar? Nebunie de bătrân învechit în rele…

Se prăbuşi zidul sau se sfâşie cortina – o bucată mare din amintirile ei din trecut îi apăru în minte: părinții, bunica, casa din Triohprudnîi, comuna din Troparevo… Lev Tolstoi şi Evanghelia, prima adevărată, nu Evanghelia tolstoiană primită de la bunica… Şi brusc Noua simți că se sufocă auzindu-i tonul ironic – îşi aminti şi cuvintele din Evanghelie, cărora el le schimbase intenționat sensul… „Fericiți cei însetați şi dornici de adevăr, căci ei se vor sătura…“

— Nu, nu-mi bat joc, iertați-mă, aşa-i felul meu… Am vrut să spun că ăsta-i adevărul lor… Orice patimă moare până la urmă, e adevărat? continuă el, şi inima ei se zbătu dureros auzindu-i cuvintele. Pur şi simplu nu toți apucă să se potolească la termenul hotărât.

Se aplecă şi ridică de pe pământ ființa moartă, abia căzută de pe creangă. Acum nu mai era om-rozătoare, semăna mai degrabă cu un om-vierme. Nu se mişca, îi dispăruseră dinții, mărimea gurii era direct proporțională cu mărimea capului, feţişoara părea a fi a

unui copil.

— Gata. S-a săturat. Acum seamănă mai mult ca oricând cu un fetus uman de cinci luni.

Profesorul se uită peste umărul femeii. Îi trecu prin minte un gând îngrozitor şi întrebă cu glas răguşit:

— A murit?

— Ce vă veni? În general, nu există moarte, Profesore. Cred că ăsta-i mai aproape de început decât de sfârşit, răspunse misterios Bărbatul Ras în Cap.

Profesorul îşi ieşi din fire:

— Urăsc ghicitorile! Cer să mi se răspundă clar şi răspicat la întrebarea: ce se petrece? Dacă vreți cu tot dinadinsul să-mi faceți o demonstrație cu toate aşa-zisele minuni, ar trebui să explicați mai bine parabolele şi alegoriile dumneavoastră…

— Care parabole? întrebă sincer amuzat Bărbatul Ras în Cap. Cu dumneavoastră n-am ajuns încă la buchea cărții!

— Să aveți în vedere că o să vă reclam! Am relații sus-puse, şi la cele mai serioase organizații! îl asigură Profesorul.

Bărbatul Ras în Cap păru să se înmoaie şi încercă să-l înduplece:

— Vă rog din tot sufletul să mă iertați, n-am vrut să vă jignesc sau mai ştiu eu… O să discutăm despre toate, dar nu acum. Trebuie să mai aşteptăm puțin. Nu se poate acum. Nu s-a hotărât încă…

Profesorul se linişti, că nu s-a hotărât, asta putea înțelege, suna convingător. În plus, îi făcu plăcere să vadă că Bărbatul Ras în Cap îşi schimbase tonul când auzise de relațiile sale…

Femeia frumoasă stătea alături, îi curgeau lacrimile pe obraji. Profesorul văzu că Bărbatul Ras în Cap se uită țintă la ea. Femeia zicea în şoaptă:

— Sărăcuții de ei, sărăcuții… Şi pe neaşteptate îl întrebă repede pe Bărbatul Ras în Cap: Copacul e trist?

El îi aruncă o privire şi zise încet, dar Profesorul auzi răspunsul până la ultimul cuvânt:

— Foarte trist! E trist, bineînțeles…

Bărbatul Ras în Cap le făcu tuturor semn cu mâna că puteau porni în direcția indicată.

9

Se auzi un țipăt lung şi adânc ca un vaiet surd venit din burtă. Bărbatul Ras în Cap îl căută cu privirea pe Manechin, dar el continua să meargă târşâindu-şi picioarele. Reieşi că țipătul venea de la Grăsana aşezată pe jos. O apucă de spinare ca un profesionist, să-i fie cât mai comod când se lasă pe spate. Grăsana stătea încordată, cu picioarele îndoite de la genunchi, încercând să-şi cuprindă burta imensă. O băltoacă se întindea sub greutatea spinării ei…

„Nu cumva naşte? se întrebă uluit Bărbatul Ras în Cap. Ciudat că se poate naşte aici… De fapt, de ce nu?“

Femeia avea pe ea un halat din flanelă, cu flori bătute, mari, câțiva nasturi îi zburaseră din cauza trupului încordat, care se răsucea de pe o parte pe alta, restul nasturilor îi desfăcu el cu degetele dibace. Îi suflecă poala cămăşii până sub sânii mari şi umezi care începuseră să curgă – i se tăie răsuflarea: la prima vedere i se păru că trupul ei e legat cu o mulțime de sfori groase, rozalii şi liliachii-purpurii, pe care cresc moluşte uriaşe, semănând cu *Hiton tonicella* sau *Neopilina*, cât o farfurioară de ceai fiecare. Atinse o cochilie – nu era o ființă de sine stătătoare, ci o excrescență-parazit. Sforile şi scoicile erau prinse de burtă, încolăcindu-i-o ca nişte frânghii încolțite din ea. Plasa asta vie avea o oarece urâțenie frumoasă, atrăgătoare.

Bărbatul Ras în Cap nu mai văzuse ceva asemănător în lunga lui practică medicală. Nu avea instrumente, doar lingura de argint pe care i-o vârâse Manechinului între fălcile strânse, când avusese criza. Cu mâinile goale…

Se apucă s-o examineze măcar pe afară, încercă să dea la o parte excrescența formată din cochilii ca să-i poată palpa burta. La prima palpare i se păru că simte mânuța fătului. Foarte sus, chiar sub diafragmă.

„Prezentație transversală, asta-i bună!“, îşi zise înciudat prevăzând probleme în plus legate de întoarcerea picioarelor. Continuă s-o palpeze, dar se întâmplă ceva oribil: pumnişorul abia palpat, răzbind prin peretele burții încordate, ieşi în afară. Grăsana slobozi un țipăt.

— Rabdă, rabdă, drăguță, o linişti el.

Ce mai era şi asta? Perforația peretelui uterului, a muşchilor abdominali, a pielii? De necrezut! Cât de macerate puteau fi țesuturile ca să se rupă presate de mânuța fătului? Apăsă încă o dată burta femeii – era tare şi bine îndesată.

Şi imediat începu să-i funcționeze „vederea pătrunzătoare“ şi i se înfățişă întreg tabloul: pântecele era plin până la refuz cu fetuşi, ca peştele plin cu icre. Pumnişorul pe care-l ținea în mână era al unui făt de cinci luni, pe deplin format, stăteau mărturie unghiile crescute de la degete, indicator important de maturizare…

Cu două degete lărgi deschizătura pe unde ieşise afară mânuța. Femeia gemu.

— Rabdă, rabdă, o să naşti ditamai voinicul, o încurajă doctorul, cuvintele de îmbărbătare îi veniră automat.

Deschizătura se lăsă lărgită uşor, şi Bărbatul Ras în Cap luă mânuța într-a lui şi dispăru înăuntru aproape până la cot – spera să întoarcă fătul cu capul în jos. Fătul se răsuci uşor, dar nu cu ceafa, ci cu fața. Îl forță să se scufunde şi îi puse mâna sub ceafă.

Femeia gemea, dar nu mai țipa, Bărbatul Ras în Cap mormăia ceva s-o calmeze, o făcea din obişnuință, fără să-şi dea seama:

— Uite că s-a terminat cu bine, mamocika. E primul copilaş? Al doilea? Înseamnă că ai mai trecut prin aşa ceva… Respiră mai adânc, mai adânc… Şi mai rar, nu grăbi… numără până la zece…

Totul se termină repede, pur şi simplu remarcabil, băiatul se ivi pe neaşteptate. Normal, viu, uns cu ceva alunecos, consistent, copilul stătea culcat în mâna doctorului… fără cordonul ombilical. Un copil se poate naşte fără mâini, fără picioare, fără cap. Dar fără cordon ombilical?! Scobitura buricului era adâncă, curată, complet vindecată…

Cu toată mirarea lui, Bărbatul Ras în Cap făcu tot ce trebuia să facă în momentul

acela – îi curăță nasul, gura, îl întoarse cu capul în jos, îl plesni pe fesele umede. Se auzi un țipăt grav, supărat: oa-oa…

Cât timp trecuse de când Bărbatul Ras în Cap nu mai auzise sunetul trist al noii vieți… Muzică de jale, cântec hârâit din plămânii abia dezvoltați, probă care sperie chiar pe cel care o execută, proba sunetului scos din flautul cartilaginos al laringelui… Copilul plânge înfricoşat de noul sunet.

Dar aici totul se întâmplă altfel, împotriva regulilor, a urmărilor obişnuite, a aşteptărilor. Pruncul se desprinse uşurel de palma doctorului, se smulse din legătura plantei subacvatice, se ridică în văzduh ca un balonaş cu aer şi, continuând să scoată două note, pluti lin în sus în jur de un metru şi dispăru, lăsând în urma lui un sunet de minge de cauciuc crăpată şi un vârtej iute de apă…

Abia apucă Bărbatul Ras în Cap să-l petreacă cu privirea, că femeia gemu iarăşi, el veni lângă ea şi se aşeză în genunchi: prin încrengătura excrescențelor cu scoici apărură două spărturi – dintr-una se iți un picioruş, din cealaltă un căpuşor cenuşiu. Locul de unde fusese scos primul prunc se închisese formând un buric încrețit, aşa că nu trebuia cusut chirurgical. Bărbatul Ras în Cap continuă să palpeze burta, încercând să vadă dacă piciorul şi capul aparțineau unui singur copil.

Femeia începu să țipe. Doctorul, străduindu-se să vâre piciorul înăuntru, îi apăsase burta astfel încât să-i fie mai uşor căpuşorului să iasă. Încrengătura scoicilor îl împiedica să lărgească orificiul, aşa că o îndepărtă cu lingura de argint, şi, cu degetele mâinii stângi, deschise calea… Nici al doilea băiat nu avea cordon ombilical, dar Bărbatul Ras în Cap nu se gândea acum decât să nu-i scape să se ducă în cer. Dar povestea se repetă întocmai: copilul scoase un țipăt mişcându-şi mâinile şi, deşi doctorul îl ținea strâns acoperindu-l cu palma cealaltă, el ieşi din mâna lui şi îşi luă zborul ca balonul de săpun, cu acelaşi sunet plescăit, lăsând în urma lui acelaşi vârtej iute.

Cu al treilea doctorul avu mult de furcă, venise cu picioarele în jos, şi el nu reuşi să-l întoarcă, în plus, copilul ținea pumnul strâns trăgând cu el o bucată de frânghie crescută în burta femeii. De data asta Bărbatul Ras în Cap nu se mai miră când spinarea albă-lucioasă a fetiței cu capul fără urmă de păr i se desprinse de mâna lipicioasă şi zbură în cer.

Greutatea cu gemenii era că se aflau într-o singură căiță şi nu puteau trece prin deschizătură, aşa că Bărbatul Ras în Cap fu nevoit să taie cu dinții nu cordonul ombilical, cum fac animalele şi femeile neasistate, ci frânghia elastică, albastră, care-i cuprindea burta ceva mai suptă, dar tot mare.

Următorul copil, al şaselea, îl uimi iar pe doctor, fiindcă ieşi pe calea cea mai naturală cu putință, dar nu-l ferici cu prezența cordonului ombilical. Al şaptelea îl urmă imediat, tot pe cale naturală, dar era groaznic de nedezvoltat şi zbură anevoie din mână, încât doctorul regretă nițel că nu încercase să-l oprească. Strict vorbind, următorii doi erau gemeni bivitelini, dar unul întârziase să se dezvolte cu cel puțin şapte săptămâni. Aşa ceva nu există… De fapt, între gemeni, unul îl chinuie pe celălalt în perioada dezvoltării intrauterine… Dar doctorul nu avu timp să întoarcă problema pe toate părțile, fiindcă din burta femeii se ivi mânuța următorului client dornic să iasă…

Când naşterile fără număr se isprăviră în cele din urmă, lăuza întrebă unde-i sunt copiii. Bărbatul Ras în Cap se uită la ea cu atenție şi-i recunoscu chipul – era ea, pacienta-

tip pentru care se luptase cu funcționarii din sistemul medical, cu colegii, cu prietenii, chiar şi cu familia… Istovită de munca peste puterile ei, chinuită de foame, de naşteri, de singurătate, de obligații, săracă. Îi explică cum putu mai bine că trebuie să accepte situația: copiii ei erau în cer. Ea începu să plângă cu lacrimi amare:

— Nu-mi rămâne nici un copilaş…

Zăcea culcată pe spate şi doctorul stătea în genunchi în fața ei. Încrengătura excrescențelor şi frânghiilor n-o mai strângea, se bălăngănea în jurul coapselor traumatizate, acoperite cu zdrelituri. El întinse mâna să ia o cochilie şi rămase cu ea în palmă. Sforile groase şi vii până atunci, mişcându-se ca viermii, i se fărâmițară în mână, şi plasa încurcată căzu de pe burta ei ca o coajă uscată. Un fel de pojghiță solzoasă, semănând cu pielea târâtoarelor, dispăru de pe coapse. Corpul îşi recăpătă demnitatea omenească. Până şi ochii înconjurați de cercurile negre ale suferinței se uitau la doctor cu recunoştință. El cunoştea foarte bine privirea obosită şi puțin înstrăinată a femeii aflate imediat după naştere…

— Poți să mergi? întrebă Bărbatul Ras în Cap.

— Rămân aici, răspunse ea.

Doctorul îngropă în nisip resturile excrescențelor oribile, culese de jos câteva tulpini de plante uscate şi aprinse focul.

— Odihneşte-te, puişorule, odihneşte-te. O să fie bine…

Ea începu să se mişte, se ridică puțin sprijinindu-se în mână:

— Ce bine e…

Bărbatul Ras în Cap privi în jur. Îl aşteptau. Pentru prima dată de când călătoreau, el nu stinse focul.

Porniră mai departe în aceeaşi ordine, câte unul, câte doi, şi doctorul, uitându-se îndărăt, văzu în depărtare flacăra albăstruie. Apoi auzi în spatele lui un plescăit înăbuşit şi, întorcându-şi privirea pentru ultima oară, nu mai văzu nimic altceva decât colinele nisipoase şi urmele lăsate de paşii săi, acoperite imediat cu praful adus de vânt…

10

Profesorul se arătă ascultător o vreme şi nu-l sâcâi cu întrebările pe Bărbatul Ras în Cap. Încercă să intre în vorbă cu Noua, dar ea îl privi în față cu ochi buni, fără să-i poată răspunde limpede la nici o întrebare. Atunci Profesorul îşi frământă mintea cum să găsească o modalitate inteligentă de a-i vorbi Bărbatului Ras în Cap, adică s-o facă în aşa fel încât să obțină un răspuns ceva mai clar fără să-i rănească demnitatea. Călătoria lor ciudată se lungea la nesfârşit, dar, în acelaşi timp, simțea că nu mai are atâta putere şi nici dorință de a vedea toate lucrurile lămurite: i se strecurase în minte o anume bănuială de care încerca să scape. Şi pe deasupra, se simțea cuprins de o stranie apatie, focul având asupra lui o dublă influență – pe de o parte îl calma, pe de alta îi slăbea mintea…

Odată, la un popas, Profesorul se aşeză lângă Bărbatul Ras în Cap şi-l întrebă foarte cuviincios:

— Spuneți-mi, vă rog, aveți vreo posibilitate să luați legătura cu familia mea, cu

nevasta, mai precis? Cred că e foarte neliniştită…

— În principiu, există o posibilitate. Dar ce vreți să-i comunicați?

— În primul rând că sunt bine sănătos. Vedeți dumneavoastră, suntem căsătoriți de patruzeci şi doi de ani şi, practic, n-am stat despărțiți niciodată… Dacă eu nu pot să fiu întors din drum din anumite motive – aici Profesorul făcu o pauză cu subînțeles ca Bărbatul Ras în Cap să priceapă cât era de subtil –, nu s-ar putea ca ea să fie detaşată aici?

Bărbatul Ras în Cap se scărpină cu degetul gros după ureche:

— Mm… Spuneți-mi, vă rog, nevasta dumneavoastră e credincioasă?

Profesorul se arătă indignat:

— Nici vorbă! Suntem atei, vă dați seama. Sunt filozof, marxist, profesor de estetică marxist-leninistă. Nevastă-mea e membră de partid…

— Înțeleg, îl întrerupse Bărbatul Ras în Cap, dar aveți persoane credincioase în familie?

— Nu, bineînțeles. Soacră-mea era femeie înapoiată de la țară. A murit, Dumnezeu s-o ierte, în 1951…

— Asta n-are importanță, zise Bărbatul Ras în Cap părând să-l liniştească.

— Scuzați-mă, ce n-are importanță?

— Că a murit… De fapt, ați putea lua legătura. Numai, ştiți, v-aş sfătui să vorbiți scurt, de exemplu: „Totu-i în regulă. Nu fi îngrijorată“… Dar cum o invitați aici dacă dumneavoastră înşivă nu ştiți unde vă aflați?

„Bestie şmecheră. Îmi dă de înțeles că locul e declarat secret“, se mânie Profesorul, dar situația lui era atât de confuză, încât nu putea să pretindă nimic şi nici să-şi impună punctul de vedere. Era şi periculos să intre în conflict cu Bărbatul Ras în Cap: se vedea cât de colo că era şef, dar nu de rang înalt. Ar trebui să găsească pe altcineva cui să se adreseze. Dar cui să se plângă? Profesorul nu făcu decât să întărească spusele Bărbatului Ras în Cap:

— Da. Chiar că nu-mi dau seama ce loc mai e şi ăsta, şi vreau de multă vreme să obțin o informație de la dumneavoastră…

Bărbatul Ras în Cap începu să râdă:

— Nici eu nu ştiu prea bine.

— Atunci poate că ştiți măcar cu aproximație durata şederii mele aici şi când mă pot întoarce acasă.

Bărbatul Ras în Cap oftă şi i se adresă pe un ton compătimitor, după cum i se păru Profesorului:

— Despre durată nu vă pot spune nimic. În ce priveşte plecarea acasă… Mă tem că acasă nu veți mai ajunge…

Profesorul simți că se sufocă de indignare, dar se abținu şi întrebă aproape cu răceală:

— În virtutea cărui drept?

Bărbatul Ras în Cap se ridică brusc în picioare, întinse mâna deasupra focului, şi focul se stinse de parcă îi intrase în palmă.

— O să revenim la discuția asta. Să ne mulțumim deocamdată cu faptul că soția va fi

informată că totu-i în ordine cu dumneavoastră, Profesore…

Profesorului i se păru că Bărbatul Ras în Cap îi pronunțase ironic titlul ştiințific…

11

Noua rătăci prin casa cu multe etaje, complicat construită cu coridoare lungi şi gazoane cu flori de-a lungul pereților. O mulțime de uşi dădeau pe coridor, şi fiecare avea un semn format ba din numere, ba din cifre, şi cum se întâmplă în vis, semnul era foarte desluşit. Cum avea experiență în materie de vise, îşi dădu imediat seama că semnele sunt acel gen de lucruri care se arată numai în vis, şi la ieşirea din vis nu-şi fac drum în altă parte. Exista o formulă cunoscută, conform căreia unele lucruri, evenimente şi impresii căpătau consistență fără să se modifice, altele se modificau în chip ciudat şi altele se destrămau pur şi simplu. Noua nu încercă să-şi întipărească în minte semnul de pe uşi – făcea parte dintre lucrurile care se risipeau. Trecu prin fața uşilor şi pricepu dintr-o ochire: nu era semnul care-i trebuia. Acela de care avea nevoie era în legătură cu o femeie în vârstă. Alergase kilometri de coridoare şi simțea că semnul avea să apară în curând. Semnul chiar apăru, şi ea deschise uşa. Camera era luminoasă, modest mobilată, semănând cu o cameră ieftină dintr-un hotel de provincie, undeva în Vologda sau Arhanghelsk. Într-un colț se afla lavoarul, pe masa acoperită cu muşamaua în carouri era aşezat un samovar electric. Patul avea aşternut bogat şi perne din belşug, ca acasă. Flori pe pervaz. În dreptul ferestrei şedea pe un scaun vienez o bătrână durdulie, cu rădăcina nasului roasă din cauza ochelarilor şi cu o cărticică ferfenițită în mână. Pe al doilea scaun dormea un motan cu blana în trei culori, era atât de gras, încât abia încăpea pe fundul scaunului. Era dimineață târziu. Bătrâna o aştepta. Păreau să fie cunoştințe, dar nu apropiate, poate nişte rude îndepărtate.

— Bem un ceiuț? întrebă bătrâna.

— Cu dulceață? zâmbi Noua.

— Cum să nu. Am totul pregătit, şi de căpşuni, şi de fructe de pădure.

Bătrâna se duse imediat să caute în bufet, de unde apărură strălucind borcane de un litru înfăşurate la gură cu hârtie.

— Şi de fragi?

— Cum să nu. Singură le-am cules… Pe câmpurile de aproape…

Scoase borcanul din raftul de jos, îi desfăcu capacul şi umplu bolul cu dulceață groasă şi aromată.

Noua se uită la dulceață:

— N-ai fiert-o prea mult, Maria Vasilievna? E groaznic de groasă.

Bătrâna dădu din mână supărată.

— Am fiert-o puțin mai mult. Mai bine s-o fierbi mai mult decât să n-o fierbi. Se ține mai bine.

— Aşa-i, aprobă Noua.

Bătrâna puse în funcțiune samovarul şi plecă să aducă ceştile:

— E rapid, îmi place…

Bătrâna puse pe masă două ceşti, Noua o rugă să i-o aducă şi pe a treia.

— Pentru cine? întrebă mirată bătrâna.

— Pentru Nadia a noastră, îi explică Noua.

— Ah, zise neliniştită bătrâna, mă gândeam că suntem acolo, dar se întâmplă ca ea să vină aici, la noi?

— Care-i diferența? Important e să ne vedem.

— Asta da. Te pomeneşti că se prăpădeşte de supărare, dădu mărunt din cap bătrâna.

— Să-i spui aşa: Mişa a cerut să-ți transmit salutări şi să-ți spun că totul e-n regulă.

Bătrâna dădu iar din cap, şi Noua continuă:

— Dumneata cum o mai duci, Maria Vasilievna?

— Mie mi-e bine… Citesc o carte. Acolo nu ştiam carte, aici m-am deşteptat.

— Ce citeşti?

— Uite, bătrâna îi întinse cartea ferfeniță, e *Tânăra gardă* a lui Fadeev. Tare o mai lăuda Nadia. Bună carte. Mă doare pentru copilaşii ăia. E adevărat sau sunt scorneli?

— Ceva pe aproape.

Noua deschise cartea. „Scumpei Taniecika în ziua când au făcut-o pionieră. Valia şi Mişa Remen. 1 mai 1951.“

Amintirea îi dădu un junghi în inimă – şi Noua se trezi. Focul abia ardea. Vântul se domolise. Oamenii se odihneau. Totul arăta ca de obicei. Ea şedea ceva mai departe, lângă ea erau doi câini, unul de culoare deschisă, cu coada îmbârligată, celălalt un ciobănesc uriaş.

Dulăul de curte era unul obişnuit, al doilea îți trezea unele îndoieli, avea ceva dereglat în firea lui de câine. Neobişnuită era atenția lui încordată cu care-i urmărea nu numai pe însoțitorul său – nu i se putea spune „stăpân“ – ci şi pe toți ceilalți. În plus, avea ceva ce categoric nu avea nici un câine, dădea din cap, şi-l mişca drept răspuns dacă era întrebat: da, nu…

Dresorul de Câini era un bărbat simpatic de treizeci şi cinci de ani, cu ținută de militar, cu o înfățişare neimpunătoare. O cicatrice roşie, ca urma chipiului de soldat purtat multă vreme, îi traversa fruntea. Apăru în spatele ei, şi amândoi câinii îşi întoarseră boturile spre el.

— Ar trebui să vă mutați în locul ferit de vânt… Vântul se întețeşte, o sfătui pe Noua.

— Cum? îl întrebă ea.

— Să nu vă bată-n față…

Îi dădu mâna să se ridice şi cățeii se sculară, făcându-i loc să treacă.

— Ce bine că ai câinii cu dumneata. Noua mângâie blana deasă a câinelui ciobănesc. În copilărie am avut câini, când trăiam în sat… La oraş țin numai pisici.

Bărbatul se bucură:

— E logic, foarte logic. Şi eu țin în casă numai pisici. Sunt dresor de câini profesionist. De douăzeci de ani mă ocup de ei. Am dresat sute. Sunt convins că nu trebuie să ții câini în casă. Buzele îi tremurară, îi scăpă o strâmbătură tristă: Da’ şi-n general…

— Ce înseamnă „în general“? întrebă puțin uimită Noua.

Dresorul de Câini începu să vorbească repede, cu însuflețire. Se văzu că demult îi

cocea în minte gândul nespus:

— Când lumea spune că „se-nțeleg ca câinele cu pisica“, e aici o idee profundă. Sunt două tipuri contrar opuse în privința relațiilor dintre oameni. De fapt pisica n-are nevoie de om. Ce nevoi are ea? De căldură, de hrană. Chiar aşa. De om n-are nevoie deloc. Aş zice chiar că-l disprețuieşte. E mai deşteaptă decât el. Omului i se pare că o ține-n frâu, dar în realitate ea e stăpâna lui. Pisica nu trebuie constrânsă. Nu-i place să îndeplinească nici măcar rugămințile. Ştiu din experiență – nu vrea să se supună cerințelor dresurii. Are demnitatea ei. Vrea ca omul s-o slujească. Să ştiți că mie, de exemplu, chiar îmi place independența lor. Pisica nu se linguşeşte niciodată. Se freacă de piciorul dumitale şi crezi că se alintă… Nu, se dezmorțeşte, îşi pune muşchii în mişcare, se scarpină de picioarele dumitale. Ea îşi procură plăceri pentru sine, nu pentru stăpână. O slujeşti pe pisică, nu pisica pe dumneata. Cu câinii e cu totul altceva. Îşi puse mâna cu două degete stâlcite pe capul câinelui. Voioasa ți-o va confirma.

Câinele se uită întrebător la dresor: ce să confirme?

— Câinele de casă e ca un copil cu handicap. Are permanent nevoie de tine, de atenția ta, de grija ta… Câinele trebuie scos afară, câinele educat mai bine moare decât să facă mizerie în casă, scuzați-mi expresia… El se uită la Voioasa, ea dădu din cap tristă. Cine, în afară de om, se duce la moarte pentru o idee? Numai câinele!

Noua rămase uimită: aşa ceva nu-i trecuse prin minte.

— Da, da… Câinii cercetaşi, să zicem, caută minele… În războiul ăla se lungeau sub tancuri. Vreau să zic că nu erau conştienți că se duceau la moarte „Pentru patrie! Pentru Stalin!“. Câinele se duce pentru ideea lui – să-şi slujească stăpânul… Dresorul se adresă pe un ton milităros Voioasei: Zi, nu-i aşa?

Câinele oftă ca omul şi dădu din cap în semn de aprobare. Entuziasmul îl părăsi brusc pe Dresorul de Câini, rămase dus pe gânduri, tăcu o vreme, apoi continuă fără să ridice ochii din pământ:

— Asta-i munca mea de acum – lucrez ca însoțitor de câini. Sunt toți ai mei, sunt câinii mei. I-am dresat la crescătoria din oraşul Murom, i-am crescut, i-am învățat, acum îi trimit pe unii la graniță, pe alții în Afgan. Voioasa e afgancă… E al douăzeci şi patrulea câine pe care-l însoțesc…

— Unde o însoțeşti? îl întrebă cu voce scăzută Noua.

— Unde, unde… Dincolo de graniță… Pe malul ăla…

„Aşa vasăzică, sunt printre oamenii de aici unii care ştiu încotro mergem… Pe malul ăla!“

12

Merseră şi tot merseră prin pustiul lipsit de variație, trist, numai coline şi iar coline, până când ajunseră în sfârşit la capăt. Pustiul nisipos se termină. Se opriră pe marginea unei gropi surpate imense, acoperită de ceață brumărie. Undeva, departe, părea să se zărească malul celălalt, dar putea fi foarte bine o iluzie optică, într-atât de nesigură şi neadevărată era dunga zimțată, de culoare neagră, semănând poate cu nori grei, lipiți de

pământ, poate cu munți îndepărtați sau poate cu păduri aflate mult mai aproape…

— Trebuie să ne odihnim, zise Bărbatul Ras în Cap şi întinse mâna purtătoare a focului deasupra crengilor uscate. Căldura şi lumina întrecură ca întotdeauna puterea combustibilului nenorocit.

Soldatul, care îşi luase asupra sa obligația să aducă niscaiva schelete de plante culese pe drum, îl întrebă încet, cu ochii la foc, pe Bărbatul Ras în Cap:

— La ce foloseşte combustibilul? Flacăra ta arde bine şi fără el.

— Da. Am observat asta de curând, încuviință Bărbatul Ras în Cap şi îşi întinse mâna deasupra unui loc gol. Se aprinse încă un foc. De la sine, fără nici un fel de combustibil… Vezi, ne-am făcut toți mai deştepți în ultima vreme…

— Prea din cale-afară, îi răspunse trist Soldatul.

Bărbatul Ras în Cap scoase din buzunar câțiva biscuiți pătrați uscați, cu semne săpate ca-n scrierile vechi, şi-i împărți câte unul pentru fiecare.

— Mâncați. Să prindeți puteri.

Noua încetase demult să se mai mire. Biscuitul nu prea era cine ştie ce, avea gust de iarbă, îi amintea de lipiile coapte de mama în anii foametei din ceva ierburi şi un pumn de făină. Le mânca cu plăcere.

— Ne tragem puțin sufletul aici, pe urmă trecem pe partea cealaltă.

Se aşezară, şi corpurile lor obosite se pătrunseră de căldură.

Bărbatul Ras în Cap îl chemă la el pe Bărbatul cu Părul Lung. El îl urmă în silă. Începură amândoi să sape pe culmea colinei din apropiere. După un timp oarecare aduseră un morman de bulendre albe-galbene, păreau abia scoase din autoclava folosită pentru sterilizări. Le aruncară pe pământ – din morman se ițiră o mulțime de legături, cordoane, şnururi, panglici.

— Puneți-vă mănuşile şi ciorapii, le ordonă Bărbatul Ras în Cap.

Se apucară de voie, de nevoie să aleagă răsfirând lucrurile ciudate: mănuşile aveau şnururi lungi la încheieturi, ciorapii din pânză se legau sub genunchi. Obiectele n-aveau nici un rost şi erau tare incomode, mai ales era dificil de legat şnurul la mâna dreaptă. Noua îl ajută pe Bărbatul cu Părul Lung să se descurce cu legăturile neastâmpărate…

Profesorul începu să scurme în morman, să-şi aleagă o pereche cât de cât potrivită, dar se opri brusc, azvârli zdreanța şi zise răstit:

— Asta-i bătaie de joc! Veți răspunde! Veți răspunde pentru batjocura asta! Nu mai merg nicăieri! Îmi ajunge…

Bărbatul Ras în Cap se apropie de el înfuriat:

— Încetați cu istericalele. Sunt aici copii, femei, animale, la urma urmei… Dacă nu vreți, puteți rămâne aici…

Profesorul se stăpâni şi îşi temperă tonul:

— Ascultați! Explicați-mi de ce sunt aici. Ce se petrece aici? Ce-i cu locul ăsta?

— Răspunsul îl veți primi pe malul de acolo, zise scurt Bărbatul Ras în Cap. Dacă insistați, puteți rămâne aici.

Profesorul se întoarse cu spinarea încovoiată şi plecă de lângă foc… El îşi cobora lesne tonul arogant de şef ajungând la umilință şi supuşenie.

Bărbatul Ras în Cap îşi legă cei doi ciorapi şi-l ajută pe Bărbatul cu Părul Lung să-şi fixeze cutia pe spinare.

Amândouă focurile se stinseră. De la groapa surpată venea frig, şi era de neînțeles cum avea de gând Bărbatul Ras în Cap să-i treacă pe toți pe malul celălalt. Ajunse chiar pe marginea gropii. Ceilalți stăteau în urma spatelui său lat ca o turmă de oi adunate grămadă.

— Trecem pe pod. Veniți aici, la margine.

Se apropiară temători, cu gâtul întins, dar nu văzură nici un pod.

— Jos, uitați-vă jos, şi oamenii văzură prin ceața brumărie din groapă nişte construcții metalice apărute din adâncurile misterioase.

Bărbatul Ras în Cap sări, şi construcția uriaşă se clătină ca barca. De jos i se zărea prin ceață fața albă. Le făcu semn cu mâna. Cei de pe mal se cutremurară de groază, strânşi ca-n menghină între necesitate şi neputință.

— Manechin! îl chemă Bărbatul Ras în Cap.

Manechinul se apropie supus de marginea gropii. Tălpile lui transpirate în sacii de pânză încremeniră acolo. Părea că nu există o forță care să-l facă să-l urmeze pe Bărbatul Ras în Cap. Şi totuşi exista una: la mari depărtări apăru sunetul aproape neauzit, anunțând zborul nesuferit al săgeților negre. Şi Manechinul nu sări, ci se aruncă cu capul în jos ca un condamnat la sinucidere şi dispăru în ceață.

Construcția se clătină iar. În timpul ăsta, Noua simți că nisipul de sub picioarele ei începe să se mişte, să se scurgă. Pământul nisipos din spatele oamenilor buimăciți, adunați grămadă, începu să se surpe, să dispară, se produse o adevărată avalanşă de nisip. Avalanşa crescu, se întinse şi întreaga Niagară de nisip porni să le şfichiuiască spinările…

Următorul plonjă Bărbatul cu Părul Lung. Apoi perechea înlănțuită – prima sări Lungana, Pitica o urmă slobozind un țipăt ascuțit. Fostul Invalid se apropie cu demnitate de marginea gropii, se lăsă pe vine şi sări aşa cum se sare la bazin. Urmară Soldatul, Câinele. Încă o femeie în costum de sport. Bărbatul cu servieta. Un Animal Ciudat. Fetița cu ochii legați. Noua păşi printre ultimii…

Nici unul nu căzu ca piatra – toți coborâră lent. Ba un curent de aer ce urca în sus le servi drept sprijin, ba forța gravitației se dovedi mai slabă în locul acela. Jos sufla un vânt puternic, care îi duse departe unul de altul. Unul căzu pe nişte platforme de trecere imense, alții, printre care se număra şi Bărbatul cu Părul Lung, avură mai puțin noroc. El se pomeni stând în picioare la îmbucătura unor țevi subțiri, şi verticala cea mai apropiată se afla la o distanță apreciabilă de el – n-o putea atinge cu mâna. Se legăna uşor stând în echilibru. Cutia îl incomoda teribil.

Manechinul o păți cel mai rău. Stătea lungit, cu mâinile agățate cu putere de o şină lată aflată la nivelul pieptului, cu tălpile curbate, rezemate de verticala nesigură, şi cu coşcogeamite trunchiul întins în gol…

Balansul neregulat al construcției provocat de căderea lor încetini treptat, dar pe neaşteptate se auzi un strigăt răguşit: frica de singurătate în pustiul nisipos învinsese toate celelalte neplăceri, şi Profesorul se aruncă în groapa acoperită de ceața brumărie. Podul în construcție se clătină tare – tălpile Manechinului alunecară de pe verticala nesigură, şi el rămase atârnat de mâini…

Vântul ba se domolea, ba răbufnea cu putere nebunească. Construcția tremura, se

clătina cu mişcări inegale, simţind fiecare atingere, de parcă era vie. Ceaţa începu să se risipească încetul cu încetul, şi oamenii reuşiră să distingă labirintul de oţel ingenios construit de vreun troll nebun sau de vreun artist la fel de nebun. Noua cercetă construcţia cu interesul unui profesionist – nu s-ar fi apucat să lucreze ca desenator pentru o asemenea construcţie în care vedea atâtea nepotriviri şi torsiuni, de parcă faţa şi reversul erau amestecate dinadins.

„Spaţiu fictiv – îi trecu prin minte –, aşa ceva nu există în natură. Dacă e fictiv, înseamnă că e imposibilă căderea? Atunci şi căderea va fi fictivă… Dar eu nu-s fictivă…“

Bărbatul Ras în Cap manifesta o sprinteneală de circar, sărea de pe o ţeavă pe alta schimbând nivelurile. Se apropia pe neobservate de fiecare, îi atingea uşor mâna, capul, umerii. Îi spunea ceva, îi explica, încerca să-l convingă. Se purta cu blândeţe şi fermitate:

— Trebuie să ne mişcăm. Trebuie să ajungem pe malul celălalt. Nu vă grăbiţi, luaţi-o încet. Mişcaţi-vă măcar cu câte un centimetru. Nimeni nu va pieri. Toţi traversăm într-acolo. Numai să nu vă fie frică. Spaima împiedică mişcarea…

Cuvintele lui avură efectul aşteptat, şi oamenii, încremeniţi la început în poziţii ridicole, porniră să se mişte.

Manechinul încercă să-şi strângă picioarele şi să-şi întindă corpul uriaş pe şina de care se ţinea cu mâinile încleştate, dar era vlăguit de puteri, şi mâinile obosite se dezdoiră, pieptul îi alunecă în jos, şi el rămase atârnat ţinându-se numai cu palmele încordate. Degetele alunecau încet de pe şină din cauza greutăţii matahalei, şi el aştepta nepăsător momentul când vor trece de muchia şinei şi vor aluneca definitiv de pe suprafaţa ei.

Mintea lui tulbure era frământată de un gând greoi ca aluatul nedospit: cad, mă fac ţăndări, totul se termină, şi săgeţile-gloanţele-viespile nu-mi vor mai înţepa capul şi burta…

Îl căută în ultima clipă pe Bărbatul Ras în Cap, dar nu-l văzu, îl zări în depărtare pe Bărbatul cu Părul Lung, care se legăna strângând la piept un obiect negru… Îşi descleştă degetele şi zbură în jos. Nu ca piatra, nici ca pasărea, ci ca foaia de ziar mototolită, măturată cum mătură vântul gunoiul…

Cu toată căderea lină şi înceată, lovitura fu nimicitoare. Prefăcut în ţăndări, el zăcea pe albia pietroasă a râului secat de multă vreme, printre resturi de bărci foarte vechi, scoici pietrificate şi două crose desperecheate. În jurul corpului său sfărâmat în bucăţi împrăştiate în toate direcţiile se adunară nişte fiinţe cam lipsite de consistenţă, ceva mai mari decât o veveriţă şi mai mici decât un iepure, poate erau umbre… acelea care ţi se arată în vis, apoi, când te trezeşti, rămâi nu cu imagini palpabile, ci cu urme în suflet – căldură, duioşie, intimitate…

Se strânseră ciopor – ca locuitorii din deşert sau tundră lângă un avion prăbuşit. Unii mai sensibili plângeau, alţii clătinau din cap îndureraţi. Careva zise:

— E nevoie de Doctor.

Unii se împotriviră:

— Nu-i nevoie de Doctor, e un cadavru.

— Nu, nu-i un cadavru, ziseră alţii.

O voce tânără piui entuziastă:

— Ce dacă-i cadavru! Se poate învia şi un cadavru!

Începu un fel de adunare pe diferite voci.

Apoi îl aduseră pe cel mai mare şi mai bătrân, care se mişca pe roți. Era atât de şubred, încât se vedea prin el. Sosi aproape rostogolindu-se, chiar trecu peste degetele zdrobite ale Manechinului cu roțile din spate. Îşi trase puțin sufletul şi le comunică:

— Cadavru. Fără semn de viață.

Mulțimea adunată se agită neliniştită, începu să murmure, să se foiască:

— Nu se poate face ceva pentru el?

— Nu se poate face nimic, clătină din cap Doctorul. Doar să-i dăm sânge.

Tăcură toți. Apoi unul cu sprâncene arcuite şi ochii bulbucați zise:

— Suntem mulți. Strângem noi cât trebuie.

Unul cu nasul lung zise emoționat:

— Da' înlocuitori de sânge? Există înlocuitori de sânge?

Doctorul nici măcar nu catadicsi să se uite în partea aceea:

— Şase litri de sânge viu, nu mai puțin. Altfel nu-l putem reanima.

— Facem noi să-l strângem, îl strângem, fremătă adunarea.

Doctorul în căruciorul lui păru să se înfurie:

— Cum o să-l strângeți? Aveți fiecare şase mililitri. Mai mult de jumătate e cu neputință de donat. Doar ştiți că am donat cinci mililitri, şi picioarele nu s-au înzdrăvenit.

Iar se agitară, veverițele-iepurașii începură să mormăie:

— Dacă-l înviem, va fi om… frumos… deştept… s-o întâmpla să aibă copii… poate să construiască şi să deseneze… lasă să fie viu…

— Bine, fie, acceptă Doctorul. Dar trebuie să vă previn că aveți în față rămăşițele unui infractor. Criminal. Unul foarte crud şi fără milă. Şi tont pe deasupra.

Se speriară toți şi încetară cu mormăielile. Apoi unul cu cârlionți neastâmpărați ca ai unui negru zise încetişor:

— Cu atât mai bine. Ce atâta vorbă! Trebuie să-i dăm o şansă.

— Nu mă opun, zâmbi Doctorul. Pur şi simplu vă amintesc că după legea Scării celei Mari, sacrificându-vă sângele, nu faceți decât să coborâți treptele, pierdeți o parte din mobilitatea voastră, iar el le urcă şi dobândeşte calitățile dăruite lui prin jertfa voastră…

— Da, da… ştim… vrem… acceptăm-acceptăm…

Îl înconjurară pe Manechinul sfărâmat, şi apăru de undeva un cearşaf alb, şi se puse în mişcare medicina misterioasă…

Partea labirintului unde nimerise Noua era o îngrămădire haotică de mici platforme depărtate una de alta, la distanță de o săritură bună cu elan, în vreme ce verticalele se aflau sub platforme, imposibil de coborât pe ele. Noua reuşi să avanseze destul de mult, până ajunse la platforma de unde n-o putea lua decât înapoi: era cu neputință să sară pe următoarea, numai un sportiv bun o putea face.

Se aşeză dezorientată. Îi era groază să se uite în jos. Se uită în sus. Văzu sus un şir paralel de platforme, iar pilonii de susținere erau destul de aproape, aşa că se hotărî să se odihnească puțin, apoi să încerce să schimbe traseul. E adevărat că drumul în sus i se păru că ducea cam într-o parte, dar nu avea altă soluție. Uimită cât de uşor şi ascultător îi era corpul, cuprinse cu brațele bara metalică aspră şi, lipindu-se de ea, începu să urce. Ciorapii şi mănuşile de pânză o protejau de metalul rece. Dar, lucru uimitor, ocupația asta îi făcea

plăcere, îi bucura corpul. De ce? Poate fiindcă învăța cu atâta uşurință să fie maleabil, să se facă mic, să țâşnească ca glonțul din puşcă, să se adune în zbor şi să slăbească viteza la aterizare. Cu fiecare salt îi venea mai uşor şi se simțea mai liberă, uită cu totul de senzația că era legată de mâini şi de picioare şi că se afla mereu în pericol…

Probabil că ăsta e miracolul sportului – descoperi ea în vreme ce urca pe platforma aflată sus de tot. Aici totul era mai luminos, şi malul opus nu i se mai păru atât de întunecat…

Păşind pe țeava strâmbă şi alunecoasă, Profesorul ajunse cu greu pe o bornă strâmbă şi se aşeză pe ea. Două şine ruginite atârnau în dreapta, la doi metri de el, dar ezită să sară până acolo. Şedea încruntat, se sforța să înțeleagă cum de avusese nenorocul să ajungă în situația asta absurdă, de domeniul fantasticului. Vântul sufla de undeva, de jos, mişca borna, frigul umed, înăbuşitor, învăluia totul în chip mârşav.

„Poate că totuşi e vis“ – de câte ori nu se întorsese el la ideea salvatoare. Îşi trecu vârful degetelor pe față, pe cap. Atinse cu limba gingiile – nu mai avea protezele! Cum de nu observase mai devreme? Unde puteau să dispară protezele frumoase, lucrate în laboratorul de stomatologie al Direcției a Patra?

Stătea într-o poziție ciudată, foarte incomodă, îmbrăcat în costumul cel mai bun, cu decorațiile pentru merite deosebite, dar fără nici un act şi fără proteze. Sau i le scosese cineva din gură? Groaznic… Groaznic…

„Nu cumva am murit?“ – cu toată străduința lui de a fugi de cuvântul ăsta, gândul neastâmpărat se încăpățâna să-i treacă în fugă prin minte.

Prin ceața tulbure, mai la stânga Profesorului, străluci o clipă chelia cunoscută.

— Ia ascultă, stimabile! începu să strige Profesorul, şi Bărbatul Ras în Cap porni în direcția lui.

— Acum trebuie să-ți aduni puterile şi fără să te grăbeşti…, începu el cu vocea insinuantă dintotdeauna.

Dar Profesorul îl apucă de mâneca albă a cămăşii şi se porni pe urlat:

— Zi-mi şi mie, în sfârşit, ce-i cu mine, sunt mort?

Bărbatul Ras în Cap îl fixă lung cu privirea pe Profesorul zbârlit ca un arici şi-i zise exact ce el nu voia să audă:

— Da, Profesore. Nu pot să vă mai ascund: ați murit.

Profesorul tresări şi simți golul chinuitor din piept, atât de cunoscut în crizele cardiace. Mâinile şi picioarele i se răciră. Toate senzațiile astea erau semne clare de viață, aşa că se linişti, începu să râdă, îşi duse mâna la inimă:

— Glumeşti. Chiar pot să mor din cauza unor asemenea veşti!

— Nu-i nici un fel de glumă. Dacă vă place, o să formulez altfel: puteți considera că viața pe pământ vi s-a terminat.

— Adică sunt în iad? Profesorul se fâțâi pe bornă. Să aveți în vedere că nu cred nicicum… în aşa ceva!

— De fapt, nici eu nu cred în nici un fel de iad. Dar trebuie să vă împăcați cu situația asta pentru o vreme. Şi acum e foarte important să trecem pe malul acela…

Bărbatul Ras în Cap făcu doi paşi mari spre şinele ruginite, le atinse uşor cu piciorul,

şi ele se deplasară încet mai aproape de bornă. Apoi o luă înainte.

Profesorul tăcea uluit – treaba era că Bărbatul Ras în Cap mergea cu tălpile lui late, înfăşurate în ciorapii de pânză, direct prin văzduh. Păşea ferm, voiniceşte, ceața alburie părea că se curbează sub greutatea lui, şi-n timp ce mergea pe cablul întins, se balansa puțin, întocmai ca gimnaştii de la circ. Poate că acolo chiar era un cablu?

Profesorul puse piciorul cu teamă pe şinele nesigure…

Bărbatul cu Părul Lung continua să se legene, nu avea cum să se mute pe altceva – erau zece metri până la platforma cea mai apropiată. Țevile pe care stătea se mişcau într-un ritm complicat, dar nu-l putea desluşi, cu toată finețea auzului său. Se pricepea, nu ştia nici el de ce, să dirijeze mişcările dacă le afla formula numerică. Ascultă atent cu tălpile, cu tibia şi femurul, cu cele treizeci şi două de vertebre şi cu rezonatorul din craniu. Ceva-ceva prinse el… o mulțime de tempouri… suprapunerea unor oscilații… Cinci cu trei… E limpede. Corpul răspunse, îşi reglă ritmul. Nimerind ritmul potrivit, Bărbatul cu Părul Lung simți că mişcările leagănului de sub picioarele sale pot fi oarecum dirijate. Amplitudinea lor crescu, dar direcția lor era paralelă cu platforma cea mai apropiată, aşa că nu-i înlesneau deloc apropierea de ea. Îl încurcă şi un al doilea ritm, din ce în ce mai uşor de recunoscut… Îl nimeri şi pe ăsta: şapte optimi! Apăru imediat a doua direcție de mişcare…

Se clătină zdravăn – cât pe ce să-i scape cutia din mâini. N-o lăsă să-i cadă. O ținu strâns la piept. O mângâie. Mâneca de pânză îl împiedică s-o atingă aşa cum trebuie, vru să şi-o scoată. Legănându-se nervos pe traiectoria schimbată brusc, încercă să-şi desfacă şnururile de la mâna stângă. Nodul era strâns tare şi încurcat, îşi înfipse dinții în el… Şi simți imediat un ajutor nesperat direct din văzduh. Chiar aşa. În jurul lui aerul se învolbură iar, dar în vârtejul cunoscut se simțiră acum degete, buze, şi chiar păr de femeie despletit de vântul iscat. Pâlnia de aer, văzută pe dinăuntru, părea o femeie.

Nodul slăbi, se desfăcu. Bărbatul cu Părul Lung îşi lăsă în jos mâna stângă, aruncă mâneca şi simți că şnurul de la mâneca dreaptă e slab înnodat.

— Hai repede, desfă-te, desfă-te, cântă cu însuflețire vocea din văzduhul care prinsese viață. Era caldă, chiar fierbinte, se alinta, îl dezmierda, se lipea de el, îl zorea…

Mişcarea se corectă de la sine, îşi preciză direcția şi se apropie puțin câte puțin de platformă. Apăsă închizătoarea, care se deschise cu un țăcănit, vârtejul scoase din cutie obiectul minunat şi i-l vârî în mână:

— Cântă…

Avea în mâini un instrument. Instrument pentru… Cu ajutorul căruia… Era lucrul cel mai important pentru el, dar nu ştia ce să facă… Mâna dreaptă era pusă unde trebuie, degetele nimeriseră locul, recunoscuseră clapele. Mâna stângă dibuia… Şi mai departe – doar o stare chinuitoare, profundă, de perplexitate.

Degete fierbinți îl mângâiară în fugă pe gât, pe bărbie, îi atinseră gura:

— Cântă, te rog. Încă te mai poți întoarce.

Muştiucul de lemn i se lipi de buze.

Leagănul îl purtă încolo şi încoace, ritmul mişcării îi pătrunse în corp şi-i ceru insistent să se implice, să-i fie părtaş. Implicare totală. Complicitate. El trase aerul pe nas,

diafragma coborându-i până la refuz – plămânii i se umplură.

Vârtejul se opri. Rămase suspendat. Bărbatul cu Părul Lung strânse muştiucul între buze – o promisiune a plăcerii viitoare, o parte din ea, cea mai delicată. Buza de jos se lipi de bucata din lemn şi limba atinse ancia din plastic. Toate astea la un loc păreau să fi lipsit din corpul său, părea că fusese despărţit de ele dintotdeauna. Ceva stătea să-i plesnească înăuntru – trebuia să se încarce până la refuz, în aşa fel încât să umple cu suflarea lui ciudăţenia asta făcută din metal şi lemn, aparţinându-i în aceeaşi măsură în care îi aparţineau plămânii, laringele şi buzele… Suflă precaut, ca să nu sperie miracolul… Sunetul scos era şi muzică, şi cuvânt cu sens, şi voce plină de însufleţire. Auzindu-l, simţi o durere uşoară în coaste, parcă măduva oaselor se bucura şi ea să-i fie părtaşă…

Bietul om: un cap şi două urechi! Ciocan – nicovală… Scăriţă – aţa limbii… Melc cu trei canale semicirculare, ureche medie blocată cu dopuri de ceară, şi trompa lui Eustache cu pielița solzoasă uscată înăuntru… Zece degete strâmbe şi foalele plămânilor… Ce fel de muzică mai e şi asta?! Umbra umbrelor… Parodia parodiilor… Doar o aluzie suspendată în beznă…

Cei mai sensibili îşi şterg lacrima întinsă pe pleoapa de jos… Să duci dorul muzicii… Să te chinuie muzica…

Doamne Dumnezeule, arată-te! Şi s-a arătat. Şi stă dincolo de zidul de nepătruns al muzicii noastre pământene…

Profesorul auzi şi începu să plângă. I se risipiră ultimele speranţe: chiar e mort – aşa ceva nu există pe pământ. Era mândru de auzul său muzical, cânta cu voce sigură acompaniată de chitară, se pusese la punct şi cu acordeonul, deşi era neinstruit, îi transmisese talentul său muzical şi tontului de fiu-său… Dar acum asculta o altfel de muzică. Ea vorbea clar şi răspicat despre absurditatea frumuseţii şi despre nevoia de frumuseţe, şi ea era frumuseţe în sine – de netăgăduit, dăruită, senină, inutilizabilă – ca pana păsării, ca balonul de săpun, ca violetul din petalele catifelate ale panselelor… Şi mai spunea muzica ceva, care îl ruşină cumplit pe Profesor pentru anii trăiţi fără nici un ţel… Nu, nu aşa, asta spunea altcineva: Profesorul se ruşină cumplit pentru tot ce însemna el, de la naştere până la moarte, din cap până-n picioare, de dimineaţa până seara…

Şi orice mişcare, căţărare, agăţare se opri. Tăcură toţi, încremeniră. Până şi fiinţele mici, care-şi făceau de lucru cu Manechinul pe fundul gropii, îşi ridicară capetele cu ochii mari şi ascultară încântate…

Iar Bărbatul cu Părul Lung aproape că nu mai exista. Era pe de-a-ntregul dizolvat în muzică, era el însuşi muzică, din el nu rămase decât un singur cristal, bun doar pentru a înţelege miracolul care se săvârşea, şi ajunse în cele din urmă doar un punct – o plăcere intensă, faţă de care bucuriile palpabile ale vieţii pământene păreau nu prototipul fericirii perfecte, ci o minciună obscenă, asemenea femeii gonflabile cu crăpătura mirosind a cauciuc…

Bărbatul cu Părul Lung nici măcar nu băgă de seamă când vârtejul dezmierdător îl ridică sus, deasupra construcţiilor nesigure, apoi şi mai sus, atât de sus, încât în jurul lui nu mai era decât ceaţa alburie. Muzica tot crescu şi umplu universul, şi era însuşi universul, şi punctul rămas undeva la marginea lui se făcu tot mai mic, până dispăru cu totul. Şi-n

acelaşi timp el se propti cu toată ființa în membrana elastică, o perforă oarecum încordat şi ieşi afară, păstrând în el ecoul sunetului de peliculă crăpată…

13

Pe mal era dimineață. O dimineață care avea tăria alcoolului nediluat, prospețimea oului de găină abia ouat, şi nici un cusur, întocmai ca alfabetul. Noua avu senzația că groapa care fumega în spatele ei era o plagă cusută grosolan, închizând în ea materii de tot felul. În plus, nu mai prezenta nici un interes pentru ea. Lumea care i se deschidea în fața ochilor semăna cu tot ce văzuse mai frumos în viață. Îşi aminti acum de trecutul ei, de când fusese fetiță mică, de când îşi fripsese palmele la sobă şi până la ultima filă a caietului de şcoală, din care consumase zece pagini scriind literele chinuite, şchioape…

Două reflectoare – unul reînviind toate detaliile trecutului, altul îndreptat asupra dimineții perfecte – luminau această clipă. Chinul îndelungat al problemelor fără răspuns – Unde sunt? Cine sunt? Pentru ce? – se terminase cât ai bate din palme. Ea era ea, Elena Gheorghievna Kukoțkaia, dar era o femeie nouă, da, Noua. Acum îi veni să strângă la un loc tot ce ştiuse cândva şi uitase, tot ce nu ştiuse niciodată, dar parcă îi răsărise în minte.

Făcu câțiva paşi pe iarbă şi se minună ce bogăție de senzații o încercară când atinse pământul cu tălpile goale: simțea fiecare firicel de iarbă, simțea lujerele înlănțuite şi chiar frunzele înguste, unite ca păstăile. Ca şi cum talpa oarbă începuse să vadă limpede. Ceva asemănător se întâmplă cu vederea, cu auzul, cu mirosul. Elena se aşeză pe o movilă între două tufe. Una, pregătindu-se să înflorească, era o tufă de iasomie, mirosea puternic, pe cealaltă n-o recunoscu, avea frunze groase, cu chenar de culoare deschisă pe margine. Mirosea ciudat, a ceva acru şi răcoritor. Din pământ veneau o sumedenie de mirosuri – mirosea a putregai jilav, a sevă de tulpini strivite, a fragi, a ceară vegetală, a muşețel amar… Şi chiar a om care trecuse nu demult pe acolo… Într-o clipă recunoscu care era omul…

„Instinct de animal sălbatic, asta-i“, îşi zise ea. Şi zgomotele erau prea multe pentru asemenea dimineață liniştită – plantele foşneau asurzitor, şi-n foşnetul lor se distingeau mai multe nuanțe: frunzele tari aveau sunet aspru, cele moi sunau delicat. Frunzele tufelor se frecau una de alta scoțând sunete catifelate, se auzea geamătul surd al bobocului când înfloreşte. Ajutat de aripi şi coadă, combinate într-un acord muzical perfect, pițigoiul îşi luă zborul din copac, rămânând în urma lui un şuierat uşor în aerul străpuns de aripile întinse. Elena văzu în zborul păsării ceva ce nu observase niciodată: când se înălță, îşi ținu coada ridicată aproape vertical, în vreme ce vârfurile ascuțite ale aripilor i se lăsară în jos şi picioarele de un cenuşiu închis, cât chibriturile, i se lipiră strâns de burta cenuşie… Zbură în picaj, apoi, răzgândindu-se parcă, îşi răsuci coada, îşi lăsă în jos vârfurile aripilor – şi țâşni în sus… Şi geometrie, şi dinamică a zborului – cu toate că le-nveți în şcoală… „Cum de n-am observat asta înainte?“ se întrebă mirată Elena.

Stătea pe movilă, trăgea aerul în piept, privea şi asculta – se obişnuia cu pământul nou şi cu ea însăşi, la fel de nouă. Nu avea nici o grabă. În curând se simți obosită de la

sunetele şi mirosurile neobişnuit de puternice, se întinse cât era de lungă pe iarbă şi închise ochii.

E o prostie să dormi când e aşa de frumos… Poate o să visez ceva? Şi adormi pe pământul nou descoperit, fără să-şi dea seama că şi ea era nouă-nouță…

Bărbatul Ras în Cap, căpitanul corabiei, părăsi ultimul malul. Nu-i era deloc clar ce anume se mişca şi încotro – poate că groapa se depărta de mal, sau pământul în derivă o lua într-o direcție necunoscută. Părea că vântul împrăştiase construcțiile de-a lungul malului… Dispărură undeva toți cei pe care îi ajutase să răzbească, să treacă pe podul mobil din aluminiu, vopsit în roşu de mântuială, construit între ultima platformă şi marginea prăpastiei. Câinele ciobănesc, ultimul rămas, alunecă cu labele pe grinzile de metal şi ieşi cu greu la liman. Îl întâmpină o întreagă brigadă de figuri în coconi albi, protectori, cu chip de om, dar având şi ceva trăsături de pasăre. Îl luară în brațe şi-l purtară până la un copac uriaş, pe jumătate ars. Platforma pe care stătea Bărbatul Ras în Cap se clătină şi se îndepărtă de mal. O forță necunoscută îl târî înainte împingându-l din spate, apoi îi legănă platforma, i-o întoarse şi i-o aruncă pe marginea prăpastiei.

Bărbatul Ras în Cap păşi pe pământ. Primul lucru pe care-l văzu fură oasele metatarsului său, toate cele douăzeci şi nouă, ca la radioscopie. Sau douăzeci şi opt? Se vedeau supărător de bine prin piele. Deformare neplăcută – el îşi văzu articulațiile umflate acolo unde se îmbuca metatarsul cu osul degetului mare. Şi se adresă „vederii pătrunzătoare“, cum obişnuia s-o numească:

— Ce să-ți zic, mulțumesc că nu mă părăseşti…

Locul era minunat, chiar dacă soarele se afla la zenit, indicând ora amiezii. Bărbatul Ras în Cap se bucură nespus că nimerise acolo unde era vest şi est, nord şi sud, şi, în sfârşit, sus şi jos. Se uită împrejur şi văzu că groapa dispăruse, se acoperise ca o cicatrice vindecată, de parcă nici nu existase. El zâmbi, dădu din cap mulțumit – nu doare şi e necesar…

Lumea pe unde umblase era de toată încrederea, numai că-i cerea să renunțe la obiceiul de a gândi ca înainte şi cum avea talent în ale uceniciei, era pregătit pentru asta. În jur totul era verde, odihnitor şi plin de căldură. Vântul aducea miros de foc şi de ceva mâncare. O porni spre est, unde-l chema vântul.

Copacul ars pe jumătate rămase în urmă, aşa că nu avu cum să vadă că acoperiseră câinele lungit pe jos cu o pătură mare şi desenaseră deasupra nişte linii şi formule.

— Totu-i în regulă? E desenat corect? întrebă nerăbdător cel mic.

— E corect, după părerea mea. Atât cât pot să judec la prima vedere, răspunse cel mai în vârstă. O să fie o femelă grozavă. Frumoasă.

— O să se gudure bucuroasă? întrebă curios cel mic.

— La asta ne-am putea aştepta… Apucăturile… Predispozițiile trebuie să se transforme: devotamentul, puterea de a sluji, sinceritatea… În cazul de față, bucuria dată de la natură…

— De ce n-o lăsăm să se mişte dintr-odată, să-i dăm drumul?

Micuțul îl bombarda cu întrebările, dar cel mai în vârstă era răbdător:

— Nu mai spune! Dimpotrivă, ea trebuie să stea cât mai mult aici. Ca straturile de sub

scoarță să se dezvolte. Gândeşte-te şi tu, dacă-i dăm drumul, cine ştie ce-o să-i treacă prin cap? Ar fi groaznic! Pot să apară instinctele animalice… Ăsta-i *Canis lupus familiaris*, dar totuşi e o fiară… Trebuie să ştii ce iese din cei neținuți în frâu… Ei? întrebă cel mai în vârstă şi aşteptă răspunsul.

Cel mic se pierdu cu totul:

— Asta n-am învățat, sunt la nivelul trei, abia am trecut…

— Bine, bine. N-ai învățat, o să-nveți… Va trebui totuşi să ştii din practică – vârcolaci, *verwolfi*[8], maniaci, criminali de tot soiul, de la cei în serie până la gestapovişti… Ai priceput? îi explică satisfăcut cel mai în vârstă.

8. *Verwolf*, vârcolac (germană).

— Ohoo! se minună cel mic. Să facem să-i crească straturile de sub scoarță? Asta-i muncă, nu glumă!

— Da' tu ce-ai crezut, că-i treabă uşoară? zise cel mai în vârstă ridicând colțul păturii. Sub ea stătea lungită o ditamai femela cu nasul cârn şi fruntea teşită. Dacă o lucrăm acum bine, va deveni o femelă frumoasă, un prieten de nădejde şi o soție devotată. Hai să ne apucăm de treabă, îl invită pe cel mic, apoi îşi puse labele mari pe fruntea teşită şi începu s-o maseze uşor…

14

Cărarea urca acum pe munte. Când Bărbatul Ras în Cap ajunse în vârf, văzu şerpuind în vale un râu îngust. Pe malul lui, într-un mic golf plin cu nisip ardea un foc aproape ascuns de razele soarelui, deasupra lui fierbea un ceaun afumat. Lângă foc, cu spatele la Bărbatul Ras în Cap şedea un bătrân gârbovit, cu urme de păr cărunt pe chelia strălucitoare. Bărbatul Ras în Cap se apropie de el şi-i dădu bineț e.

— Ceaiul e gata. Peştele s-a fript, zâmbi bătrânul şi zgândări cu bețişorul peştele aşezat pe piatra netedă, deasupra cărbunilor care ardeau mocnit. E gata.

— L-ați prins în râul de aici? îl întrebă Bărbatul Ras în Cap aşezându-se şi primind în mână peştele fierbinte pus pe o frunză.

— Pescarii mi l-au adus. M-am lăsat de meseria asta din tinerețe – de vânătoare, de pescuit. Ca să fiu sincer, am renunțat la hrana animală. Motive morale m-au îndemnat.

Peştele fript era gustos, deşi avea multe oase. Semăna cu un ghiborț mare sau cu un guvid cu țepi pe aripa dorsală… Bătrânul turnă ceaiul din ceaun în două căni de aluminiu, scoase din traista de pânză o legătură mică şi o desfăcu. Se afla acolo o bucată de fagure cu miere…

Bătrânul semăna la față cu cineva cunoscut, dar Bărbatul Ras în Cap nu reuşi s-o lege de un nume. Bătrânul era destul de limbut – îi povesti de copii, de nepoți, pomeni de micuțul Vaniecika, despre care spuse că se necăjise mult cu el, dar degeaba… Îl ocărî pe unul, Nikolai Mihailovici, fiindcă îl amăra prostia lui:

— Înainte credeam că prostia nu-i un păcat, ci o pacoste. Acum mi-am schimbat părerea. Prostia e un păcat mare, fiindcă înseamnă multă îngâmfare, adică semeție.

Bătrânul sorbi o înghițitură din ceaiul tulbure, dar foarte gustos, puse cana pe piatra netedă şi oftă:

— Bineînțeles că gura neruşinată a lumii nu-mi dă dreptate. Şi mult lăudata iubire de oameni, pe care o aşteptăm atât de mult în tinerețe. M-a prins în mrejele ei după *Povestiri din Sevastopol*, mi-a sucit capul, mi-a hrănit încrederea în mine. A stat la temelia îngâmfării mele, a întrecut toate celelalte daruri date mie de Creator pe degeaba… Prostia era însă prostia mea şi numai a mea…

„Da, bineînțeles, cum de n-am ghicit din prima? E chiar el, chipul mi-e cunoscut… Fruntea cu zbârcituri ca a lui Socrate, ochii mici cu sprâncenele zburlite, nasul lătăreț de rață, ca al ruşilor, barba vestită în toată lumea…“

Bărbatul Ras în Cap îi ținu isonul, mânat de un gând viclean:

— Aveți dreptate. Soția mea a fost adepta tolstoismului, mereu vă cita, şi eu râdeam de ea, o necăjeam: Lenocika, îi ziceam, eşti genială în prostia ta… Ea se supăra.

Bătrânul îşi încruntă sprâncenele şi îşi şterse barba cu degetele mari şi late:

— Aşa-i vorbeați? Doar puțini pricepeau…

— Atunci, pe vremea dumneavoastră… Acum mulți au ajuns la ideea asta…

Bătrânul tuşi, îşi luă traista:

— Să mergem, nu-i departe, vă arăt biroul meu… Acum, ştiți, mă pasionează ştiințele naturii… Teoretizez…

Bărbatul Ras în Cap se ridică în picioare cu părere de rău. Îl chema de pe mal glasul acela cu care obişnuia să se răfuiască, dar îşi dădu seama că-l supărase pe bătrân şi dacă i-ar refuza invitația, ar fi de-a dreptul necuviincios…

Căsuța era ascunsă într-o mică pădure de stejari. Era scundă, avea trei ferestre, era acoperită aproape în întregime cu arbuşti de liliac.

„Florile au izbucnit deja, se vor desface peste cinci zile“, le privi atent Bărbatul Ras în Cap. Cerdacul avea trei trepte. O găleată pusă la umbră. Bătrânul deschise uşa – o cameră destul de mare, biblioteci de-a lungul pereților. Pe masă, un microscop. A doua masă de lângă perete arăta a masă de laborator cu recipiente pentru experiențe chimice, reactivi… Minunății…

— Uitați aici, în fotoliu, vă veți odihni mai bine, poftiți… De mult voiam să discut cu un om învățat, cu unul de acum. Educație aristocratică, ştiți… N-am studiat ştiințele naturii la tinerețe. Ştiți că Goethe a primit învățătură strălucită. Avea cunoştințe de mineralogie, a inventat teoria culorilor, a pătruns în miezul ştiințelor naturii… Noi ne-am instruit acasă… Am rămas în urmă, într-un anumit sens…

Bătrânul ori făcea pe prostul, ori îşi bătea joc de el… Nu era limpede… Îşi luă tocul de ochelari, scoase din el un pince-nez cu şnur negru, şi-l fixă la rădăcina nasului şi zise, căznindu-se ca tonul vocii să-i fie sever:

— De cincizeci de ani mă frământă problemele astea. Locuitorii de aici sunt ființe cam aeriene, au o mare doză de candoare, nu pot să discut cu ei chiar totul. Şi-n plus, le e greu să priceapă tragediile noastre pământeşti, chiar le e imposibil. Nu-s de tot ființe

imateriale, au ceva carne, dar carnea lor se deosebeşte de a noastră, a pământenilor, şi prin structură, şi prin compoziție chimică. E prea inconsistentă… Sunteți pentru mine interlocutorul mult aşteptat de care duc lipsă de ani buni…

În timp ce se luă cu vorba, bătrânul desfăcu nişte frunze făcute sul, le netezi, le mângâie colțurile ridicate în sus, puse pe o margine a lor două tomuri groase şi un prespapier din marmură pe cealaltă:

— Descoperirea mea e în legătură cu iubirea. La nivel celular, din punct de vedere chimic. Vreau să vă prezint câteva din ideile mele, Pavel Alekseevici.

Bărbatul Ras în Cap nu mai auzise de mult numele ăsta de pământean, îl ului mai mult felul cum suna numele reîntors acum la el decât conținutul discursului solemn, însoțit de neastâmpărul ochilor mici ai bătrânului. Se restabilise legătura distrusă…

— Iubirea, cum o înțeleg eu acum, trebuie privită ca un fenomen natural, aşa cum e forța de gravitație sau legea atracției elementelor, descoperită de Dmitri Ivanovici Mendeleev. Sau legea… am uitat numele italianului… conform căreia lichidul se ridică la acelaşi nivel în două vase comunicante.

„N-a învățat la gimnaziu… A studiat la Iasnaia Poliana, asta-i… îşi zise Pavel Alekseevici recăpătându-şi voia bună. Se vede treaba că l-au impresionat mult manualele de clasa a şasea de la şcoala generală…“

— *Ego fingebam*[9], rosti solemn Lev Nikolaevici. Iubirea carnală este îngăduită oamenilor! M-am înşelat, aşa-numitul creştinism al nostru a fost o rătăcire. Am suferit toți, am ars ca flacăra… Ni s-a tras de la înțelegerea eronată a iubirii, am separat joasa iubire carnală de iubirea înaltă, un fel de iubire abstractă, filozofică, şi am făcut asta pentru trupul nevinovat, dat nouă de Dumnezeu ca să se unească în nevinovăție şi fericire netulburată cu alt trup binecuvântat!

9. Îmi imaginam (latină).

— Nu-i nici o îndoială în privința asta, Lev Nikolaevici, se amestecă în discuție Pavel Alekseevici, uitându-se peste umărul lui la schema în creion roşu şi albastru, cu un ovul şi un spermatozoid desenați grosolan.

— Atracția e temelia creației. I-au pătruns înțelesul şi grecii, şi hinduşii, şi chinezii. Noi, ruşii, n-am înțeles nimic. Numai unul pe nume Vasili Vasilievici, un domn deloc simpatic, a întrezărit ceva. Educația noastră, boală a vremurilor de atunci, e o mare minciună, ea vine de la călugării din vechime, desprinşi de viața laică. Toate astea ne-au făcut să nu pătrundem sensul iubirii. Şi cine n-a înțeles dragostea de viață nu poate înțelege iubirea de Dumnezeu, zise el abătut. Iubirea se împlineşte la nivelul celulelor – iată esența descoperirii mele. Acolo se găsesc în formă concentrată toate legile – şi legea conservării energiei, şi legea conservării materiei. Şi chimia, şi fizica, şi matematica. Moleculele sunt atrase una de alta, dată fiind afinitatea lor chimică, definită ca iubire. Dacă vreți, chiar pasiune. În absența oxigenului, metalul tânjeşte să fie oxigenat. Şi rețineți lucrul cel mai important, iubirea chimică duce la sacrificiu! Dându-se unul altuia, fiecare încetează să fie de sine stătător, metalul se oxidează şi oxigenul nu mai e gaz. Adică îşi sacrifică din iubire esența sa dată de natură… Dar forțele naturii? Cât de mult doreşte apa

să ude pământul, cum îi umple fiecare adâncitură, cum dispare în fiecare crăpătură, cum linge valul mării țărmul! Iubirea, în forma ei desăvârşită, înseamnă renunțare la sine în numele ei… Bătrânul îşi încreți buzele subțiri. Eu, Pavel Alekseevici, resping tot ce-am scris. Rătăcire. Greşeală de la un capăt la altul. Acum iată-mă aici, şed, citesc, îmi frământ mintea. Şi plâng, să ştiți… Câte prostii n-am debitat, pe câți nu i-am zăpăcit, dar cuvinte adevărate n-am găsit, nu… N-am scris ce era esențial. N-am înțeles nimic din iubire…

— Ba să mă iertați, Lev Nikolaevici! Da' povestirea cu țăranul tânăr care a căzut de pe acoperiş şi s-a lovit tare, oare nu-i despre iubire? E cel mai frumos lucru pe care l-am citit despre iubire, îl contrazise Pavel Alekseevici.

Lev Nikolaevici tresări:

— Ia stați, care povestire? Nu-mi amintesc.

— *Alioşa Gorşok.*

— Da, da… Era una… zise Lev Nikolaevici căzând pe gânduri. Aveți dreptate, poate. O singură povestire, doar una.

— Dar *Cazacii*? Dar *Hadji-Murat*? Nu, nu pot fi de acord cu dumneavoastră, Lev Nikolaevici. Cuvântul nu e şi el o forță a naturii, nu e şi-n el iubirea despre care ați vorbit? Şi dacă limba noastră e o forță a naturii, nu forța supremă, de acord, dar destul de bine structurată, asta înseamnă că dumneavoastră, Lev Nikolaevici, sunteți un maestru al iubirii, nici mai mult, nici mai puțin…

Bătrânul se ridică – era mic de statură, cu picioare strâmbe, dar lat în umeri, impunător. Se duse la biblioteca unde se afla ediția postumă a operelor complete cu coperte de hârtie jerpelite. Căută povestirea, luând volum cu volum. Deschise cartea la pagina cu povestirea. Pavel Alekseevici se uită cu duioşie peste umărul lui la paginile îngălbenite – exact aşa arăta ediția păstrată de Lenocika din vremea când locuiau pe strada Triohprudnîi.

— Ziceți că-i o povestire reuşită?

— O capodoperă, răspunse scurt Pavel Alekseevici.

— O s-o recitesc neapărat. Am uitat-o complet. Poate că am scris ceva inteligent…, bolborosi el uitându-se prin pince-nez la paginile îngălbenite.

Soarele apunea. Pavel Alekseevici se ridică în picioare, îşi luă rămas-bun şi promise să mai treacă odată cu vreo ocazie.

Pe Lev Nikolaevici nu-l mai interesa părerea lui despre ştiințele naturii, deşi era motivul pentru care-l invitase la discuție. Voia mai degrabă să recitească povestirea scrisă demult. Pentru el, aşa cum se întâmplă cu bătrânii, propria părere era mai importantă decât toate…

Bătrânul ieşi împreună cu Pavel Alekseevici în cerdac şi îl îmbrățişă la despărțire. Pavel Alekseevici grăbi pasul într-acolo unde fusese cândva un pod.

15

Cărarea şerpuia întortocheată, ba ducea în sus, ba cobora, şi Pavel Alekseevici se

minună de perspectiva formată din suprafețe plane, împărțită în straturi ca la teatru, iar copacul din fundal se vedea la fel de bine ca iarba crescută pe marginea cărării. La fiecare cotitură descoperi noi detalii în felul cum era amenajat locul: albia pârâului era înălțată şi apa curgea greoaie, înceată. Un peşte mare, rozaliu, se uita la Pavel Alekseevici cu un ochi care nu aducea a ochi de peşte – privirea îi era binevoitoare şi curioasă.

La următoarea cotitură descoperi o grădină cu arbori pitici, stufoşi. În grădină zări o bancă albă din şipci bătute în cuie. O femeie înaltă se ridică de pe bancă şi se îndreptă spre el orbecăind cu toiagul vopsit în dungi. Era Vasilisa, chiar ea. Avea ochii legați cu o bandă albă, cum îi au copiii prinşi în jocul de-a baba oarba. Mai avea ceva ciudat pe față. Când veni mai aproape de el, Pavel Alekseevici văzu deasupra benzii albe, chiar în mijlocul frunții, loc groaznic de nepotrivit, un ochi de un albastru intens, de o mărime neomenească, aducea mai degrabă a ochi de vacă, avea genele dese, de fată tânără.

— Am obosit aşteptându-te, Pavel Alekseevici. Stau şi stau, şi dumneata tot nu te arăți, zise bucuroasă Vasilisa.

Când ajunse în dreptul lui, o îmbrățişă:

— Bună ziua, Vasilisa, drăguțo.

— Ne-am găsit, slavă Domnului, îşi trase ea nasul.

Pavel Alekseevici dădu din cap a mirare. Îi văzu înăuntru cele două glande lacrimale, aşa că ochiul nu putea fi nici cel drept, nici cel stâng, era inserat simetric, chiar în mijlocul frunții. „I-au ascuns ochii bătrâni, i-au pus unii noi?“ îşi zise în sinea lui, dar reieşi că gândise cu voce tare.

Vasilisa începu să râdă. El rămase surprins, n-o auzise niciodată râzând.

— Nu mi-au ascuns ochii. I-au operat p-ăştia mici. Au zis că numai dumneata îmi poți scoate legătura. După ce-ți voi spune ceva. Nu mi-au zis ce să-ți spun, şmecherii. Am stat pe bancă şi m-am tot întrebat ce să-ți spun.

— Şi? Ce-ai aflat? întrebă el curios.

— Să mă ierți, Pavel Alekseevici, îi zise ea din toată inima.

Pavel Alekseevici se miră în sinea lui: Ce-i asta? Grădiniță de copii? Au aşezat-o pe bancă, au pedepsit-o, i-au poruncit să-şi ceară iertare?

— Prostii… N-are importanță, s-o lăsăm baltă.

— Cum aşa? Te-am socotit criminal. Să mă ierți. Acum scoate-mi legătura, rogu-te.

Se întoarseră la bancă. Vasilisa orbecăia cu toiagul, Pavel Alekseevici o ținea de cot. Ciudată treabă, ochiul frumos de vacă nu vede nimic?

Legătura era înfăşurată cu pricepere, era de calitate bună, se vedea că e adusă din străinătate. Desprinse de pe un ochi manşonul protector, sub care se afla o bucată de tifon. O dezlipi cu grijă. Văzu suturile dinăuntru, umflătura ochiului. Pleoapele aproape lipite.

— Hai, deschide-l, Vasilisa.

Ea întârzie o clipă, apoi şi-l deschise. Pe al doilea şi-l astupă cu mâna. Se uită la el cu un singur ochi:

— Dumneata nu te-ai schimbat deloc, Pavel Alekseevici.

— Şi pe al doilea?

— Cu al doilea mai aştept. Să mă obişnuiesc aşa. M-ai iertat?

— N-am fost supărat pe tine, proasto.

Ea începu din nou să râdă. Râdea ca o fată tânără, sfioasă. Pavel Alekseevici, fără să şovăie, îi întoarse spre el capul protejat de broboada cu desen de covor şi îi descoperi al doilea ochi.

— Au! se văită ea ca un copil, apoi îşi acoperi ruşinată gura cu mâna şi-l rugă:

— Gata, acum du-te. Dacă o da Dumnezeu, ne-om mai vedea. Multe-s de făcut…

El se sculă de pe bancă, oftă şi-i puse întrebarea care-l frământase de la bun început:

— Ia zi-mi, Vasiliso, de ce mergi cu toiagul? Nu vezi cu al treilea?

— Nu-i bun de nimic. Nu vede.

— Deloc?

— Nu chiar deloc. Te-am zărit de departe, aşa cum eşti într-adevăr.

— Cum sunt?

— Nu-ți vine să crezi… După chip şi asemănare tu…

El îi făcu semn cu mâna şi plecă.

16

Ea chiar avu un vis. Unul foarte simplu, visă apă. Se bălăcea cu apa până la glezne, apa crescu încet la început, apoi curse din ce în ce mai tare, o înconjură din toate părțile şi-i trecu de cap, ea nu stătea pe fundul bazinului, plutea. Apa tot creştea, îi curgea pe cap, îi intra în nas şi-n gură, respira din ce în ce mai greu. Nu mai putea.

„Mă înec“, îşi zise în clipa în care se cufundă cu capul în apă. Îşi ținu respirația, apoi scoase puținul aer cald rămas în piept şi văzu cum bulele de aer ca ciorchinii se ridicau în sus. „Ce prostie să mă înec taman acum, când spectacolul sfârşitului e aşa de frumos…“

Când văzu că nu mai poate să țină aerul în piept, lăsă apa să-i intre în gură. Parcă apa nu era chiar apă, sau poate ea nu era ea însăşi, fiindcă nu se întâmplă nimic înspăimântător, nu i se tăie răsuflarea, deşi simți în gât, apoi în piept, şuvoiul rece.

Se scufundă şi începu să plutească încet. Apa îi trecu prin corp, dar era atât de firesc să-i treacă, parcă era aer. O învăluiră insule plutitoare de alge şi bancuri de peşti mici multicolori. Deasupra, apa avea o culoare ştearsă, cum e cerul în nord, dedesubt era de un albastru închis până la negru, nu i se vedea fundul. Uitându-se mai atent, reuşi să desluşească licărul slab al stelelor. Curenții mai calzi se amestecară cu cei reci, se iscă o mişcare nesigură, ca vântul.

Corpul o asculta supus, dar nu-şi amintea când învățase să înoate. Credea că înainte vreme nu ştia să înoate. Îşi îndreptă mâinile, îşi adună degetele, porni repede în sus şi ieşi la suprafață. Se trezi imediat.

Răsuflă uşurată – îi curse puțină apă din nări şi din gură. O ghirlandă de alge încurcate îi încolăcise genunchii. Avea părul ud. Stoarse algele cum se stoarce cearşaful, le îndepărtă şi ieşi la loc însorit. Părul i se uscă repede la soare, i se încreți imediat la tâmple şi deasupra frunții, lucru pe care nu-l putea suferi. Îşi netezi cârlionții trecându-şi degetele prin păr, cum se face cu un pieptene grosolan.

— Elena, îşi auzi strigat numele şi se întoarse.

În fața ei se afla Pavel, soțul său – nici bătrân, nici tânăr, ci exact cum arăta la patruzeci de ani, când îl cunoscuse.

— Paşenka, în sfârşit, zise ea şi îşi ascunse fața în locul drag ei, acolo unde se împreunează claviculele.

El simți cum formele trupului ei ud şi slab se potrivesc perfect şi-i astupă breşa adâncă, cum i se închide rana veche ce-l chinuia de-o viață, de la naştere, din cauza căreia suferise şi se zbuciumase de dor şi de nemulțumire, fără să-şi dea seama măcar unde anume i se cuibăriseră.

Elena numai asta dorea cu toată ființa, să se adăpostească în el cu totul, să intre în el pentru totdeauna, să-i dea şi memoria ei pierdută, şi eul ei vlăguit, şovăielnic, rătăcit în visele alandala, dispărute dincolo de granițe nesigure.

Nu el pătrunse în ea, ca bărbatul ce-şi face datoria de soț, umplând locul strâmt care nu duce nicăieri, ci ea pătrunse, invadându-i centrul masculinității, chiar în miez, într-un loc neştiut de el, pe care şi-l descoperi deodată:

— Sufletul sufletului meu, îi şopti el în ureche printre şuvițele umede, şi o strânse cu putere la piept.

Ea plutea fericită când îi simțea atingerea pe piele. Era atingerea a ceva imposibil de atins, care-i împinge pe iubiți să se unească iar şi iar, ani la rând, zeci de ani, în îmbrățişări conjugale, cu dorința inconştientă de a se elibera de amorul fizic; dar sărmana împerechere se termină cu orgasmul inevitabil, dincolo de care nu se poate trece. Fiindcă şi corpul are limitele lui…

Cu ei doi se întâmplă ceva nemaipomenit. Ceea ce părea o emoție obişnuită trăită în doi, în limite raționale, care în viața pământeană se numeşte împerechere, în lumea aceea crescu la nesfârşit. Prin ieşirea împreună pe altă orbită, descoperiră o nouă optică, stereoscopică de data asta, simțiră că e posibil să vadă în relief multe şi să gândească multe în acelaşi timp. Imaginile, gândurile şi senzațiile le apărură acum în racursiu, fapt care o făcu pe Elena să râdă de spaima ei că se dizolvă, că rătăceşte prin spații întinse între coordonate necunoscute, că-şi pierde echilibrul, pe care-l mai pierduse odată în viața reală – simțul timpului…

La o ultimă privire pătrunzătoare ieşiră la iveală două mici ramificații întortocheate ale ovarelor, stând cuminți la locul lor, uterul scos în 1943 stând şi el acolo unde-i era locul, şi locul cusăturii de-a curmezişul burții dispărute fără urmă.

Asta nu înseamnă că ce-a fost n-a fost – îşi ziseră ei, femeia şi bărbatul. Asta înseamnă că totul e supus schimbării: gânduri şi sentimente, trupuri şi suflete. Până şi micile trupuşoare neînchegate încă, mici proiecte posibile în viitor, lăsate la cheremul întâmplărilor sucite şi sângeroase ale vieții, care întrerup brutal calea pământeană…

Tocmai când se instalaseră şi ei fericiți şi de bunăvoie unul într-altul, suflet în suflet, mână-n mână, cuvânt în cuvânt, simțiră că între ei există un al Treilea. Femeia îl recunoscu prima. Bărbatul, o clipă mai târziu.

— Aşadar Tu ai fost? întrebă el.

— Eu, urmă răspunsul.

— Doamne milostive, ce idiot am fost…, începu să geamă bărbatul.

— Nu-i nimic înfricoşător, îl linişti vocea cunoscută din tinerețe.
Nimic nu era înfricoşător…

PARTEA A III-A

1

Se trezi Elena în patul său, în camera sa, dar într-o stare cam ciudată, parcă nu era în apele ei: capul îi era gol şi-i vuia şi, când şi-l ridică de pe pernă, totul îi apăru răsturnat cu susu-n jos… După ce-şi învinse senzația neplăcută, îşi coborî picioarele pe podea şi încercă să-şi adune gândurile: ultimul lucru de care-şi aminti clar era faptul că ieşise din biserica aflată pe strada Obîdenski şi se oprise în pridvor. Mai departe, lapsus total. O luă cu gândul îndărăt: pridvorul bisericii, în care stătuse, înainte de asta discuția penibilă cu preotul, şi mai înainte, seara, discuția lămuritoare cu Tania. Tania îi spusese verde-n față că a abandonat serviciul şi că se pregăteşte să se lase şi de studiile la Universitate.

Până la asta, în ajun, Tania se certase cu taică-său – îi raportase ei Vasilisa. Şi-i mai comunicase că iar a scos din cabinetul lui Pavel Alekseevici trei sticle de vodcă goale. În casă toate merg anapoda – uite şi haosul din capul meu.

Elena încercă să se ridice în picioare, dar totul plutea în jur. O rugă pe Vasilisa să cheme medicul.

Medicul de circumscripție, o țață agitată şi proastă, ajunse pe seară. Îi măsură tensiunea. Normală. Îi puse totuşi diagnosticul probabil de hipertensiune tranzitorie, completă certificatul medical şi promise să trimită un neurolog. Nu-i prescrise nici un medicament. Nu îndrăznea. Pentru ea era o adevărată pedeapsă să fie chemată în casa unui medic. Vasilisa a îngrijit-o toată ziua pe Elena cum s-a priceput – i-a adus ceai cu lămâie, a încercat să-i dea de mâncare. Dar ea n-a vrut să mănânce nimic.

Seara, destul de târziu, apăru Pavel Alekseevici. Arăta îngrijorat. Se duse la Elena în dormitor, se aşeză pe pat, duhnea a vodcă:

— Ce s-a întâmplat?

— Nimic deosebit. Mi se-nvârte capul.

Nu voia să vorbească despre golul din memorie. Îi era groază să pronunțe cuvântul…

El îi apăsă zdravăn încheietura mâinii cu degetul mare. Îi simți pulsul: normal, funcționa cum trebuie. Fără intermitențe.

— Eşti obosită. Ai sănătatea zdruncinată. Poate ar trebui să te odihneşti. Să-ți iau un bilet pentru sanatoriul Academiei? o întrebă Pavel Alekseevici.

— Nu, Paşa. Doar vezi că se întâmplă ceva cu Tania. Cum aş putea s-o las tocmai

acum?

„Pe vremuri sunt sigură că ar fi spus «două bilete», îşi zise Elena. De opt ani n-am mai plecat împreună nicăieri…“

Discutară despre Tania. Pavel Alekseevici era de părere că fata trece printr-o perioadă zbuciumată.

— Criza tinereții. S-o lăsăm în pace, să hotărască ea într-un fel.

Elena încuviință moale. De fapt trăgea nădejde că soțul ei va întreprinde ceva rapid şi inteligent ca s-o elibereze pe Tania de toate neplăcerile, că lucrurile se vor îndrepta şi îşi vor găsi făgaşul normal. Pavel Alekseevici o întrebă dacă să nu-i aducă un neurolog bun. Elena refuză: mâine va veni unul de la policlinică.

„Am fost nedrept cu ea, nu i-am propus să mergem împreună la sanatoriu“, îşi reproşă ieşind din cameră Pavel Alekseevici.

Nimic nu-i mâna să cadă la o înțelegere.

Fiecare avea propria părere despre schimbarea bruscă din viața Taniei. Oricât de ciudat ar părea, cel mai aspru o judeca Toma. Opt ani trăiseră fetele în aceeaşi cameră. Toma nu mai era copilul supus, uşor de manevrat, acum gândea matur, îşi dădea perfect seama că trăsese lozul cel mare în ziua când îi murise mama…

Lucrurile de preț ale traiului burghez oferite ei – mai întâi cele care îi asigurau confortul, aşternuturi curate şi o mâncare bună servită în farfurie, apoi cele care țineau de uzanțele unui mediu educat, bunăvoința şi stăpânirea de sine, curățenia trupului nu numai pe dinafară ci şi pe dinăuntru, numită cumsecădenie şi corectitudine, un simț al umorului care aplana situațiile conflictuale, în care cunoscuții din mediul ei nu ştiau altceva decât să se certe, să strige unul la altul şi chiar să se încaiere – toate aceste valori neprețuite Tania le trăda când declara sus şi tare: nu-mi pasă de viața pe care o duceți!

Nepăsarea Taniei o copleşea şi o revolta pe Toma în aşa măsură, încât şi-o exprima după puterile ei, cu teama în suflet că din cauza îndrăznelii ei va fi lipsită de prietenia binevoitoare a Taniei. Lucrurile complicate legate de felul cum se purta şi îşi organiza viața Tania, traduse în limba sărăcuță a Tomei, sunau cam aşa:

— Părinții tăi au făcut atâtea pentru tine, şi tu, nerecunoscătoare, zici că nu-ți pasă, ba pe deasupra ai abandonat şi Universitatea!

Ultimul reproş, care viza studiile la Universitate, era un punct sensibil pentru Toma: tot lucrând la administrația spațiilor verzi şi alintând margaretele şi lalelele olandeze, simțise pentru prima dată în viață că ar vrea să se instruiască. N-o spunea cu voce tare, dar cântărea în minte dacă să se înscrie la o şcoală tehnică sau să se avânte şi mai sus, la Institutul de Silvicultură.

Versiunea Vasilisei privind purtarea ciudată a Taniei era mult mai simplă: Tania şi-a luat lumea-n cap şi s-a pus pe chefuri.

Elena susținea în esență versiunea Vasilisei, dar într-o formă mult mai blândă. Nu vedea schimbarea atât de evidentă în purtarea Taniei ca venind din ea însăşi, din viața ei afectivă, ci din evenimente din afara ei, din influența unor oameni de proastă calitate.

Pavel Alekseevici credea că Tania trece printr-o criză târzie a tinereții. Probabil că era cel mai aproape de adevăr. Încercând să analizeze mecanismul acestei rupturi, nu putea admite că pricina era episodul total neînsemnat, după părerea lui, cu tuşul introdus în fătul

uman mort, despre care Tania îi povestise atât de iritată. Credea că pricina schimbării era alta, mult mai profundă. În plus, îl punea în încurcătură şi telefonul dat de profesorul Gansovski, care începuse prin a-i lăuda stăruitor reputaţia ştiinţifică excepţională, incluzându-se într-un „noi“ atotcuprinzător, numărându-se şi el printre cei câţiva cercetători conştiincioşi, şi, în sfârşit, apreciind-o la superlativ pe Tania, îi propunea fetei s-o lase-ncolo de demisie, să se odihnească cum trebuie, chiar şi două luni, şi în septembrie, după ce încetează cu capriciile prosteşti, să se apuce de treabă ca laboranta lui personală, şi nu a Marlenei Sergheevna. Îl ruga pe Pavel Alekseevici să-i transmită Taniei c-o primeşte în audienţă marţi, după douăsprezece…

După ce atârnă receptorul şi cântări cele discutate, Pavel Alekseevici ajunse la concluzia că Tania intrase în conflict pe teme de serviciu cu Marlena Sergheevna, pe care o considerase destul de pripit, din prima zi de muncă, un model de urmat.

O găsi liberă pe fată cu oarecare efort – orarul vieţii ei nu mai corespundea cu al celorlalţi din casă: când tatăl se întorcea de la clinică, ea nu era acasă, apărea în zori şi dormea până la prânz. Îi comunică ce discutase la telefon cu Gansovski, dar ea dădu din umeri sâcâită:

— De ce să mă duc? Acolo nu mă duc şi pace.

— E dreptul tău, Taniuşa, bineînţeles. Nu uita însă că eu l-am rugat pe Gansovski pentru tine şi te-am dus la laborator. Nu mă pune într-o situaţie neplăcută. Nu încălca buna cuviinţă la care ţine lumea, zise el pe un ton mai mult decât împăciuitor.

Tania zise pe un ton care nu lăsa loc de pace:

— Cât de tare urăsc buna voastră cuviinţă!

Pavel Alekseevici îi apropie capul de pieptul său şi-i netezi părul:

— Vrei să schimbi lumea, pui de om? Asta s-a întâmplat deja…

— Nu pricepi nimic, tată! exclamă ea cu capul înfundat în pieptul lui.

Şi fugi, lăsându-l amărât: are douăzeci de ani, dar se poartă ca o adolescentă…

2

Vara târzie şi înceată îşi găsi desăvârşirea într-un august de foc. Era a doua lună de când Tania ducea viaţă de noapte, obişnuindu-se din ce în ce mai mult cu ea. Se lărgise spaţiul pe unde se plimba singură. Cutreiera vechile cartiere ale Moscovei, îi plăcea în mod deosebit Zamoskvorecie, casele cu curţi şi grădinţe ale negustorilor, şirul arborilor bătrâni apăruţi pe neaşteptate, străjuind cândva cuiburile de nobili distruse acum. Adeseori se plimba aproape de Patriarşie Prudî explorând curţile de trecere încurcate, un adevărat talmeş-balmeş care-i dădea multă bătaie de cap până îl descurca. Îi plăcea să ajungă la străduţa Triohprudnîi, să vină la casele Voloţki, construite de străbunicul său, să ocolească prin stânga casa şi să-şi încheie cursa la iazuri dimineaţa devreme, aţipind pe banca preferată din pasajul Bolşoi Patriarşi.

Oamenii întâlniţi uneori noaptea nu semănau deloc cu oamenii care obişnuiau să umple ziua străzile când vremea era frumoasă. Beţivi într-o stare de trezie jalnică,

prostituate ghinioniste, un băiat de doisprezece ani fugit de acasă, perechi pribege consumându-şi dragostea lipsite de adăpost, înjghebându-şi culcuşul pe scările de la intrarea principală a caselor şi în podurile lăsate descuiate… Odată, într-o casă, pe palierul din capul scărilor dăduse peste un bărbat dormind şi se speriase – se întrebase dacă nu cumva era mort…

Întâlnea noaptea tot soiul de oameni, mereu alții în funcție de oră – până la ora unu întâlnea multe perechi cuminți care se întorceau acasă. De fapt erau oameni întârziați în noapte, nu insomniaci. După ora unu apăreau singuraticii, în mare parte bețivani. Nu erau periculoşi, deşi insistenți câteodată. Cereau țigări, chibrituri, fisă de telefon, sau făceau avansuri de dragoste şi pileală… Nu intra în vorbă cu ei niciodată. Cei mai periculoşi, după cum i se părea Taniei, îşi făceau veacul noaptea de la ora trei la patru şi jumătate. În orice caz, întâlnirile cele mai neplăcute le avea în perioada asta de timp.

Tania se lepădase de toată ştiința primită din cărți şi de la şcoală, aşa cum scuipi un sâmbure de prună. O interesa acum experiența libertății de mişcare, cu surprizele ei: se bucura când descoperea un nou loc de trecere între două străduțe dosnice, sau o casă cu două intrări, o intrare principală şi una de serviciu, ştia ultima cişmea în funcțiune din fostul raion Bojedomka, uitată de şefii de la rețeaua de alimentare cu apă, descoperise o cămăruță la un demisol, unde se adunau noaptea bărbați cu figură de tâlhari – un cuib de hoți?

Drumul parcurs kilometri întregi era „pavat“ cu gânduri de tot felul: până nu demult, Tania îşi închipuia viața ca o cale netedă care ducea în vârful muntelui, un suiş în trepte a cărui țintă era o faptă curajoasă îmbinată cu un succes binemeritat în ştiință şi chiar acoperit de glorie. În locul imaginii cu fapte eroice vedea acum o capcană şi ştiința îi apărea ca un idol schilod, întocmai ca socialismul nenorocit, pronunțat tot mai des la radio în ultimii ani „socializăm“ – de hatârul analfabetului de Hruşciov care nu era în stare să lege două cuvinte ca lumea… Când era mică, i se părea firesc ca lumea să fie împărțită în „lumea adulților“ şi „lumea copiilor“, în „buni“ şi răi“. Acum descoperea o nouă unitate de măsură – „lumea supuşilor“ şi „lumea nesupuşilor“. Nu mai era vorba de copii, ci de oameni adulți, inteligenți, cultivați, talentați… Tania trecuse bucuroasă, fără să şovăie, în cea de-a doua categorie. Numai cu tatăl ei lucrurile nu erau prea clare – nu intra în nici una din cele două categorii. De pildă, era util societății, adică „supus“, dar le făcea pe toate în felul său, era imposibil să-i vâri pe gât o părere străină, să-l sileşti să fie docil…

Odată, într-o fundătură a străzii Sredne-Kislovski, Tania dădu într-o curte peste un bătrân cu o figură severă, stând drept pe bancă, fără să atingă cu spinarea speteaza ruptă, sprijinindu-şi mâinile înțepenite pe bastonul elegant de lemn cu măciulia lustruită. Tania se aşeză pe marginea băncii. Bătrânul, fără să-şi întoarcă spre ea capul mare, luminat dintr-o parte de lumina slabă a felinarului, zise:

— Cred că-i timpul să-mi dai de mâncare, Tania.

— De unde mă cunoaşteți? întrebă ea uimită, nedându-şi seama în prima clipă că era o simplă coincidență.

— Repet, e timpul să mănânc.

— Unde locuiți? îl întrebă Tania.

Bătrânul păru puțin fâstâcit, neliniştit, apoi răspunse nu foarte convins:

— Locuiesc… aici.

— Unde aici? îl întrebă ea, pricepând că bătrânul nu avea ţinere de minte.

— Oraşul Godiaci din gubernia Poltava…, răspunse el cu demnitate.

— Cum vă numiţi?

— E timpul să-mi dai de mâncare, zise bătrânul agitându-se pe banca prea adâncă, încercând să se scoale în picioare sprijinit în baston. E timpul să mănânc.

Se aşeză iar, nereuşind să-şi ridice trupul destul de masiv.

Se apropiau zorii zilei. Tania îl ajută să se ridice din hamacul de lemn şi zise:

— Să mergem. Chiar e timpul să mâncaţi. Tania vă aşteaptă cu masa.

Îl conduse la secţia de miliţie, să-l ajute cei de acolo s-o găsească pe şmechera de Tania, care nu-i dădea de mâncare la timp. În momentul când îl încredinţă pe bătrânul maiestuos reprezentanţilor puterii, persoane neînsemnate, deloc impozante, ea văzu scris cu vopsea albă pe baston: str. Peceatnikov, nr.7, ap. 2, Lepko Aleksandr Ivanovici.

— La revedere, Aleksandr Ivanovici, îi zise ea la despărţire, regretând că nu observase mai devreme adresa scrisă pe baston.

„Penultima treaptă spre libertate“, gândul ăsta nu-i trecuse prin minte până atunci.

Se lumina de ziuă când ieşi de la miliţie. Noptaticii se ascunseseră, şi oamenii din timpul zilei nu se urniseră încă din cuiburile lor. Tania se simţea minunat, aşa că hotărî ca după ce se satură de somn, să meargă la laborator pe la ora unu, când laborantele se adună în camera cu preparatele biologice ca să bea ceaiul împreună, să cumpere pe drum un tort şi nişte bomboane ca să marcheze în felul ăsta eliberarea sa…

Nu avu succes cu ora ceaiului. Din şase laborante trei erau în concediu, una era bolnavă, cele două rămase erau mai puţin simpatice – Tasia Kuharikova, femeie în vârstă, şi şmechera Galia Avduşkina. Mâncară câte două felii de tort, restul îl puseră în frigider. Aproape că nu mai rămăsese nimeni în laborator – lumea era plecată ba în concediu, ba la vreo conferinţă, ba la bibliotecă. Era plecată şi Marlena Sergheevna.

Tania intră în fosta ei cameră fără să simtă vreo părere de rău şi fără să se înduioşeze sau să aibă nostalgii, îşi aminti de ziua în care o adusese acolo tatăl ei. Toate lucrurile erau la locul lor: microscoapele, microtoamele, greutăţile de precizie, şirurile paharelor de laborator cu spirt şi xilină, închise ermetic cu capace de sticlă şlefuită. Laboratorul i se păruse înainte un templu al ştiinţei, acum arăta jalnic în ochii ei. La secţia de biologie moleculară a Universităţii exista un microscop electronic, aparatură modernă, nimic nu arăta a muzeu de istorie a ştiinţei din secolul al XIX-lea, aşa cum arăta laboratorul unde lucrase o vreme. Nu mai voia să ştie de el. Doar mirosul puternic de laborator o mai emoţiona – mirosul de spirt şi de formol amestecat cu mirosul vivariului şi al cloroformului.

Tania trase sertarul biroului şi îşi adună obiectele personale: un ţigaret lung de lemn, pudriera, versurile lui Mandelştam reeditate şi caietul cu modelul de scris caligrafic, nu se ştie de ce… Le aruncă pe toate în geantă şi se îndreptă spre biroul lui Gansovski. Bătu la uşa veche din alte vremuri, cu geamuri din sticlă mată. Intră. Gansovski, bronzat, cu părul şaten vopsit proaspăt, în halat alb, stătea la biroul său uriaş şi citea o revistă.

— Apropie-te, apropie-te.

Pe singurul scaun pentru vizitatori trona un munte de cărți. Îi arătă Taniei scara pliantă de lemn, folosită pentru bibliotecă. Dulapurile cu cărți se înălțau până-n tavan, nu se putea ajunge la rafturile de sus. Când era desfăcută, scara semăna cu un scaun înalt.

— Aşază-te.

Tania se cocoță pe odihna îngustă a scării, un loc destul de incomod. Picioarele nu-i ajungeau la podea, şi le puse pe treapta de jos. Fusta portocalie foarte scurtă, după ultima modă scandaloasă, i se ridică aproape până la chiloți, şi Tania surprinse privirea alunecoasă de bărbat pofticios a bătrânului academician ațintită asupra picioarelor ei dezgolite. Gansovski îşi scoase ochelarii auriți, le îndoi cu grijă brațele şi se uită la Tania cu multă simpatie:

— Mi s-a comunicat că dumneata ai de gând să pleci, Tatiana Pavlovna.

— Am plecat deja, Edmund Alghidanovici.

Tania era singura laborantă în stare să pronunțe corect numele lui încurcat, un amestec de nume polonez-lituanian şi evreiesc, după cum vorbea lumea.

— Nu cumva dumneata te-ai pripit, Tatiana Pavlovna?

Se sculă de pe scaun, şi poziția Taniei aşezată sus pe scară deveni şi mai caraghioasă. Profesorul stătea foarte aproape de ea, şi Tania se trezi prinsă ca într-o menghină între bibliotecă şi scaunul plin cu cărți. Îşi desfăcu picioarele ca să nu-i atingă şoldul.

— Ți-ai început atât de bine munca. Îți mărturisesc că hotărâsem să te iau la mine, să-ți dau o temă de cercetare. E foarte important să-ți începi devreme cariera ştiințifică. Anul viitor dumneata ai putea să-ți publici primul articol…

Tania nu înțelegea prea bine ce voia să spună profesorul, fiindcă îi distrăgeau atenția halatul rece care îi atingea picioarele şi mişcarea neplăcută a mâinii în buzunar, vizibilă prin țesătura halatului.

— Dumneata ți-ai însuşit metoda prin care se provoacă experimental hidrocefalia, continuă el, Marlena Sergheevna mi-a spus că poate să-ți încredințeze orice etapă a experimentului. Nu pricep, chiar nu pricep de ce pleci.

Cu o mână se ținea acum de marginea scării, cealaltă se găsea din întâmplare pe coapsa ei, dar ținută bine, fără să dea vreun semn de şovăială. Tania se prefăcu că nu observă, un om educat cuvenindu-se să nu remarce stângăciile interlocutorului său.

— Dumneata mai ai trei ani de studiu, ți-i faci în răstimpul ăsta, îți iei diploma, ba mai mult, reuşeşti să-ți pregăteşti şi jumătate din disertație.

I se uită țintă în ochi – avea aerul omului pus serios pe treabă. Îşi retrase mâna de pe coapsa ei, o vârî în deschizătura dintre nasturii halatului, mai jos de brâu, şi-o mişcă acolo. Tania îi urmărea mişcările cu coada ochiului.

— Există o substanță, Auxin, zise profesorul punându-şi mâna grea pe genunchii strâns lipiți, apoi vârându-şi-o brusc între picioarele fetei.

Tania era cât pe ce să leşine. Nu din cauza mâinii care se strecurase brutal, direct sub chiloți, şi a degetelor cu pernițele lor şi unghiile tăiate scurt, lipite de locul neatins de nici un alt obiect în afară de săpun, ci fiindcă aproape de ea se afla fața severă a omului pus pe treabă, îi auzea vocea autoritară care o hipnotizase când rostise „Auxin“ cu atâta importanță, neavând de fapt nici o legătură cu acțiunea desfăşurată în paralel.

— Hormonul acesta de creştere stimulează dezvoltarea capilarelor, şi introducerea a

cinci mililitri îmbunătățește calitatea lor cu o sută, o sută douăzeci de procente.

Îşi desfăcu nasturele de jos al halatului, şi Tania, înlemnită, nefiind în stare să-şi mişte capul, văzu cu coada ochiului în palma lui lată, plină de pistrui, bulbul de ceapă vânăt-rozaliu, cu o tăietură în lungime pe mijloc. Stătea chiar între genunchii ei desfăcuți, cu o mână se pregătea să intre, cu cealaltă o împingea spre el, apăsându-i mijlocul. Ea ieşi din starea de încremenire în momentul când el încetă să-i vorbească despre Auxin şi-i zise poruncitor, preocupat să rezolve o problemă practică:

— Desfă genunchii mai tare şi lasă-te pe spate cu umerii.

Tania îi împinse pieptul cu mâinile.

— Şezi odată! se răsti profesorul.

Ea sări de pe scară, se repezi la uşă şi trase de mânerul rotund, exact ca bulbul lui de ceapă. Uşa nu se deschise.

„A încuiat-o, ticălosul“, îşi zise Tania şi lovi cu toată puterea în geamul uşii. Sticla se sparse cu zgomot, dar uşa rămase închisă.

— Proasto! Învârte mânerul, zise el calm.

El îşi petrecu halatul de sub care se văzură o clipă pieptul gol şi bulbul de ceapă ițit din șlițul desfăcut al pantalonilor de culoare deschisă…

Tania zbură din institut ca din puşcă, se îndepărtă în fugă de templul ştiinței, unde totul era scârbos, murdar, mizerabil…

Iauza era râul care putea să-i aducă liniştea în suflet, mai ales dacă nu se uita la clădirile fabricilor de pe mal. Aproape din vremea lui Petru cel Mare îi foloseau apa, aducându-i în schimb lături, transformând-o într-o groapă de gunoi… Olari, tăbăcari, țesători… Râul rămânea totuşi viu, inofensiv în inocența lui…

Tania urcă pe podețul curbat, atârnat deasupra apei, nu-şi mai luă ochii de la culoarea ei verzuie-tristă.

O durea tăietura de la mână. Sângele se oprise, îl absorbise bandajul. Dăduse de o farmacie. Nimerise peste o femeie drăguță care, fără să scoată un cuvânt, luase nişte tampoane sterile, tifon şi o pansase ca la carte. Degetul mijlociu şi inelarul i le lipise cu plasture. Tăietura serioasă o avea între degete, exact în locul unde o avea şi mama ei de la cârligul undiței – nostim, nu-i aşa?

Tania nu avea nici un ban – geanta rămăsese în biroul lui Gansovski, atârnată de speteaza scaunului ticsit cu cărțile de medicină, pe care ea nu le va citi niciodată. Ar fi bine să-i spună tatălui ei să-i ia geanta de la Gansovski. Ar fi bine să-i spună chiar aşa: a vrut să mă violeze, dar eu am fugit. Şi să-l mai întrebe ce crede despre buna cuviință şi despre toate regulile de bună purtare pe care le prețuieşte atât de mult. De fapt nu trebuie să-i zică nimic – e un om educat şi ține la felul cum foloseşti furculița şi cuțitul, cum spui „mulțumesc“ şi „la revedere“, dar dacă i-ar povesti toată tărăşenia, l-ar omorî pe Gansovski. Nu, nu-l omoară. Îl cotonogeşte. Îl scutură de-i merg fulgii. Tania începu să râdă închipuindu-şi cum tata îl împinge în colțul biroului, unde stătuse ea pe scărița caraghioasă, şi tabără asupra lui lovindu-i cu pumnii grei căpățâna vopsită…

— *Sărmana Liza* ! zise ea cu voce tare uitându-se pentru ultima dată la apa Iauzei. Nu, n-o să mă înec.

Încetă să mai tremure revoltată. Voia neapărat să povestească cuiva aventura, dar nu

avea cui. Prietene avea multe, dar colega de clasă, cea mai apropiată dintre ele, se măritase imediat după terminarea şcolii, născuse repede un copil şi acum stătea cu el la casa de vacanță. Nu-i ştia adresa. Cele două colege de an, foarte simpatice, plecaseră să-şi petreacă vacanța în Kazahstan. Toma nu era potrivită deloc pentru cazul ăsta. Şi nici nu era prietena Taniei. Să discute cu tinerii care se învârteau în jurul ei era şi neinteresant, şi imposibil. În plus, cu toată mizeria celor întâmplate, ceva o emoționase puternic. Bulbul de ceapă o impresionase…

— Cred că m-am abținut… Bătrân ticălos, dar ceva m-a tulburat, nu ştiu de ce… E timpul… Ce prostie… Nimeni nu-mi place, nu iubesc pe nimeni… Prietenele au iubiți… Ar fi bine să mă sfătuiască o femeie în vârstă, cu experiență – dar nu există asemenea femei în jurul meu…

Tania nu-şi dădu seama că de la malul apei o cotise pe o stradă plăcută, cu tei bătrâni plantați regulat, şi după cum arăta, nu semăna cu nici o stradă din Moscova: câteva spitale, nişte clădiri galbene foarte vechi şi mai puțin vechi, arătând a cazărmi sau a cămine. Strada se numea Gospitalnîi Val. Era închisoarea Lefortovo, acolo nimerise Tania pentru prima dată.

Nu mâncase nimic de dimineață, dar nu voia să se întoarcă acasă. Toți banii rămăseseră în geantă.

„Mai bine fără bani decât cu bani puțini“, îi trecu fulgerător prin minte. Ciudat gând – avea întotdeauna bani la ea, nu mulți, dar avea. Salariul ei, mai era şi cutia de tablă din bucătărie, din care luau cât aveau nevoie – Vasilisa se mira întotdeauna că banii se duc prea repede şi încerca să pună ordine în cheltuieli… Pentru prima oară în viață nu avea la ea nici o copeică, şi lucrul ăsta o amuza şi o înveselea. Ştia foarte bine să călătorească până acasă cu troleibuzul sau tramvaiul fără bilet, sau putea să ia taxiul, şi acasă îşi lua banii pe călătorie… Nici chei nu mai avea, îi rămăseseră în geantă. Fusta nouă era frumoasă de tot – italienească, de culoarea portocalei roşii, cu copci nituite, dar fără buzunare. Îi plăcea să fie înfometată, era mai uşoară, mai liberă… Iată că-n sfârşit îi venise în minte gândul libertății. De ce hotărâse că vrea să se ocupe de biologie? În copilărie desena şi era lăudată, apoi s-a ocupat de muzică şi era lăudată. A început să citească din cărțile tatei şi iar era lăudată. Asta şi voia, să fie lăudată… Şi s-a străduit, a învățat, a stat aplecată deasupra caietelor ca s-o laude tata. Şi-a cumpărat lauda, bună fată… Ajunge. Destul. De aici înainte cumpărăturile mele n-o să mai depindă de faptul dacă plac sau nu tatei, mamei, Vasilisei, oricui s-o nimeri. Să-mi placă numai mie. Eu sunt singurul meu judecător. Nu depind de părerea altora. Ar fi interesant de ştiut dacă opinia lui Gansovski contează pentru tata. Contează, bineînțeles. Vor toți să fie pe plac unul altuia. Grupuri. Caste. Societăți închise. Ucigaşi de şobolani. Supuşi. Noi, oamenii inteligenți, îşi zic ei… Porcărie ordinară… Nu vreau…

Nici prin cap nu-i trecea că studenții din anii ’60, din Paris şi Londra, din New York şi Roma gândeau aproximativ la fel. Dar ea ajunsese la concluzia asta cu mintea ei, fără să-i şoptească cineva, fără s-o copieze de undeva. Singură, fără ajutorul altora…

Tania merse de-a lungul gardului unui cimitir în care creşteau copaci înalți, sub a căror coroană se înălțau monumente funerare. Se opri la porțile lui – Cimitirul Vvedenskoe. Exact. Fostul Cimitir Nemețkoe, unde erau îngropați cei din familia Kukoțki,

ghici Tania şi intră.

Aleea traversa cimitirul de-a curmezişul, de la o poartă la alta, şi-n jur se aflau morminte şi monumente vechi cu inscripții gotice vechi, fără caractere latine. Capele, îngeri de marmură, vase mari din ghips, cruci şi stele funerare, stele funerare şi cruci… Oricât de uimitor ar fi, Tania nu fusese niciodată într-un cimitir, deşi avea douăzeci de ani. Nu participase nici la înmormântări, dacă nu se pun la socoteală funeraliile lui Stalin. Fusese la crematoriu de două ori, fără să priceapă nimic din ce se întâmpla acolo. Merse prin partea veche a cimitirului şi se uită cu atenție la inscripțiile monumentelor funerare: pe acolo trebuiau să fie şi cei din familia Kukoțki. Dar nu dădu de ei.

Ajunse iar lângă gardul cimitirului, dar pe partea cealaltă. Doi bărbați stăteau lângă o groapă abia săpată. Pe o latură a ei se înălța pământul scos, pe cealaltă, cu mici tufe aparținând parcelei vecine, şedeau cei doi muncitori. În fața lor trona pe un ziar mâncarea obişnuită: o pâine rotundă jupuită, salam palid, ceapă verde îngălbenită. Sticla de vodcă stătea sprijinită de două cărămizi – pentru mai multă stabilitate.

Unul dintre bărbați era mai în vârstă, avea pe cap o şapcă, al doilea, mai tânăr, un coif de hârtie de ziar. Nu-i aruncară nici măcar o privire. Gândul libertății care-i trecuse prin minte o îndemnă să le ceară o bucată de pâine.

Bărbatul mai în vârstă mormăi fără să-şi ridice ochii:

— Ia!

Cel mai tânăr se foi emoționat:

— De la muncă?

— Da, m-am tăiat la mână, şi Tania, încrezătoare, ridică mâna şi le arătă palma cu bandajul închis la culoare de la sângele de pe margini.

— Aşa vasăzică, nu cu mâinile, zise şăgalnic cel tânăr.

— Ia şi lasă-ne, zise cel în vârstă uitându-se nemulțumit şi la Tania, şi la partenerul său, şi la sticla începută.

Tânărul nu se lăsă intimidat:

— Să-ți torn?

— Nu, mulțumesc, zise Tania şi luă o felie mare de pâine şi una mică de salam, muşcă din ele şi zise cu gura plină:

— Bunicul meu a fost înmormântat aici, se numea Kukoțki. Nu-i găsesc mormântul.

— Du-te la administrație, te lămuresc acolo, îi răspunse mult mai politicos cel în vârstă: o fi fata prostituată, dar e totuşi omul nostru, clienta noastră…

Tania le mulțumi şi plecă lăsându-i în trei, ei doi şi sticla.

— Mă mir de tine, Senka, zise gânditor cel în vârstă, eşti însurat, ai şi femeie frumoasă, şi băietan. La ce-ți trebuie joarda asta? Ptiu, să te ia naiba!

Senka râse zgomotos:

— Ce-i rău în asta, nene Fedia? I-aş fi tras-o aici, în groapă. Oare-i rău?

Tania trecu pe lângă clădirea administrației, poteca o duse la porțile celelalte, o scoase pe o stradă mizerabilă, la un iaz secat sau groapă de fundație pe care se înălța, construită de mântuială, Casa de Cultură a unei țări oarecare, şi nimeri direct la şina de tramvai. Tramvaiul minunat, un mijloc de transport numai bun pentru călătorii fără bilete. Se însera, dar era ceva neclar cu timpul, părea să fie ziua prea lungă. Se uită la ceasul dăruit

de tatăl ei, arăta două şi jumătate, deci stătuse. Se opri un tramvai, numărul cincizeci. Tania nu reuşi să vadă încotro merge. Mai degrabă în direcția stației de metrou. Mult timp călători singură, pe urmă urcă o pereche în vârstă. Trecură peste Iauza. Capătul tramvaiului era la stația de metrou Baumansk. Era ora zece, dar nu voia să meargă acasă… Trecu pe lângă o biserică şi nimeri pe strada Olhovka. Curțile caselor construite aproape toate numai cu parter erau frumoase, cu grădinițe şi bănci, cu nisipar pentru copii şi leagăne. Nu prea existau case noi, totul era vechi, un cartier mic-burghez. O singură clădire avea patru etaje, modernă, de la începutul secolului. Tania se simți obosită, intră în prima curte ieşită în cale, găsi acolo un pavilion din scânduri, un adevărat cadou pentru ea. Înăuntru se aflau o masă grosolană şi două bănci împlântate în pământ. Gospodărie în toată regula.

Tania se întinse pe banca îngustă, îşi răsuci capul în aşa fel încât să vadă bucata de cer cu stele multe. De undeva se auzea muzică de la radio, alternând cu ciorovăieli de mahala.

„Sunt un om foarte, foarte liber“, îşi zise ea încântată de găselnița cu libertatea şi adormi pe nesimțite. Se trezi de frig. Nu ştia cât dormise. Nu prea mult, pare-se. Între timp apăruse luna, inundând totul cu lumina ei nefirească. Nu voia să se ducă acasă, totuşi era timpul… Pe prispa casei țărăneşti din fundul curții şedea un băiat. Părea foarte concentrat să-şi descânte încheietura mâinii.

Tania se apropie de el. Băiatul îi auzi paşii, se întoarse şi încremeni cu mâna dreaptă apăsându-şi încheietura mâinii stângi.

— Pleacă de aici, se răsti el.

Tania nu făcu nici o mişcare. O lamă de ras străluci în lumina puternică a lunii. Ea avu prezența de spirit să-i zică:

— Nu iese nimic din asta…

— De ce? îşi ridică el întrebător capul.

Tania îi văzu fața palidă, parcă plânsă, şi vânătaia proaspătă pe falca umflată.

— S-o faci în cadă, în apă caldă, zise plină de bunăvoință Tania. Aşa nu reuşeşti.

— De unde ştii? se interesă încruntat băiatul.

— Sunt specialistă în vene. Doi ani m-am ocupat de ele. Picură puțin şi se opreşte. Mai bine de pe acoperiş. Buf şi gata!

— Da’ nu-mi trebuie, zâmbi băiatul. Îmi trebuie o maşină. N-am maşină, pricepi? Dacă tăietura e mai mare, ajunge fiola mai adânc… Zici că eşti mare specialistă, ai maşină?

Tania nu înțelese ce vrea:

— Ce maşină?

— Seringă, proasto!

— Ah, seringă. Am acasă. Extraordinar, până acum ziceam că sunt deşteaptă, azi sunt proastă de dau în gropi…

— Locuieşti departe? se arătă foarte interesat băiatul.

— Departe.

— Ce cauți aici?

— Mă plimb. Îmi place să mă plimb la ora asta. Tania se aşeză lângă el şi văzu că e mai copt ca vârstă decât i se păruse ei. Hai să ne plimbăm. Îmi place să mă uit pe fereastră

în casele oamenilor…

Îl apucă de mânecă, el se ridică supus, aranjându-şi cămaşa cadrilată. Înveli lama într-o bucățică de hârtie, o vârî în buzunar şi o urmă grăbit. Tania îl scoase în stradă, coti fără să şovăie pe o ulicioară înghesuită între două case, unde abia se zărea un loc de trecere, şi dădu peste o fereastră luminată. Un bec neacoperit şi murdar, cu urme de var, se legăna agățat de un şnur. Pe masă era aşezat un scaun, în chip de capră de tăiat lemne. Camera era în renovare. Uitaseră să stingă lumina. Fereastra era deschisă. Camera se afla la parter.

— Intrăm pe fereastră, propuse Tania.

— Nu, mi-am luat porția, îmi ajunge, se dădu înapoi băiatul. Mergem la tine, ce zici?

— Am pierdut cheile… Şi-n general…

Tania îşi pierdu cumpătul, totul îi stătea împotrivă.

— Bine, fie, hai să mergem, propuse mărinimos băiatul, şi plecară să hoinărească mai departe.

Merseră, se îmbrățişară, într-o curte se sărutară, apoi mai merseră puțin şi se pomeniră în holul mare al unui bloc. Strâns îmbrățişați, cu picioarele lipite unul de altul, cu mâinile lipicioase de la picul de sânge curs din venă prin mica tăietură.

Urcară la ultimul etaj al clădirii moderne peste care dăduse Tania la începutul călătoriei sale pe strada Olhovski. La etajul trei ardea lumina, mai sus stăpânea întunericul plin de mister. Deasupra ultimului etaj se înălța podul închis cu lacăt. Găsiră o fereastră semicirculară cu cercevele frumos arcuite, prin care venea o lumină misterioasă, spintecată de umbre curbate. Se mai îmbrățişară puțin lângă pervazul încăpător. Apoi Tania se aşeză pe pervaz şi făcu tot ce-i ceruse Gansovski.

„Gansovski a comandat special scărița pentru treaba asta“, ghici ea când băiatul o trase spre el.

Se despărți fără umbră de emoție şi entuziasm de virginitatea absurdă, neavând pentru ea nici o semnificație. Băiatul primi darul neaşteptat într-o stare totală de nedumerire.

— E prima oară? Virgine n-am mai avut. Da’ gagici câte pofteşti!

Tania râse auzind vorba de mahala, îşi mişcă mâna bandajată şi zise:

— Ce zi sângeroasă am avut… Da’ şi a ta…

El se aşeză lângă Tania pe pervazul lat, dar prea scurt ca să stea culcat.

În zece minute îi povesti despre una, Nataşa, care-l jucase pe degete cum voise doi ani la rând, fiindcă toate gagicile sunt nişte cățele; că s-a sfârşit cu civilia; că a primit ordin de recrutare pentru septembrie, la grăniceri. Continuă să îndruge verzi şi uscate despre bărbații adevărați… Poveşti neinteresante pentru Tania. Ea sări de pe pervaz şi-i făcu prostănacului cu mâna:

— M-am dus.

Coborî în fugă scările bocănind cu tălpile pantofilor.

Până să se dumirească băiatul de cele întâmplate, ea coborâse două etaje.

— Unde te duci? îi strigă el.

— Acasă, îi răspunse ea neîncetinind ritmul.

— Aşteaptă! Aşteaptă! îi strigă el coborând în goană.

Dar ia-o pe Tania de unde nu-i.

Pavel Alekseevici mai mult simțea decât ştia – stelele ca stelele, dar era ceva în afara omului, care-i călăuzea viața. Îl convingeau mai cu seamă „copiii lui Avraam“ treziți la viață de legătura presupusă între timpul cosmic şi celula misterioasă, răspunzătoare de producerea urmaşilor… Admitea că şi asupra altor momente din viața omului acționa timpul cosmic, că explozia energiei creatoare, ca şi reducerea motoarelor creației erau reglate de mecanismul ăsta. Determinismul atât de evident în procesul dezvoltării embrionului din ovulul fecundat îi convenea grozav, ba mai mult, îl socotea o lege de primă importanță pentru viață, dar nu putea să lărgească sfera aplicării lui trecând dincolo de ontogeneză. Spiritul său de liber cugetător îi era potrivnic. Vasăzică participau la naşterea şi dezvoltarea omului nu numai procesele biologice mai mult sau mai puțin cunoscute, ci şi factori total haotici, şi din țâncii de trei kilograme ieşeau oameni atât de diferiți din punct de vedere spiritual, unii făcând fapte de vitejie, alții crime, şi mureau – unii de scarlatină în fragedă copilărie, alții pe câmpul de luptă… Pentru fiecare din milioanele fără număr era gândit un proiect? Soarta era doar un fir de nisip pe malul mării? După care lege necunoscută din trei soldați ruşi răniți în timpul războiului doi mureau? Sau din cei rămaşi în viață unii mureau în lagăre, alții cădeau în patima beției… Şi supraviețuia unul din zece… Cine regla mecanismul ăsta?

Pavel Alekseevici ştia despre sine că soarta făcuse ca viața lui s-o ia în jos. Încă muncea, ținea cursuri, opera, dar simțea că nu-şi mai trăia clipa cu aceeaşi intensitate cu care o făcuse atâția ani la rând. Şi viața sa de familie îşi păstra doar forma, nu mai avea conținut, era o carapace goală… Fără bucuria familiei împlinite din timpul războiului, din evacuare, care ținuse un deceniu întreg, până în anul 1953, scufundat în negura amintirii precum corabia încărcată cu aur de furat, urmat de alți ani trăiți ca pustnicii, scumpi la vorbă şi fără contact fizic, înțelegându-se doar din priviri datorită legăturii lor construite în timp… Se întâmpla ceva cu Elena: o peliculă subțire de gheață îi acoperea ochii, şi chiar dacă mai exprimau ceva, era vorba de o nedumerire încordată, aşa cum au copiii gata să plângă din cine ştie ce pricină.

Relația lui cu Tania se deteriora. Dădea rar pe acasă, dar înainte lipsea fiindcă muncea peste puteri, se hrănea cu învățătură, iar acum Pavel Alekseevici se întreba nedumerit ce fel de ocupații îi umpleau zilele, serile şi adeseori nopțile petrecute cine ştie unde. Se amăra bănuind că fata îşi pierde timpul de pomană, fiindcă el prețuise la tinerețe timpul petrecut pentru sine, când rutina ucigătoare nu se instalase încă, şi fiecare clipă plină de adrenalină şi putere de asimilare însemna cunoaştere şi experiență în forma lor pură… Spre deosebire de bătrânețe, când timpul, devenit mai puțin prețios, se scurgea inconsistent…

Tot ce înainte însemnase combustibilul vieții – femeile însărcinate, devenite transparente ca peştişorii din acvariu sub privirea lui pătrunzătoare, patologiile şi complicațiile lor, munca de profesor când preda studenților nu numai metodele practice, ci şi acel ceva nenumit care e miezul oricărei profesii – toate astea se transformau treptat în rutină şi îşi pierdeau valoarea nu pentru cei din jurul lui, ci pentru el personal.

„Importanța timpului scade la bătrânețe“, era diagnosticul pus de Pavel Alekseevici.

Se întorcea acasă obosit, intra în birou şi primul lucru pe care-l făcea era să bea trei sferturi de pahar cu vodcă, după care ieşea să cineze. Elena îl aştepta, apoi apărea din camera ei, se aşeza la masa pregătită, îşi întindea printre tacâmuri mâinile uscate cu venele mărite şi aştepta cu capul în jos să spună Vasilisa rugăciunea potrivită – pentru sine şi pentru cei prezenți, repetând-o în funcție de câte persoane erau la masă. Pavel Alekseevici, neînțelegând rostul obiceiului, stătea oricum în aşteptare până când căldura alcoolului i se răspândea în tot corpul, apoi spunea „poftă bună“ şi se apuca să mănânce supa grasă a Vasilisei. Tania cina rareori acasă. Toma, după ce-şi începuse studiile, ajungea acasă după ora unsprezece de patru ori pe săptămână, şi chiar dacă lua masa de seară cu familia, mai mult tăcea decât vorbea. Îşi adresau cuvinte fără importanță şi numai dacă era necesar: dă-mi sarea, mulțumesc, foarte gustos…

Pe urmă Pavel Alekseevici se ducea la el în birou, termina de băut sticla de vodcă în cursul serii, lăsând două degete pe fund pentru porția de dimineață. Aşa lupta el cu timpul – o încercare jalnică de a-l face să nu mai existe.

Ilia Iosifovici, dimpotrivă, intra în cea mai fericită perioadă. La începutul anilor ’60 se produse o mare cotitură în viața sa: îi încredințară laboratorul care funcționa ca secție de cercetare independentă, se adunaseră acolo tineri dedicați cu trup şi suflet ştiinței; îi acordară titlul de doctor în biologie pentru monografia despre natura genialității, fără ca el să şi-o susțină. E adevărat că recunoscuse cu mulți ani înainte că titlul de doctor ar fi fost mai potrivit pentru ambele disertații nesusținute din cauza numeroaselor arestări. Pe vremea aceea era entuziasmat de munca sa, nu-şi judeca reuşitele mai puțin geniale în domeniul cercetării genialității. Acum Ilia Iosifovici era într-o stare specială de euforie: genetica era permisă, momentul Lîsenko se terminase, şi persoanele care înainte nu erau lăsate nici măcar să calce pe la autorități se trezeau acum că li se strânge mâna slugarnic, foştii combatanți, eroii picați din cer erau întâmpinați cu zâmbete prefăcute.

Cea mai grozavă achiziție din viața personală a lui Ilia Iosifovici, ascunsă de toți multă vreme, era Valentina a Doua. Valentina Moiseevna Grîzkina, aspirantă din Novosibirsk, femeie sportivă, total deosebită de răposata Valentina, se îndrăgosti de conducătorul ei ştiințific cu încăpățânarea unei baschetbaliste atacante. Era cea mai bună trăgătoare din echipa feminină de baschet a Universității şi îşi hrănea energia din credința nestrămutată a adepților sectei religioase de rit vechi: provenea dintr-o familie de rascolnici. Un strămoş al ei îl însoțise pe protopopul Avakum în pelerinajul său renumit, de atunci familia se stabilise în Siberia şi de mai bine de două sute de ani, prigonită în fel şi chip, persevera în credința ei, asigurându-şi totodată o descendență numeroasă şi viguroasă. Şi iată că unor asemenea oameni căliți în luptă seculară Valentina, elevă în clasa a şasea, le-a declarat că omul se trage din maimuță. Părinții au zvântat-o în bătaie şi i-au interzis să meargă la şcoală. Fata s-a arătat însă demnă de strămoşii săi: a găsit ac de cojocul lor. Credință contra credință… După doi ani de luptă nimicitoare pentru demnitatea omului, Valentina a părăsit casa părintească purtând pe umerii bine dezvoltați povara blestemului bunicului său. Au urmat internatul, şcoala serală, universitatea – nu se ştie pe spezele cui trăia, neavând nici un ajutor de bani, numai o bursă care nu făcea două parale. A citit în ultimul an de studii câteva articole ale lui Goldberg apărute în revista *Genetica* şi l-a ales ca profesor. A ajuns la Moscova înarmată cu recomandarea pentru

aspirantură – o diplomă universitară nu era de colo! –, l-a găsit pe Goldberg şi şi-a dat examenele.

Goldberg, spre cinstea lui, mult timp nu observă iubirea înfrigurată a noii aspirante, în schimb, îi remarcă spiritul de disciplină, agerimea şi dârzenia – mânuia cu dibăcie sertarele grele, pline cu eprubete, învăţase repede să-şi facă de lucru cu muştele, principalul obiect de studiu al laboratorului.

Valentinei nu-i trecea prin minte, lucru important, de altfel, că Ilia Iosifovici preţuia farmecul femeii în măsura în care se apropia de imaginea răposatei soţii. E de remarcat că Valentina Întâi cât a trăit n-a fost deloc un etalon pentru el, dar după moartea ei, pe măsură ce-au trecut anii, a devenit în mintea lui femeia ideală.

Aspiranta slăbănoagă şi lată-n umeri, având pe pieptul încăpător două cucuie ascuţite-n vârf în locul unde ar fi trebuit să stea ridicate două movile moi şi generoase, încălţată cu ghete bărbăteşti şi îmbrăcată în halat albastru, nu putea nicicum să-i câştige simpatia şi să-l facă să se gândească la singurătatea bătrâneţii, la haosul din viaţa de burlac, şi cu atât mai puţin la sărbătoarea tinerească a îndrăgostirii sau la pofta de-a face sex…

Valentina răbdă ce răbdă şi până la urmă îşi mărturisi iubirea. Ilia Iosifovici se fâstâci, se arătă măgulit, dar bălmăji ceva ce aducea cu şiretenia lui Oneghin, recurgând la explicaţia clasică, însoţită în fundal de corul fecioarelor: „Să fiu un tandru soţ şi tată, din voia blândului destin…“[10]

10. A.S. Puşkin, *Evgheni Oneghin*, trad. rom. Ion Buzdugan, EPL, 1967, p. 100.

Îşi frământară mintea amândoi ca să găsească o soluţie: Valentina cu gândul să se mute iar la Novosibirsk, Ilia Iosifovici cu gândul la fata plăcută care căzuse ca zăpada siberiană pe capul lui chel… Şi cu cât se gândea mai mult, cu atât îi plăcea mai mult. Apărură şi situaţii neplăcute, alimentate de iubirea fizică imposibilă datorată neputinţei sale şi de ideea relaţiei indecente cu o aspirantă şi, mai ales, cu o aspirantă mai tânără decât el cu aproape patruzeci de ani…

Gansovski ar fi zâmbit mulţumit de sine, ar fi împins-o pe neobrăzată în colţul cu cărţile, pe scărița pregătită special… Şi totuşi lui Gansovski nu-i va fi dat în vecii vecilor să simtă nici măcar umbra bucuriei trăite de Goldberg după jumătate de an de iubire neîmplinită când, ajuns să predea nişte cursuri de biologie la o şcoală din oraşul aproape secret Obninsk, după o lungă plimbare cu schiurile, Valentina rămase cu Ilia Iosifovici în camera friguroasă de hotel… A fost de ajuns să-şi potrivească schiurile Valentina, ca să-i dispară lui Goldberg neîndemânarea şi să i se pară că un fulger uluitor alunecă pe schiuri în costumul albastru-închis de olimpiadă, cu căciula de schi trasă bine pe frunte până la rădăcina nasului, aproape de ochii strălucitori. Avea clasă Valentina la schi şi la baschet… Şi i-a fost dat lui Goldberg să trăiască în uimire multă vreme, în mare secret în primii ani, dar un secret prost păstrat…

Dacă ar fi ştiut Pavel Alekseevici, s-ar fi dus cu gândul la hormonii care influenţează inspiraţia creatoare. Nu se vedea prea des cu prietenul său, dar nici rar, o dată pe lună. Goldberg obişnuia să ajungă pe strada Novoslobodskaia pe la zece seara. Pavel Alekseevici scotea sticla de vodcă şi discutau ca între bărbaţi până noaptea târziu. Nu

despre război, cai sau fapte eroice făcute la beție, ci despre genetica populațiilor, fondul genetic, deriva genelor şi despre problemele pe care Ilia Iosifovici avea să le numească după câțiva ani cu un termen necunoscut până atunci, „sociogeneză“… Deşi lui Goldberg îi plăceau discuțiile abstracte pe teme din filozofie şi biologie, se pricepea foarte bine să construiască un model ingenios de experiment cu economie de mijloace şi să dea un răspuns practic la problema dezbătută. Elevii lui munceau cu rezultate bune, multe dintre articolele lor erau publicate în reviste internaționale. Era un lucru bine ştiut – ruşii excelau în acele domenii ştiințifice în care totul se făcea cu mintea, fără finanțare serioasă.

În pofida tuturor divergențelor ieşite la iveală din sacul fără fund, părerile lui Pavel Alekseevici şi ale lui Ilia Iosifovici se potriveau într-un singur loc – în ierarhizarea cunoştințelor, unde la nivelul cel mai de jos, la bază, se aflau cunoştințele concrete: greutate, formă, culoare, număr de cromozomi, de picioruşe sau de vinişoare pe aripă. În ştiința descriptivă veche de când lumea nu erau admise aproximațiile, răspunsul trebuia să fie unul singur – da sau nu… Speculațiile teoretice despre timpul cosmic sau despre evoluția biologică trebuiau să se sprijine pe cunoştințe solide, măsurabile în centimetri, grade, cu termometrul şi aerometrul… Genialitatea, după calculele şi raționamentele lui Goldberg, era determinată de nivelul acidului uric din sânge. Noile idei ale lui Goldberg i se păreau lui Pavel Alekseevici interesante, dar complet neargumentate. Goldberg susținea sus şi tare că însăşi construcția unui model e un argument. Pavel Alekseevici nu voia să audă de aşa ceva.

Ultima idee a lui Ilia Iosifovici, care îşi consumase în trei lagăre sentimentul de vină față de popor, societate şi scumpa putere sovietică, era următoarea: acea unitate sociogenetică numită până la revoluție „poporul rus“ nu mai exista în realitate după aproape cincizeci de ani de putere sovietică. Populația actuală din Uniunea Sovietică, purtând cu mândrie numele de „popor sovietic“, este de fapt noua unitate sociogenetică, foarte diferită de cea inițială prin parametrii fizici, psihici şi morali.

— Bine, Ilia, sunt gata să accept că s-a schimbat profilul fizic din cauza foametei, a războiului, a strămutării unor popoare întregi, a căsătoriilor mixte… Până la urmă se pot face cercetări antropometrice. Dar cum poți măsura calitățile morale? Asta-i o prostie. Iartă-mă, dar e lipsă de profesionalism…

— Te asigur că există metode. Indirecte deocamdată, dar ele există, îşi apără teoria Ilia Iosifovici. Să presupunem că genomul uman e format din o sută de mii de gene, e o cifră plauzibilă. Ele sunt distribuite în douăzeci şi trei de perechi de cromozomi, aşa-i? Şi cu toate că ştim multe despre schimburile de tot felul dinăuntrul cromozomilor, avem totuşi motive să împărțim genele în douăzeci şi trei de grupe în funcție de apartenența la un cromozom sau la altul. Azi e imposibil, bineînțeles, dar va fi cu putință peste o sută de ani, te asigur. Uite, imaginează-ți că, de exemplu, gena răspunzătoare de culoarea albastră a irisului se află în imediata apropiere a genei care condiționează laşitatea sau curajul! Sunt multe şanse ca ele să fie moştenite împreună.

— O genă – o caracteristică, aşa se pare, îi găsi pricină Pavel Alekseevici. Mă îndoiesc că o asemenea însuşire cu o mulțime de nuanțe cum e curajul poate fi determinată de o singură genă.

— Nu-i totuna? Poftim, sunt zece! Nu asta-i problema! Culoarea ochilor poate fi

cuplată cu o altă genă. În mare vorbind: unul cu ochi albaştri are mai multe şanse să fie curajos, zise Ilia Iosifovici ridicând în sus degetul arătător.

— Bună idee, Ilia, mormăi nemulțumit Pavel Alekseevici. Blondul cu ochi albaştri e curajos, iar brunetul cu ochi negri e laş. Şi dacă brunetul cu ochii negri are şi nasul încovoiat, e exact ca Iuda. Din punct de vedere genetic…

— Eşti un provocator tipic, Paşa! porni să strige Ilia Iosifovici. Altceva am avut în vedere. Ascultă aici! În 1918 a plecat din Rusia Armata Albă, în jur de trei sute de mii de bărbați tineri, sănătoşi, la vârsta de reproducere. Nobilimea, elita societății, cei mai cultivați şi mai cinstiți, care n-au vrut să facă compromisuri cu puterea bolşevică!

— Ai deviat rău de tot, Iliuşa! Se lasă cu a patra arestare!

— Nu mă întrerupe! nu-l luă în seamă Ilia Iosifovici. Anul 1922 – exilul universitarilor. Nu aşa de mulți, vreo şase sute, mi se pare. Elita! Cei mai buni! Cu familiile! Potențial intelectual! Mai departe: deschiaburirea a distrus milioane de țărani – cei mai buni, mai muncitori. Şi pe copiii lor. Şi pe copiii lor nenăscuți. Oamenii se duc cu tot cu genele lor. Sunt scoase din fondul genetic. Pe cine scot din circuit represiunile orchestrate de partid? Pe aceia care au curajul să-şi spună opinia, să protesteze, să-şi apere punctul de vedere! Adică pe oamenii cinstiți! Pe cei mai cinstiți! Preoții au fost nimiciți sistematic de-a lungul întregii perioade… Purtătorii valorilor morale, profesorii şi oamenii de cultură…

— Ilia! Sunt însă oameni cu vederi conservatoare, nu-i aşa?

— Nu mă apuc acum să neg, dar îți atrag atenția că gândirea conservatoare, adică tradițională, în istoria rusă contemporană nu reprezintă pericolul pe care-l reprezintă gândirea revoluționară, zise zâmbind plin de sine Goldberg. Mai departe: al Doilea Război Mondial, mobilizarea în armată. Eliberarea din armată a bărbaților în vârstă şi a bolnavilor. A doua şansă de supraviețuire. În schimb, în închisori şi lagăre intră mare parte din populația masculină, bărbații sunt lipsiți de posibilitatea de a lăsa urmaşi. Simți dereglarea? La asta se adaugă alcoolismul ruşilor. Şi asta nu-i tot. Mai e un aspect pe care-l tot discutăm: evoluția e un proces îndreptat într-o direcție anume, are ea un țel? Într-o primă fază destul de scurtă putem spune că evoluția speciei umane are drept țel supraviețuirea, rezistența biologică, şi avem tot dreptul să ne întrebăm care sunt calitățile care au dat individului mai multe şanse de supraviețuire. Mintea? Talentul? Cinstea? Sentimentul demnității personale? Tăria morală? Nu! Toate calitățile astea au împiedicat supraviețuirea. Purtătorii lor fie au părăsit țara, fie au fost nimiciți sistematic. Ce fel de însuşiri au dat individului şansa să supraviețuiască? Prudența. Disimularea. Fățărnicia. Lipsa coloanei vertebrale. Lipsa sentimentului demnității personale. Şi-n general, orice calitate pregnantă care l-a făcut vizibil pe om şi l-a pus în primejdie. Omul şters, mediocru, codaş la învățătură s-a aflat într-o poziție privilegiată. Ia, de exemplu, curba lui Gauss. Partea ei centrală nu mai există, adică purtătorii calităților morale. Şi acum, luând în considerare toți factorii ăştia, putem alcătui harta fondului genetic al poporului sovietic. Ce zici?

— Având în vedere atmosfera generală, de la 5 la 7, comentă Pavel Alekseevici.

Ilia Iosifovici izbucni în râs:

— Asta zic şi eu: poporul a regresat, nici pâs nu zice, nici fum nu scoate… Înainte ar

fi fost evaluat de la 10 la 15…

Pavel Alekseevici aprecia agerimea spiritului şi ideile îndrăznețe ale prietenului său, deşi adesea nu era de acord cu rezultatele muncii sale încordate. Tabloul cumplit cu degenerarea poporului descrisă de Ilia Iosifovici trebuia verificat. Pavel Alekseevici îşi aduse aminte de mediul în care trăia tatăl său în ultimii ani înainte de revoluție. Ilia avea dreptate într-o oarecare măsură: medicii renumiți, profesorii universitari, clinicienii cei mai de seamă din vremea aceea studiaseră în Europa, erau interesați de domenii largi ale culturii, nelegate strict de profesia lor. Printre persoanele care veneau în vizită la ei acasă se numărau militari, jurişti, scriitori… E adevărat că nu mai întâlnea persoane cu un asemenea nivel intelectual… Dar asta nu însemna că ele nu existau… Puteau să trăiască ascunşi, fără să anunțe cu surle şi trâmbițe… „Nu, e o prostie“, îşi întrerupse brusc gândul Pavel Alekseevici. Asta dădea apă la moară teoriei lui Ilia: să stai în colțişorul tău, să nu bați toba, asta însemna să renunți la propria personalitate… Obiecția serioasă se găsea în altă parte. La copii, bineînțeles. Copiii nou-născuți. Fiecare dintre ei e minunat, ascunde un adevăr de nepătruns, ca o carte necitită încă. Totuşi, ideile lui Goldberg sunt cam mecaniciste. Rezultă că dacă dintr-o sută de mii de gene-litere scazi douăsprezece, atunci nou-născuții, băieți şi fete de kaghebişti, de criminali, de hoți şi sperjuri, care poartă numai caracteristicile părinților, vor împânzi lumea… Prostii! Fiecare prunc poartă în el un potențial imens, reprezintă întreaga specie umană. În definitiv şi Goldberg a scris o carte despre genialitate şi a putut observa că geniul, un miracol rar întâlnit, se naşte şi dintr-un pescar, dintr-un ceasornicar şi chiar dintr-un spălător de vase…

Munții şi oceanele, natura grandioasă cu tot cu peştii, păsările, ciupercile şi oamenii sunt mai presus de reflecțiile lui Iliuşa, spiritul întrece chiar şi cele mai importante descoperiri ale oamenilor. Munceşti de te trec sudorile, gâfâi, te ridici în vârful picioarelor, te opinteşti şi dai doar de o bucățică de adevăr. Cele o sută de mii de gene sunt, bineînțeles, o mare provocare. Dar în ele nu se află tot adevărul, ci doar o părticică a lui. Adevărul întreg stă în nou-născutul alunecos din uter, şi chiar dacă conține toate cele o sută de mii de predispoziții, nu se poate ca natura să plănuiască monştri în masă, şi un întreg popor să se transforme într-o turmă supusă experimentului…

Cam aşa ceva îi zise pe scurt Pavel Alekseevici lui Goldberg, dar acesta se împotrivi vehement:

— Pavel, omul a ieşit de multă vreme de sub influența legilor naturii. A ieşit de mult! Azi unele procese naturale sunt reglate de om, şi te asigur că peste o sută de ani el va învăța să schimbe clima, să manipuleze ereditatea, va descoperi noi tipuri de energie… Şi omul sovietic va avea o nouă croială, îi vor introduce genele pierdute. Şi-n general, lucrurile vor arăta cam aşa: o pereche tânără are în plan să facă un copil – asta te priveşte pe tine – şi îi sunt dinainte planificate care însuşiri ale părinților dau combinația dorită a fi cea mai bună şi care anume genă absentă la părinți trebuie introdusă în genomul viitorului copil.

— N-ar fi rău să fie întrebat şi copilul, zise crispat Pavel Alekseevici.

Ilia Iosifovici se înfurie: de ce bătrânul ginecolog nu vede lucrurile simple, de ce nu se bucură împreună cu el de frumusețea de neocolit a lumii viitoare, corectată de ştiință prin calcule exacte, fără devieri supărătoare, şi asta numai de dragul ideilor frumoase?

— N-ai vrea să învii morții? îl înțepă răutăcios Pavel Alekseevici.

— N-am de gând deocamdată. Să ştii însă că durata vieții va creşte de cel puțin două ori. Şi oamenii vor fi de două ori mai fericiți, susținu Ilia Iosifovici cuprins de un entuziasm deşănțat.

Avea nevoie ca ideile lui să fie contrazise, fără polemică simțea că lucrurile nu sunt în regulă…

— Sau poate de două ori mai nefericiți? Nu, aşa o lume nu mă mulțumeşte. Atunci când voi provoca soarta cum a făcut Ivan Karamazov…

Nu erau atât de departe unul de celălalt, tatăl şi fiica, tatăl vitreg şi fiica vitregă…

4
Al doilea caiet al Elenei

Trebuie să notez în fiecare zi, ținându-mă de unul şi acelaşi timp, şi trebuie să-i spun Vasilisei să-mi aducă aminte. Cândva am mai avut un asemenea caiet, dar nu-mi amintesc unde a dispărut. Sunt sigură că l-am ascuns, dar nu țin minte unde. L-am căutat, dar n-am dat de el. Ştiu bine cum arăta – era un caiet de şcoală abia început al Taniei, nu ştiu pentru ce materie, apoi abandonat. Avea culoare albastră.

Azi am capul limpede, gândurile se mişcă în linie dreaptă. Sunt zile când nu pot duce un gând până la capăt, dispare. Sau cuvintele zboară, şi văd găuri negre peste tot.

La început medicii au fost de părere că am o boală a vaselor din creier. PA m-a dus pe urmă la Institutul Burdenko, m-au examinat la toate aparatele. PA nu m-a lăsat o clipă, arăta atât de tulburat. La Burdenko au zis că vasele sunt fragile, dar că nu s-a întâmplat nimic grav cu ele. De fapt au căutat o tumoare şi s-au bucurat că n-au găsit-o. Nici nu trebuia să fie, bineînțeles. Sunt ferm convinsă că n-am nimic în plus în cap, ba dimpotrivă, îmi lipseşte ceva absolut necesar. M-a văzut şi psihiatrul. Nici el nu mi-a găsit nici o boală. Cu toate acestea am stat o lună şi jumătate în concediu medical, apoi m-am dus la lucru. Toți s-au bucurat să mă vadă, şi Galia, şi Anna Arkadievna. Galia a făcut toată munca mea, mi-a zis că i-a fost foarte greu. Kozlov i-a adus schițele lui şi a rugat-o să le transcrie pe curat. I-a găsit, ca întotdeauna, o mulțime de greşeli. Mă uimeşte faptul că-i lipseşte cu desăvârşire reprezentarea în spațiu, deşi e un inginer capabil.

Cel mai bine mă simt la planşetă: nu uit nimic, munca mă linişteşte.

În ultima vreme Taniecika e mai blândă, totuşi nu-şi rezolvă problema cu serviciul, şi-a abandonat studiile la Universitate. PA zice că nu m-am ținut de capul ei. E fată deşteaptă, trebuie să avem încredere în ea. Ieri (sau alaltăieri?) a venit acasă seara, eu stăteam lungită. M-a sărutat, s-a aşezat pe pat şi m-a întrebat dacă-mi amintesc cum ne-am dus cu PA la Timiriazevka să călărim. Ne-am amintit ziua aceea de iarnă. Țin minte toate amănuntele, cum lui PA i-a curs mereu nasul – îşi uitase batista, se scuza, îşi întorcea capul şi îşi sufla nasul cu degetele, soldățeşte. Cu zgomot de trompetă. Ce fericiți am fost atunci. Îmi amintesc foarte bine toate amănuntele acelei zile, şi maşina cu care am mers, şi şuba Taniei, chiar şi calul negru de rasă cu capul mic. N-am reuşit să-mi amintesc numele lui, Tania mi l-a suflat: Arab. Nu țin minte de ce PA era atât de fericit în ziua aceea. Pe

atunci nu bea.

Uite că nu-i aşa. Greşesc: tocmai se apucase de băut în anul acela. Îl îngrijorează starea mea de sănătate, ar trebui să se îngrijească de a lui. N-ar trebui să bea atât de mult la vârsta lui. Dar nu pot să-i spun nimic. Oricum e cel mai bun om cu putință. Deşi trăim de zece ani de parcă am fi divorțați. Sau nu?

Iar am avut un gol în minte. Mi s-a întâmplat la serviciu de data asta. M-am dus la bufet în pauza de masă. Mâncam o salată cu vinegretă şi deodată n-am mai înțeles ce se întâmplă – aveam în față nişte bucăți roşii, nu ştiam ce să fac cu ele… Mi-am venit în fire acasă ca şi data trecută, m-am pomenit în pat a doua zi. Pe urmă a venit Anna Arkadievna şi a povestit ce s-a întâmplat cu mine. Am rămas la bufet în fața salatei cu vinegretă până la închidere, femeia de la bufet a zis că e ora închiderii, şi eu nu i-am răspuns. Şi aşa mai departe. Anna Arkadievna n-a chemat salvarea, m-a dus acasă cu taxiul. Zice că am fost foarte ascultătoare, dar că n-am răspuns la întrebări.

PA m-a învoit de la serviciu. Îmi vorbeşte cu multă blândețe, dar într-un fel nefiresc, parcă aş fi copil mic. Încerc să-i explic că sunt foarte sănătoasă, că-mi scapă unele lucruri, dar că-n rest sunt bine. Nu-s nebună, îmi dau seama prea bine ce se întâmplă. Chiar nu pot merge la muncă în starea asta, dar vreau să primesc materialele de la institut ca să lucrez acasă. Avem un tarif de salarizare pentru munca la domiciliu. Altfel m-aş plictisi. N-o să mă apuc acum să pregătesc supa împreună cu Vasilisa. Aşa am convenit.

Tomocika a spus ieri că are de gând să intre la şcoala medie tehnică. Fată de ispravă. Şi ea e foarte drăguță cu mine.

La micul dejun am băut ceai, am mâncat un sendviş cu brânză, pe urmă am uitat şi m-am dus la bucătărie să mănânc. Vasilisa m-a certat c-o împiedic să pregătească mâncarea. I-am spus că vreau să mănânc. Ce coşmar! Mă transform într-o bătrână care nu pleacă de lângă frigider, ca nebuna de soacră a Annei Arkadievna. Va trebui să notez ce-am făcut deja şi ce n-am făcut.

Am luat micul dejun. Am mâncat la prânz. Am lucrat după prânz. A venit doctorița de la policlinică. În cameră e frig.

Am luat micul dejun (sau ieri?). A venit PA, m-a certat că nu iau pastilele. Acum Vasilisa mi le va da de trei ori pe zi, fiindcă uit. E chiar de râs. E greu să găseşti om mai nepotrivit pentru treaba asta. Azi m-a trezit la şase dimineața să iau doctoria. De ce aşa devreme, drăguțo? – o întreb. Mai târziu, zice, uit din cauza treburilor! Şi de râs, şi de plâns! Asta nu-i familie, e casă de nebuni. Sărmanul PA, ce-o să se întâmple cu el dacă-mi pierd de tot memoria?

Am luat micul dejun. N-am putut să-mi amintesc dacă m-am spălat. M-am dus să mă spăl, şi prosopul meu era umed. Înseamnă că m-am spălat. La prânz a fost supă de legume şi găină la felul doi. Ieri a fost tot găină? Şi alaltăieri?

Mi-au adus planşeta de la serviciu. Ocupă o jumătate din cameră. Am întrebat dacă nu poate fi mutată. Se pare că au adus-o săptămâna trecută. M-am mirat. Lucrul cel mai groaznic e că nu le-am spus că lucrasem ceva, desenasem, dar nu-mi amintesc nimic despre asta. Mi-e nu ştiu cum să întreb. Mă străduiesc să mă port cum trebuie. Aproape am încetat să vorbesc cu cei din casă fiindcă mi-e frică să nu descopere că am lapsusuri,

încerc să răspund scurt. Mai mult mă uit la televizor. Nu-mi place să citesc. L-am luat pe bătrânul meu Tolstoi. E singura lectură care nu mă întristează. Îl ştiu prea bine, nu trebuie să mă forţez.

Azi am capul foarte limpede. I-am cerut Vasilisei să schimbe aşternutul de pe pat. Dacă nu-i aminteşti, nu face nimic cu de la ea putere. Am făcut baie, m-am spălat pe cap. Cât am stat în cadă, mi-am amintit un vis pe care l-am avut nu demult, ceva cu apă multă. Mi-am dat seama brusc că visele n-au încetat să-mi apară, doar că nu mi le amintesc. Trebuie să mă străduiesc să notez tot.

PA a zăbovit mult la mine în cameră. E bine să stai cu el. S-a aşezat alături în fotoliu şi n-a scos o vorbă. Pe urmă mi-a luat mâna şi mi-a răsfirat degetele mult timp. Îl iubesc foarte mult. Probabil că ştie.

Am luat micul dejun. Am luat pastilele. Am mâncat de prânz. Am găsit două greşeli în schiţele lui Kozl. E plăcut să lucrezi pentru constructori. Au colaboratori mult mai pricepuţi.

E deja luna mai. Neapărat trebuie să notez datele. Altfel timpul e terci. PA a zis că vrea să închirieze o vilă. Mi se pare inutil. Ce-şi închipuie – mă mut cu Vasilisa acolo, el o să vină de sâmbătă până duminică, fetele, nu se ştie, o să vină o dată în tot sezo. Cine rămâne la Moscova să vadă de casă. Şi Vasilis e împotrivă. A plecat în pelerinaj pentru câteva zile aşa că e zăpăceală în casă. PA a venit numai seara, atunci a început şi viaţa. Chiar nu m-am sculat o zi întreagă din pat. La bucătărie totul e în neorânduială, nu ştiu unde sunt cratiţele, unde şi ce… Poate că am uitat pur şi simplu?

AM LUAT MICUL DEJUN. ŞI AŞA MAI DEPARTE.

Vasilisa a zis că pleacă la Petru şi Pavel. În doisprezece iulie?

Oameni străini. Mulţi oameni străini. De ce vin aşa de mulţi oameni străini.

cineva a murit A MURIT

Nu înţeleg şi nu-mi vine să întreb – parcă ne-am mutat într-un apartament nou. Nu e cum trebuie. Coridor lung.

Azi a venit Tania. Sau Toma. Totuşi Tan. Frumoasă.

Nimeni. Ieri nimeni. Tania PA

Vasilisa a dat ceai

MIC DEJUN PRÂNZ CINĂ

PA a zis ieri că pleacă în delegaţie. Trei zile. Vasilisa nu-mi dă micul dej

AM LUAT MICUL DEJUN Nu mă doare nimic Nu mă doar doare A MURIT cine

TANIA TANIA TANIA TANIA

SPITAL MIC DEJUN NU TREBUIE

PAVEP A PV PA

ALB micdejun

Se întâmpl groaznic întreb PA UNDE

ZĂPAD ZĂPADĂ ZPĂ PĂZZĂPADĂPĂZ

Eu Elena Grgoeva N Kukţ 1915 PA cine a murit

Munca lui Ilia Iosifovici creştea cum creşte copacul: bătrân la rădăcină, tânăr la ramuri. Şi cu multe digresiuni înaripate – antropologie, genetică, demografie, statistică, până şi istorie, totul îl acapara, era pus în ordine, aliniat, construit şi mestecat. Ilia Iosifovici era şi plugar, şi poet. Câteodată, seara, după ce stătea zece ore în şir la biroul lui, simțea o oboseală plăcută în muşchi ca după o ascensiune în munți sau o plimbare cu schiurile. În afară de cei şaisprezece colaboratori ai laboratorului, mai era o întreagă armată de voluntari – studenți, bibliotecare, pensionari – care-l ajutau să strângă volumul imens de informații, el urmând să-l sintetizeze şi să construiască un sistem asemănător cu tabelul periodic al lui Mendeleev, care explica însă structura şi caracteristicile popoarelor.

Îşi dezvoltase atât de mult rețeaua informațiilor, încât în plasa asta intrau o mulțime foarte pestriță de peşti – de la Brokhaus şi Efron la *Arhipelagul GULAG*, de la Alexandru din Milet până la Feodosi Dobjanski. Ideile mărețe i se învârteau în capul chel, unde mai pui că lua cuvântul la adunările societăților ştiințifice şi ale instituțiilor de învățământ, la seminariile ținute în locuințe particulare, înfloritoare la vremea aceea din neatenția autorităților şi sub supravegherea uşor îmbunată a securității, care trecea printr-un „dezgheț“ întâmplător. Acolo se producea el ca un poet inspirat, în sensul romantic al cuvântului. Pavel Alekseevici îi asculta cum-necum discursurile şi îşi spunea tăios părerea:

— Poate că spui lucruri judicioase, Ilia, dar prea îți pierzi firea, parcă ai fi un dulău asmuțit…

Goldberg nu-şi putea înfrânge exaltarea – făcea o descoperire extraordinară şi se grăbea s-o împărtăşească contemporanilor săi, socotind că factorul politic trebuie luat în considerare ca având o importanță foarte mare în procesul evoluției. Studiind ce se petrecuse în perioada 1917–1956, într-un loc concret – pe teritoriul URSS – a ajuns la concluzia că factorul politic a avut o influență negativă asupra acestui proces. Cum era un susținător necondiționat al darwinismului, considera că evoluția are o componentă morală: evoluția pozitivă, după părerea lui, însemna conservarea, îmbunătățirea şi lărgirea spațiului vital şi evoluția negativă nu ducea decât la degenerare. În esența ei, puterea sovietică era progresistă, după opinia lui, dar în istoria concretă acționa ca un factor negativ…

Cartea fundamentală, cu titlul aproximativ *Bazele politico-genetice ale teoriei populaționale*, nu fusese scrisă încă, dar *Studiile privind etnografia genetică a poporului sovietic* existau deja pe hârtie.

Existau şi alte hârtii adunate cu grijă în mapa verde, liste numerotate şi cusute la dosar cu rapoarte ale colaboratorilor salariați şi nesalariați, cu copii ale fişelor cititorilor de la Biblioteca Lenin şi de la Biblioteca de Literatură Străină şi cu înregistrări pe bandă de magnetofon ale cuvântărilor lui înflăcărate. Figura pe listă şi manuscrisul lui bătut la maşină, numerotat separat, *Studii de etnografie genetică*, cu însemnările autorului, pierdut din pură întâmplare, împreună cu servieta, de unul dintre colaboratorii săi talentați în autobuzul 110… Probabil că tot din pură întâmplare se afla în dosarul gros şi raportul Valentinei a Doua făcut de ea după plecarea la Novosibirsk. Aspiranta povestea despre

lucrările geneticianului B. privind domesticirea vulpilor argintii, animale agresive şi periculoase. Reieşea că după selecția în timp şi încrucişarea animalelor celor mai docile, întinsă pe *n* generații, blana lor ajungea să fie de calitate foarte proastă, şi vulpile domesticite şi încrezătoare lătrau cum latră câinii. În felul ăsta, pentru gulerele generăleselor erau potrivite numai vulpile încăpățânate să nu se poarte bine cu oamenii. Acelea învățate să lingă mâna care le hrănea nu erau bune de nimic.

Căpitanul Seslavin, care făcea investigații amănunțite în privința lui Goldberg, era kaghebist get-beget – după ce terminase Institutul Veterinar fusese invitat să facă parte din organele securității şi să lucreze în secția care supraveghea activitatea oamenilor de ştiință. Simțea cu mirosul lui de copoi că activitatea omului de ştiință din Novosibirsk îi e accesibilă, dată fiind specializarea sa, deşi exista acolo o urzeală care putea să-i joace festa.

Comportamentul caraghios din viața animalelor putea să nu-i atragă atenția vigilentului ghebeşnik, dacă în protocolul adăugat referatelor susținute în public nu figurau cuvintele lui Goldberg: „Rog luați aminte că există o corelație inversă între docilitate şi calitatea blănii. E ceea ce observăm şi în societatea noastră: cu cât omul e mai docil, cu atât e mai puțin prețuită personalitatea sa…“

Evreul ăsta cu trei arestări nu-i plăcea deloc lui Seslavin. La Institutul Veterinar existaseră şi adepți ai lui Weismann şi Morgan cu care se răfuiseră după cum bine meritaseră, acum studenții învățau biologie marxist-leninistă, sisteme de asolament cu ierburi perene, fără nici un fel de ereditate susținută de teoriile burgheze. Fiindcă, nu-i aşa, existența determină conştiința. Dacă ar fi fost după vrerea lui, Seslavin ar fi trecut cu tăvălugul peste omul de ştiință valoros, trimițându-l în lagăr pentru a patra oară ca să-şi corecteze defectul conştiinței strâmbe. Dar nu primise de sus nici un fel de indicații în privința lui Goldberg… Aşa că Ilia Iosifovici îşi adună în continuare informații pentru dosarul său despre poporul sovietic, şi căpitanul Seslavin umplu migălos dosarul lui Goldberg.

Amândoi erau oameni muncitori şi perseverenți, amândoi voiau să obțină rezultate în munca lor. Ilia Iosifovici dădu *Studiile* sale unui cercetător american în trecere prin URSS, prinzând momentul prielnic să treacă manuscrisul din mână în mână printr-un lung şir de prieteni care participau fizic, cu trup şi suflet, la prezentarea spectacolului *Lacul lebedelor*, unde, pe fundalul muzicii lui Ceaikovski şi al mişcărilor picioarelor musculoase ale celui mai bun corp de balet din lume, avu loc predarea operei sale – ca să fie publicată într-o revistă de ştiință.

Căpitanul Seslavin, neştiind nimic despre această diversiune ideologică, vrând să obțină şi el rezultate palpabile, raportă şefilor că Goldberg, gânditorul ăsta de rahat, o luase razna cu ideile lui, că are atitudine ostilă şi nu se poate pune bază pe el. Şefii se scărpinară-n cap şi promiseră să se gândească. Prima idee ce le veni în minte fu să-l invite la ei pe Ilia Iosifovici şi-l lăsară pe Seslavin să discute cu el. Ilia Iosifovici, om cu experiență, ar fi trebuit să fie foarte reținut în discuția cu căpitanul, dar, cuprins de o stare de euforie, îi împuie capul turuind despre ştiință aproape două ore fără pauză. Asaltat de elocința lui Goldberg, Seslavin aproape că nu apucă să-i adreseze o întrebare. Goldberg, foarte mulțumit de sine, avu impresia că anchetatorul se arătase interesat de ideile sale, şi

ca vicleanul Odiseu, îşi puse în gând să atragă coşcogeamite organizația KGB de partea sa, văzând în asta un succes personal… Nimic nu învățase Ilia Iosifovici din cele trei arestări…

La ora nouă şi jumătate seara, Seslavin îl întrerupse brutal pe savant, şi cu toată impresia bună de la începutul discuției, Goldberg nu reuşi să-l coopteze de partea sa pe căpitan în chip de nou aliat. Dimpotrivă, Seslavin încetă să mai dea înțelegător din cap şi îşi arătă colții:

— Vasăzică aşa. Cu muştele poți lucra dumneata cât pofteşti, asta nu ne priveşte. În schimb, să aduci aici toate considerațiile dumitale despre populație – ciocăni cu degetul în masă – dacă nu, o să ai parte de mari neplăceri. E spre binele dumitale să nu te cerți cu noi, Ilia Iosifovici.

În timp ce Goldberg se gândea cum să procedeze mai bine în situația neprevăzută, în apartamentul lui se încheia percheziția secretă, un adevărat furt prin efracție. Ajuns la douăsprezece noaptea în apartamentul nou de pe strada Profsoiuznaia, obținut de la Academia de Ştiințe cu un an înainte, el găsi uşa spartă şi prin camere urmele jafului grosolan: lipseau televizorul, magnetofonul, râşnița de cafea şi-n mijlocul camerei trona un căcat, bădărănie fără margini…

Se vede treaba că din cauza optimismului său înnăscut, greu de stăpânit, Goldberg supraapreciase temperatura „dezghețului“. Dar fiindcă primise vestea că studiile sale aveau să fie publicate la o editură renumită din America, el îl sună a doua zi pe Seslavin, se întâlni cu el lângă clubul KGB de pe strada Dzerjinska şi-i înmână penultimul dintre exemplarele *Studiilor*. De fapt studiile sale nu interesau pe nimeni, dar fuseseră înregistrate cu număr în dosarul său de la KGB, aşa că importantă era docilitatea, şi el şi-o manifestă aducând ce i se poruncise.

Tăbărâră asupra lui Goldberg dintr-o direcție cu totul neaşteptată – îl înştiințară că vor controla cum a cheltuit resursele economice laboratorul, care achiziționase în cei doi ani de la înființare o cantitate însemnată de echipamente şi materiale tehnice de tot felul, incluzând, de exemplu, stafidele pentru pregătirea hranei muştelor, spirtul pentru lucrările de histologie, hârtia pentru studiile supărătoare în ochii autorităților, recipientele de sticlă, reactivii chimici şi altele… Goldberg era trecut ca şef al laboratorului şi, ca să cruțe eforturile colaboratorilor săi, încredințase aprovizionarea cu aparatură unei bătrâne laborante cu experiență, Natalia Ivanovna, el însuşi fiind răspunzător din punct de vedere material… Controlul efectuat de Academie stârni multă nervozitate şi atât: veniră doi pierde-vară care răscoliră hârtiile bune de nimic, împiedicându-i pe cercetători să lucreze. Timp de două săptămâni perechea asta – o contabilă grasă şi un ajutor de contabil slăbănog, în ținută militară, scotociră prin hârtii. Natalia Ivanovna, speriată, îşi dădu repede demisia şi i se pierdu deocamdată urma. Ilia Iosifovici şi colaboratorii săi făcură haz de toată povestea, dar cazul ajunse la procuratură. Era momentul ca Goldberg, având în vedere trecutul său bogat, să mediteze asupra situației în care se afla, dar era atât de nepăsător, încât se trezi abia în ziua procesului, când găsi de dimineață în cutia poştală anunțul sosit cu întârziere. Şi nici atunci nu-şi dădu seama ce primejdie îl paşte. Şedința de judecată era programată la ora trei, şi el reuşi în timpul scurt rămas să vorbească la telefon cu un avocat cunoscut, care abia îşi căpătase reputația de apărător al cauzelor drepte.

Avocatul se arătă îngrijorat, dar ghici din câteva detalii profilul duşmanului:

— Orice s-ar întâmpla, să nu vă duceţi azi la proces, îi recomandă isteţul avocat. Mergeţi mai bine la policlinică şi luaţi-vă concediu medical, pe urmă ne mai gândim. Vor fi nevoiţi să mute data procesului…

Ilia Iosifovici nu se prezentă la proces, dar nici nu se hotărî să meargă la policlinică: cum să ia concediu medical dacă era sănătos. A doua zi de dimineaţă îl aşteptă la laborator un vizitator cu faţă de broască, prezentându-se drept anchetator. Cazul cu delapidarea luă o nouă turnură. Avocatul angajat să-l apere, transformat repede în amic, întâi luă totul în râs, apoi se mai gândi şi în sfârşit, după ce-şi frământă mintea îndelung, decise că strategia cea mai bună e apărarea punct cu punct în cazul celor optsprezece încălcări ale legii finanţelor, lăsând loc, aşa cum se cuvine, unei greşeli neînsemnate, de exemplu, un cec neînregistrat care să hrănească oprobriul public…

Schema de apărare era inteligentă, dar nu funcţionă. Natalia Ivanovna, palidă şi plânsă, se lansă în explicaţii fantasmagorice, şi Ilia Iosifovici primi, conform legii finanţelor publice, trei ani de lagăr ca să se îndrepte prin muncă.

Cartea lui Goldberg fusese trimisă la tipar, dar nici autorul, nici şefii cei mari ai lui Seslavin nu aflaseră nimic deocamdată. Soarta îl păcălise pentru a nu ştiu câta oară pe Goldberg, pe care-l aştepta călătoria în direcţia cunoscută…

6

Trecuseră doi ani de când Tania plecase de acasă şi locuia prin tot felul de locuri, pe la noii prieteni – ba în atelierul unui pictor de pe Şabolovka, ba, iarna, la vila goală a unor rude de lângă Zvenigorod, ba la locuinţa de serviciu a unei prietene care lucra ca administrator pe Molceanovka.

De un an şi jumătate o găzduia Vika-Koza (Capra), care făcea bijuterii, femeie voinică şi urâtă, provenind dintr-o familie de aristocraţi, dar cu obiceiuri deprinse de la oamenii simpli. Era simpatică, şi Tania îi era un fel de ucenică. Îi făcea şi menajul, şi cumpărăturile, cum i se cade unei ucenice. Atelierul Caprei de pe strada Vorovski se afla la demisol, mai avea şi un apartament dintre cele nou construite. Cei din familia ei, vechi moscoviţi, fuseseră mutaţi, nu se ştie de ce şi la a câta generaţie, de pe strada Znamenka pe strada Ceriomuşka, şi Vika îşi dusese acolo cele două bunici, pe mama şi pe fiul ei, dar nu se putea despărţi de cartierul cu care se obişnuise, aşa că venea la noua locuinţă numai să doarmă, şi nu în fiecare zi. Tania se instalase într-o cămăruţă dintr-un colţ al atelierului, plină înainte cu resturi de mobilă de valoare, luată de la groapa de gunoi.

Capra avea mâini puternice, suflet delicat şi firea omului iubitor de adevăr. Terminase şcoala tehnică de radiofonie, învăţase să mânuiască letconul cu dibăcie, nimerind cu el exact în punctul de lipit, şi din ocupaţia asta puţin interesantă se născuse o nouă profesie: a început să repare inele şi cercei din alte vremuri pentru bătrânele de pe Arbat, pentru prietenele bunicelor ei. Avea de lucru berechet: ba să fixeze o piatră preţioasă, ba să facă nişte cerceluşi simpli… După o vreme şi-a dat seama că repararea şi modificarea bijuteriilor cer un simţ mai fin şi mai exersat decât munca la o bijuterie nouă. S-a dus să

învețe mai mult meşteşug de la un artist bijutier, şi după un concurs de împrejurări ciudate, printre care şi ceva probleme cu locuința, s-a măritat cu bijutierul. El a părăsit-o după câțiva ani, pe când era însărcinată, lăsându-i în schimb atelierul. Dar pe lângă atelier, Capra a moştenit şi viața boemă cu bețivani şi cheflii, oameni interesanți din toate straturile societății: cliente pentru bijuteriile ei, bărbați dornici să-i stea mereu în preajmă, muzicieni şi poeți de-ai casei, filozofi care se abătuseră de la calea marxist-leninistă, pierde-vară simpatici, şi, în sfârşit, oameni-păsări de noapte, dintre aceia pe care Tania îi întâlnise în plimbările aventuroase din primul ei an de libertate – înstrăinați, neaparținând nimănui, ca animalele ciudate care apar numai noaptea şi dispar ziua nu se ştie unde. Abia acum află Tania unde îşi petreceau ei ziua, trăind în mare pericol în văgăuni, subsoluri, în asemenea adăposturi cum era atelierul Vikăi… Îi îndrăgi pe oaspeții ei, pe toți laolaltă, aproape fără să facă nici o deosebire şi fără să se uite atent la chipurile lor, simțind cât de diferiți erau față de aceia întâlniți de ea la Universitate şi în laborator, la magazin şi la conservator. Chiar şi-n mulțimea de pe stradă îi recunoştea pe aceia care ar putea veni la atelierul Vikăi.

„E omul nostru“, zicea zâmbind Vika, şi nu era nevoie de nici o altă explicație. La ce se referea pronumele ăsta posesiv? Nu la originea socială, nu la naționalitate, nu la profesie şi nici la nivelul studiilor – însemna ceva imperceptibil, ceva ce ținea în parte de neacceptarea puterii sovietice, dar asta nu acoperea în întregime înțelesul vorbei. Ca să fii „de-al nostru“ trebuia să te încerce o oarecare nelinişte, o insatisfacție față de ce ți se propunea ca fiind accesibil, o nemulțumire față de toată lumea, de la alfabet la vreme, ajungând chiar la Dumnezeu, care le-a făcut pe toate cu atâta parşivenie… Pe scurt, o tristețe metafizică, un sentiment de neîmplinire care răzbate primăvara la ruşi ca firul de iarbă din gunoi, apărut de data asta după congresul XX… Aceia care studiau însuşirile capilarelor din creier, regulile gramaticii chineze sau prelucrarea metalelor prin galvanizare nu aveau şanse să intre în categoria „ai noştri“. Deşi unii dintre ei nu iubeau în secret puterea sovietică, dar se conformau regulilor deghizării – îşi legau dimineața cravata, se tundeau la frizer, stăteau opt ore la serviciu cu masca sincerității pe față, şi tocmai din pricina asta rămâneau în categoria „clientelă“.

„Omul nostru“ cu părul neîngrijit, îmbrăcat neglijent, venea la atelierul Vikăi pe la miezul nopții cu sticla de vodcă, cu chitara, cântând cântece „de-ale noastre“, cu o nouă poezie a lui Brodski sau cu una proprie, sau cu o priză de „iarbă“ de tras pe nas, şi rămânea peste noapte – cu Capra sau cu Tania, după cum cădeau cărțile. Întâmplarea lăsată să decidă era mai presus de atracția sexuală. Se iscau uneori istorii de amor trecătoare între „ai noştri“, cu reguli nescrise, bine definite. Capra era femeie practică, nu-i plăceau iubirile pătimaşe şi, frigându-se în tinerețe, renunțase la sentimente, reuşind s-o învețe şi pe Tania ce înseamnă dragostea. Taniei îi plăceau regulile casei, care excludeau din start încercările de a face curte unei femei, aşa cum băieții lui Goldberg se străduiseră cinci ani la rând s-o curteze apelând la tot felul de vicleşuguri. Treaba se rezolva scurt, în timpul chefului încins seara, şi se isprăvea dimineața sau relația continua fără nici un fel de obligații ferme în ce-i priveşte pe participanții la zbenguială…

În mare, ucenicia Taniei fu un adevărat succes – mâinile ei disciplinate se deprinseră uşor cu noile procedee. Scotea bara de argint, adică fosta lingură, din lingotiera plină cu

soluția de săpun, o forja, o încălzea la roşu, îi dădea drumul în valțuri. Apoi o trecea prin maşina de trefilat şi, după o ultimă manevră, ieşea noul fir subțire… Treaba nu era deloc complicată, dar Capra, profesoară severă, îi supraveghea mişcările care trebuiau să urmeze întocmai indicațiile precise – aşa o învățase fostul soț, om pedant, groaznic de plictisitor. Tania munci cu râvnă şi-n scurt timp transformă proviziile de argint în sârmă subțire de un milimetru. Vikăi nu-i rămase acum decât s-o învețe următoarea operațiune foarte importantă pentru meşteşugul de bijutier – sudura. Aici îşi arătă Vika toată ştiința de profesor. Deşi nu stăpânea toate secretele meseriei, îi împărtăşi cu generozitate tainele lipirii moi sau tari, îi arătă micile diferențe dintre nuanțele culorilor în funcție de care era determinată temperatura de topire. Tania nu reuşi să ajungă la nivelul profesoarei… Cu aparatul de sudură se descurca totuşi minunat, îl mânuia cu îndemânare îndreptând fulgerător flacăra jucăuşă, fără să se uite, spre suportul pe care era fixată bucata de lipit, şi nu se ardea niciodată. Mai trecu o vreme şi începu să învețe cum se montează bijuteriile. Îşi răni degetul mare aproape până la os înainte să se deprindă cu toate procedeele şi să predea bijuteria gata pregătită pentru vânzare. Îşi admira mâinile atât de bine îngrijite în trecut, cu unghii lăsate să crească lungi şi cu manichiura făcută la timp, acum pline de julituri şi cicatrici mai vechi sau mai proaspete, cum le au băieții zburdalnici… Adoptă şi cu trupul, şi cu sufletul felul de-a fi al bărbaților – se tunse scurt, îşi îmbrăcă primii jeanşi ajungând să-i poarte tot timpul, îşi cumpără două cămăşi cadrilate băiețeşti de la Lumea Copiilor, renunță la sutien, îi făcu cadou Tomocikăi bluzele cu guler rotund şi danteluri pe gustul mamei… Pufoaica chinezească unisex din blană grosolană de câine, albastră, cum purtau muncitorii chinezi, şi căciula cu urechi îndreptate-n sus ca la iepuri completau îmbrăcămintea, dându-i o nouă înfățişare. Pe stradă i se adresau „hei, tinere“, şi-i plăcea grozav. Îşi schimbă şi mersul – mergea legănat, dând din umeri ca băieții, cu pasul apăsat…

Avea douăzeci şi doi de ani, părea că trece printr-o perioadă de tranziție în privința vârstei. Deşi renunțase la incursiunile nocturne, îi plăceau ca şi-n trecut orele din noapte petrecute în singurătate, când Vika pleca seara la Ceriomuşka să le ducă bătrânelor ei două sacoşe cu alimente de la magazinul Praga, să-şi îmbrățişeze fiul şi să-l umple de cadouri, să-şi ocărască mama, să se împace cu o bunică şi să se certe cu cealaltă. Relațiile în familia Vikăi erau greu de stăpânit, nu puteau trăi nici măcar o zi fără plânsete, fără cuvinte de ocară şi îmbrățişări pătimaşe. Când Capra se întorcea de la Ceriomuşka, era plină de însuflețire şi ceva mai belicoasă, ca şi cum frecuşurile din familie îi scoteau la iveală noi surse de energie.

Tania îşi vizita familia nu foarte des. Obişnuia să vină pe înserate. Locuința luminoasă altădată părea acum întunecată în orice moment al zilei. Pădurea deasă de plante tropicale ale Tomocikăi înghițea lumina. Totul arăta prăfuit şi decolorat, doar frunzele plantelor perene aveau străluciri de ceară. Numai Tomocikăi îi păsa de ele, le ştergea cu buretele umed. Mama şedea în fotoliul presat de trupul ei uşor ca fulgul, îşi făcea de lucru ba împletind lâna, zăngănind ritmic andrelele, ba deşirând-o, făcând un zgomot uşor de la firele electrizate. Ghemele de lână veche, cu noduri deznodate şi înnodate şi cu rămăşițe de ațe, se legănau uşor la picioarele ei. Cele două pisici tărcate, mamă şi fiică, atingeau leneşe ghemele cenuşii foşnitoare, pline cu scame de lână

decolorată şi cu fire de praf de pe podeaua prost măturată.

Tania se aşeza pe scăunelul de la pian, mutându-se cu el lângă Elena. Văzând-o, mama zâmbea bucuroasă.

— Am vrut, fetița mea…, începea să zică Elena, dar nu-şi termina vorba.

— Ce-ai vrut, mamocika?

Elena tăcea, îi trecea o clipă prin minte ce voia să spună, dar pierdea şirul. Putea să lege firele de lână rupte, să le prindă şi să le înnoade, dar nu era în stare să-şi adune frânturile gândului, suferea din cauza asta şi încerca să-şi ascundă de cei din jur starea groaznică în care se afla.

— Să-ți aduc un ceai, vrei? îi propunea Tania, era primul lucru ce-i venea în minte.

— Nu-mi trebuie ceai… Zi-mi…, şi din nou se cufunda în tăcere.

— Ce împleteşti? încerca iar Tania s-o facă să vorbească.

— Uite… Împletesc pentru tine…, răspundea jenată Elena şi zâmbea vinovată. Uite am descâlcit puțin…

Elena nu ştia ce împletea. Când ajungea într-un unghi drept al împletiturii şi trebuia să scadă ochiurile, sau să lege două ochiuri între care se căscase o gaură, se pierdea, desfăcea ochiurile şi pornea iar să le adune înşirându-le pe andrea… Tania obosea din cauza tăcerii dureroase şi a neputinței de a comunica: mama e bolnavă, fără doar şi poate, dar boala e tare ciudată… O distruge în tăcere…

— Vrei să ne plimbăm?

Se uita la ea speriată:

— Afară?

După ce-şi pierduse de atâtea ori memoria în afara casei, ea încetase să iasă pe stradă. Îi venea greu să-şi părăsească şi camera. Când trebuia să se ducă la closet sau la bucătărie, lua în brațe pisica fiindcă îi simțea căldura corpului şi asta îi dădea un oarecare echilibru. Lumea din afara locuinței o înspăimânta. Se simțea jenată din cauza spaimei şi încerca să şi-o ascundă.

— Azi n-am nevoie, zicea ea ca un copil şi căuta din ochi vreuna din pisici. Tania se fâstâcea şi ea auzindu-i vocea neajutorată, de copil mic.

— Povesteşte-mi… o ruga Elena fără o țintă precisă.

— Despre ce? o întreba Tania ascunzându-se înapoia cuvintelor goale, fiindcă nu putea să-i povestească nimic despre viața ei de acum.

Elena zâmbea tristă:

— Despre ceva…

Discuția lor fără nici un conținut dura o jumătate de oră, pe urmă Tania se ducea la bucătărie, şi, punând ceainicul, remarca ruina şi paragina din casă, cratițele necurățate şi ceştile prost spălate… Dar exista ceva mâncare – Toma aducea seara ce apuca să cumpere în pauza dintre sfârşitul zilei de muncă şi începutul orelor la seral.

Apoi venea tatăl ei, şi-l simțea îmbătrânit şi decăzut, în locul puterii şi tăriei lui de altădată… Forța şi energia lui debordantă, atât de atrăgătoare, se epuizaseră, şi Taniei nu-i venea să se uite la el cum arată: parcă făcuse o faptă rea şi voia s-o ascundă.

Pavel Alekseevici scăzuse în înălțime şi slăbise, umerii i se lăsaseră-n jos, fruntea şi

obrajii erau adânc brăzdați, pielea îi atârna, părea mai multă decât înainte. Se bucura la vederea Taniei, la început se lumina la față cu tot cu pliurile lui de buldog, apoi se pleoştea imediat când vedea tristețea şi mila de pe chipul fetei. Suferea ca iubitul părăsit, dar, din mândrie, nu începea primul vorba – nu mai reuşeau să-şi vorbească aşa cum făceau odinioară, când discutau bucuroşi să comunice şi să se-nțeleagă unul pe celălalt cu orice prilej…

Apărea din cămăruța ei şi Vasilisa, complet oarbă. În bucătărie se simțea în siguranță, nu se observa că orbise. Punea masa, încălzea supa pentru Pavel Alekseevici, ba chiar îi punea un păhărel de o sută de grame lângă farfurie… Prin apartament mergea însă ținându-se de pereți, aşa că-şi lăsa urma degetelor tremurânde pe tapet, după cum se mişca într-o direcție sau alta – o dungă închisă pe fond albastru sau galben. Păşea fără zgomot cu tălpile pâslarilor vechi, şi era uimitor să simți cât de persistent era mirosul ei de femeie trăită la țară – miros de lapte acru, de fân, ba chiar şi de fum de la coşul sobei…

Casa părintească o deprima pe Tania, se întrista când îi vedea paragina. Cu Toma se întâlnea rar, dar când trecea în fugă pe acasă, îi lăsa întotdeauna un cadou – un ineluş cu o agată, un breloc sau un pachețel cu pişcoturi scumpe.

La sfârşitul lui februarie Tania vându prima bijuterie făcută de mâna ei – primi bani adevărați pentru muncă adevărată. Cincizeci de ruble pentru un inel de argint cu un topaz negru-fumuriu transparent, o piatră ovală delicată, care-i dăduse de furcă două zile. Salariul ei de laborantă fusese de treizeci şi şapte de ruble şi cincizeci de copeici, aşa că banii obținuți din vânzarea bijuteriei i se părură câştigați prea uşor, bani nemunciți, şi hotărî să cumpere din ei cadouri pentru toți cei de acasă.

Împrumută de la Vika o sacoşă mare pentru cumpărături şi procedă întocmai ca profesoara ei: încărcă sacoşa cu produse de calitate de pe strada Arbat – ceai indian, plăcinte, biscuiți. În ziua aceea erau scoase la vânzare, nu se ştie de ce, cosmetice englezeşti şi țigări nemțeşti. Cumpără şi dintr-acelea. Cumpără o sticlă de coniac armenesc pentru tata, deşi ştia că preferă vodca. Dar coniacul era marfă de lux.

O întâmpină Pavel Alekseevici, care-şi luase deja doza de vodcă pe care obişnuia s-o bea seara. Se repezi năvalnic, cu fața crispată, şi-i strânse la piept capul cu tot cu căciula de iepure:

— Ce nenorocire, Tania… L-au stâlcit în bătaie pe Vitali Goldberg. A venit Ghenia din Obninsk, a sunat. Chiar acum am picat de la spitalul Sklifosovski. Starea lui e gravă. Am vorbit cu doctorul. Traumatism cerebral. Mâna ruptă, nasul. E inconştient… Cartea lui Ilia a apărut în America… Aşa stau lucrurile…

Tania nu apucă să pună sacoşa grea pe podea, stătea uluită în dreptul uşii. Pe frații Goldberg îi socotea nu prieteni, ci rude mai degrabă, deşi în ultima vreme nu mai vorbise cu ei.

Lăsă jos sacoşa şi începu să plângă. Pavel Alekseevici îi scoase căciula umedă şi pufoaica grea.

— E opera KGB-ului? întrebă Tania revenindu-şi din starea de uluire.

— Aşa se pare. L-au îmblătit nişte profesionişti. N-au vrut să-l omoare. Dacă ar fi vrut, l-ar fi omorât.

Vasilisa stătea în picioare în locul ei obişnuit, pe coridor, între bucătărie şi antreu,

părea să se uite înspre ei:

— Tu eşti, Tania?

— Eu, eu, Vasia. Am adus cadouri.

— De ce cadouri? se miră Vasilisa. Nu-i sărbătoare, e vremea postului cel mare.

— Ți-am cumpărat coniac armenesc, zâmbi Tania cu ochii umezi.

Pavel Alekseevici se bucură nu de coniac, bineînțeles, avea băutură la discreție, i-o aduceau pacientele în cantități uriaşe, care întreceau cu mult capacitatea lui de a o bea, ci se bucură de zâmbetul ei, acelaşi zâmbet din trecut, dintotdeauna, parcă nu mai exista între ei înstrăinarea din ultimii ani.

— Hai s-o vedem pe mama, pe urmă bem coniacul tău. Bine? propuse Pavel Alekseevici şi o împinse uşor pe Tania spre camera mamei.

— I-ai spus de Vitali? întrebă ea în şoaptă.

— N-are rost.

Stăteau aşezați toți trei, prima oară după câțiva ani. Elena în fotoliu, Tania pe patul mamei, de la care venea miros amestecat de pisică şi de urină stătută. Pavel Alekseevici veni mai aproape cu taburetul rotund…

— Să nu bem puțin, fetelor? întrebă el înviorat, dar îşi înghiți vorba: Elena îl privea îngrozită.

— Să bem, să bem, mamocika, se pomeni strigând Tania şi-ntr-o clipă aduse coniacul.

Pavel Alekseevici plecă să aducă paharele.

— Crezi că… Nu-i bine… Pavel Alekseevici zice…, rosti Elena ezitând, fără să lege cuvintele, dar cu o expresie de împotrivire vădită.

— De ce nu, mamocika, un singur păhărel…

Pavel Alekseevici stătea în pragul uşii cu trei pahare de culori diferite în mână. Lenocika părea că nu uitase tot. Îşi aducea aminte că soțul ei e alcoolic. Îşi făcea griji pentru el la vederea sticlei…

— E bun pentru tine, Lenocika. E bun pentru vasele de sânge, zâmbi Pavel Alekseevici.

Elena întinse nesigură mâna, luă neîndemânatică păhărelul verde şi umed în căuşul palmei. Împletitura îi alunecă de pe genunchi, căzu pe podea. Pisica tânără atinse păhărelul cu laba. Elena se agită, păhărelul se aplecă într-o parte şi se prelinseră câteva picături de coniac:

— Uite, Tania… S-a răsturnat tot… cum de… umed…

Nu putea să țină bine paharul şi nici să ridice de jos împletitura, era o succesiune complicată a mişcărilor… Pavel Alekseevici luă împletitura şi o puse pe pat. Turnă în paharul lui şi al Taniei:

— În sănătatea ta, mamocika.

Elena mişcă uşor paharul, Tania i-l apropie de gură, şi ea bău o înghițitură. Stătură împreună aproape o oră, în tăcere, cu zâmbetul pe buze. Băură coniacul încet, mâncară plăcintele. Pe urmă Elena zise foarte desluşit, cum nu i se mai întâmplase de multă vreme:

— Ce seară frumoasă e azi, Taniecika. Ce bine că ai venit acasă. Ții minte strada Karantinaia, Paşenka?

— Care Karantinaia? întrebă mirat Pavel Alekseevici.

Elena zâmbi cum zâmbesc adulții copiilor prostuți:

— În Siberia, îți aminteşti? Ne-ai luat de acolo şi ne-ai adus la spital… Ce bine ne-a fost acolo. La spital.

— Nici acum nu trăim rău, Lenocika.

Pavel Alekseevici îşi puse mâna pe capul ei şi o trecu pe obraz. Ea îi luă mâna şi i-o sărută…

Ce grozăvie – el nu-şi amintea de strada Karantinaia, dar Elena îşi amintea. Ce-ți e şi cu memoria asta capricioasă! Douăzeci de ani trăiți împreună, unul îşi aminteşte ceva, altul – altceva… Ce fel de viață în comun trăiseră, dacă amintirile despre unul şi acelaşi lucru se deosebeau atât de mult?

Veni în curând Ghenia Goldberg. Le povesti puținul pe care-l aflase despre cele petrecute. Fratele lui se întorsese târziu acasă şi fusese bătut la intrarea în locuință. L-a găsit dimineața devreme un vecin pasionat de cros care ieşise la ora şapte să alerge vitejeşte. Colegii de muncă ai lui Vitali i-au spus că fratele lui a fost sunat şi amenințat de câteva ori în cursul ultimei săptămâni.

— Pe tine nu te-au sunat? se interesă Tania.

— De ce să mă sune, eu mă țin deoparte de treaba asta, căută parcă să se justifice Ghenia.

Treaba de care vorbea Ghenia era următoarea: Vitali abia se întorsese din Iakuția, unde adunase date antropologice despre populațiile nordice. L-au chemat la Secția 1 şi i-au propus să predea toate materialele strânse în expediție, motivând că au decis să secretizeze tema de cercetare. Secretul îl ştia toată lumea: populațiile nordice decădeau din cauza beției şi piereau, numărul iakuților şi al altor neamuri se redusese în ultimii douăzeci de ani de patru ori. Totul îşi găsea explicația logică în teoria lui llia Iosifovici despre degenerarea poporului sovietic, dar nu se potrivea cu miracolul poleit numit „Fântâna prieteniei dintre popoare“.

Puțin mai târziu apăru Toma. O invitară să bea cu ei ce mai rămăsese pe fundul sticlei. Ea se ameți din păhărelul băut şi începu să râdă tare. Petrecerea de seară se întrerupse. Tania îşi îmbrățişă mama, tatăl, îşi îmbrăcă pufoaica chinezească şi, amintindu-şi de Vasilisa, se duse aşa îmbrăcată cum era să-şi ia la revedere de la ea. Intră în cămăruța întunecoasă şi răsuci cu zgomot întrerupătorul. Becul arsese demult, dar Vasilisa nu ştia. Ea îşi întoarse capul trezită de zgomotul întrerupătorului.

— Tania.

Tania o sărută în creştetul capului acoperit cu basmaua neagră:

— Zi-mi, ce să-ți aduc?

— Nu-mi trebuie nimic. Tu să vii, răspunse cu răceală Vasilisa.

— O să vin…

Tania ieşi afară împreună cu Ghenia, care se oferi s-o conducă.

Toma o conduse pe Elena la baie să-i schimbe straturile de cârpe moi puse în chiloţii vechi de la costumul de baie, îmbrăcaţi pe sub pantalonii mai largi, garnisiţi cu o căptuşeală uscată. Toma ignora împotrivirea Elenei ruşinate de situaţie, o schimba în fiecare seară şi-n fiecare seară repeta turuind fără urmă de reproş:

— Stai liniştită, mamocika, să-ţi schimb cârpele umede… Mă încurci…

Pe urmă o spăla şi o ştergea pe biata Elena, făcea totul cu îndemânare, dar cu mişcări brutale, aşa cum fac infirmierele plătite prost. Elena se ruşina, se închidea în sine, asta însemnând că ea nu era acolo. Pe urmă Toma o împingea uşor înainte, o conducea în dormitor şi o culca în pat. O chema pe Vasilisa, aceasta se-nfigea pe picioare şi începea să bolborosească preaslăvind exagerat – rugăciunea era lungă, ciuntită, alcătuită din frânturi de formule ritualice, psalmi şi exclamaţii proprii, dintre care cele mai pomenite cuvinte erau „sfârşit creştinesc, în pace, fără durere şi-n curăţie“…

Cu trecerea anilor, privirea Elenei căpătase o expresie senină, ochii altădată albaştri deveniseră cenuşii, de culoarea fumului, trecând dintr-o beznă în alta…

7

Despre relaţiile de prietenie cu fraţii Goldberg Tania nu putea spune decât un singur lucru: aşa a fost să fie. Din copilărie erau îndrăgostiţi de ea, se concurau chinuindu-se să-i arate dragostea. Tania era o încercare grea pentru ei, fiindcă erau gemeni – nici cele mai strânse legături de sânge posibile şi nici măcar legătura mamei cu copilul ei în lumea omului, unde zămislirea fără sămânţă e atribuită numai Mariei din Nazaret, nu ajung la apropierea dintre trupurile gemenilor univitelini. Despre asta vorbea ţintit genetica lui Goldberg.

Fraţii Goldberg ţineau piept cu cinste încercării grele: veneau întotdeauna împreună în casa familiei Kukoţki fără să fie invitaţi, sunau la telefon şi anunţau: suntem noi, fraţii Goldberg, deşi vorbea doar unul dintre ei, fiindcă astea erau pe atunci posibilităţile telefoniei. Dacă o chemau pe Tania să meargă la teatru sau la film, atunci se urneau toţi patru cu Toma cu tot, ca un adaos constrângător, un fel de sacrificiu de dragul farmecului Taniei. Niciodată nu pronunţau numele Taniei când vorbeau între ei, nici o aluzie, doar informaţii:

— Sâmbătă mergem la familia Kukoţki…

— Am cumpărat bilete la teatru pentru duminica următoare…

Aşa se consuma discuţia lor.

Fiecare din fraţi luat în parte avea toate datele să fie un băiat nesuferit, foarte inteligent şi exagerat de egoist, dar prezenţa Taniei în viaţa lor netezise în chip ciudat sentimentul aproape legitim, de neînvins, că le era dat să fie copii-minune evrei cu cinci minute înaintea altora, că erau superiori celor din jur. Acest „aproape“ avea să atârne greu în anii jalnici ai adolescenţei şi-n următorii ani, când aveau să se lămurească în privinţa semnificaţiei lui. Tania îi ajuta grozav să se dumirească. Veselă, expansivă, neinteresată de cum se raportau la ea cei din jur – fiindcă primea multe dovezi de dragoste din toate

părțile –, nu concura cu ei măcar şi pentru faptul că era cu doi ani şi două clase mai mică decât frații Goldberg. Deşi fusese mai înaltă decât ei, poate şi mai puternică până la vârsta de cincisprezece ani, nici unuia nu-i trecuse prin minte să-şi măsoare puterea cu ea, ba dimpotrivă, erau gata să i se supună, s-o slujească, să-i facă toate plăcerile vârstei… Fluturându-şi în treacăt fusta cadrilată, ea, fără să-şi dea seama, nu ținuse cont de ierarhia bătută-n cuie după care se judeca inteligența, punându-l în frunte pe Ilia Iosifovici nediscreditat încă, apoi pe cei doi frați aliniați umăr la umăr în spatele lui, toți ceilalți venind după ei. Numai Tania nu… Era în afara concurenței… la dreapta sau la stânga. Jocul ei nu prea era cinstit, se purta de parcă juca şah fără să-şi anunțe adversarul că schimbă din mers regula jocului şi poc! cu degetul mare şi cel mijlociu îi aruncă figurile de pe tabla de şah… Tocmai această purtare a ei îi încânta pe frații Goldberg – nu buclele ei blonde şi clămpănitul vioi la pian… Scala coeficientului de inteligență nu era singura după care se repartizau valorile…

Gusturile şi preferințele celor doi frați fuseseră asemănătoare în mica copilărie, dar mama lor observase, de cum îi născuse, că unul dintre ei, Ghenia, venit pe lume douăzeci de minute mai târziu, plânge şi râde mai tare. Avea dorințe exprese şi spaime precise. Când la cinci ani Vitali, fratele mai mare, îl întreba pe Ghenia: „Ce caşă ne place mai mult?“, Ghenia răspundea hotărât: „De hrişcă“…

Generația Taniei i-a scăpat într-o oarecare măsură de rolul de copii-minune – frații au aşezat-o în frunte pe Tania de bunăvoie şi nesiliți de nimeni, treabă nu tocmai corectă. Şcoala de pe strada Malahovka nu ştia să prețuiască talentele băieților – cum să facă diferența între premianți şi premianți? Mama lor, Valentina, femeie simplă, care lucrase până în 1953 ca laborantă şi fusese dată afară din serviciu în toiul luptei împotriva cosmopolitismului, n-a reuşit, din cauza vieții grele de după război, să dibuie talentele fiilor săi până la moartea ei, survenită prea devreme. În schimb, tatăl lor, egoist din fire, provenea din rândul copiilor- minune şi judeca talentele băieților ca pe un lucru de la sine înțeles. Unde mai pui că frații Goldberg erau rivali nu numai în relația lor cu Tania, ci şi la fizică, chimie şi matematică.

Tania era mai interesată de Vitali, fiindcă lui îi plăcea medicina, şi aveau teme comune de discuție, dar la drept vorbind, îi făceau mare plăcere relațiile cu alți băieți, care deşi nu aveau cunoştințe atât de strălucite la ştiințele naturii, ştiau să danseze mişcându-şi picioarele agile în ritm de rock-and-roll, dans pătruns prin găurile Cortinei de Fier…

Acum, la mijlocul anilor ’60, când Ilia Iosifovici fusese arestat şi era privit ca un erou nevinovat, în suferință, băieții lui începură să strălucească luminați de reputația tatălui. Mai ales după ce Vitali fusese bătut la intrarea în casă…

Tania ieşi împreună cu Ghenia din locuința familiei Kukoţki la ora douăsprezece şi ceva. Ghenia ştia că Tania nu locuieşte acasă, deşi în ultimul timp nu se întâlniseră şi nu-şi telefonaseră. Tania fierbea de mila lui Vitalka şi voia neapărat să-l vegheze la spital. Ghenia se afla singur cu ea după atâția ani, aşa că apăru o nouă configurație, în care Vitali exista separat şi ei doi erau nevoiți să sufere împreună pentru el, să-l compătimească. În timp ce Vitali se afla prins de tot felul de tuburi, plin de cusături pe pomeții obrajilor şi la rădăcina nasului, în ghips şi cu perfuzie, cufundat într-un fel de ațipeală, Ghenia o

conducea pe Tania la metrou încercând s-o convingă să înnopteze cu el pe strada Profsoiuznaia, ca de dimineață să dea o fugă la spitalul Sklifosovski fără să piardă vremea.

Tania ezită puțin: obişnuia s-o anunțe din timp pe Capră că are de gând să nu înnopteze la ea în atelier. Nu aveau telefon. Tania se codi, dar Ghenia era prea hotărât… La drept vorbind, nu voia să se despartă de el, aşa că ajunse pe strada Profsoiuznaia, unde nu fusese niciodată…

Apartamentul de două camere din blocul de cinci etaje construit în vremea lui Hruşciov arăta în aşa hal, de parcă percheziția se terminase cu două ore înainte. Învățată mai degrabă cu ordinea decât cu curățenia, fără să țină morțiş să găsească o logică a ordinii, după ce se răzvrătise şi îşi luase lumea-n cap, pribegind de colo-colo prin case întâlnite întâmplător, şi îşi găsise în cele din urmă adăpost în atelierul Caprei, printre bucățele de metal, suporturi de lemn şi grămezi de mobilă distrusă, Tania încremeni văzând vraiştea din casă, de parcă o stihie bezmetică împrăştiase valuri uriaşe de hârtie scrisă pe masă şi pe birou, pe scaune, sau aruncată de-a valma pe podea… Printre hârtiile călcate în picioare răsăreau poteci care duceau la masă pentru mâncare şi la baie pentru apă, hârtii de ziare puse peste hârtiile scrise formau poieni cu ceşti de ceai desperecheate, cafenii înăuntru de la infuzia uscată şi murdare pe dinafară. Colonii paşnice de gândaci hrăniți bine mişunau pe pajiştile ştiinței.

— Cum puteți trăi aici? întrebă uluită Tania, obişnuită cu toate ciudățeniile.

— Normal. În mare parte din timp eu sunt la Obninsk. Tata şi cu Vitalka locuiesc aici. Nu lăsăm pe nimeni în casă ca să nu se sperie, zise Ghenia arătându-şi o clipă dinții mari, ca boabele de fasole albă. În casa de pe Malahovka e şi mai rău. Cât a trăit mama, era ceva ordine. Cum de reuşea, nu înțeleg…

— Nu, asta nu se poate, zise Tania şi, scoțându-şi pufoaica, cântări în minte de unde să înceapă curățenia. Începem cu bucătăria.

Decizia era corectă. În bucătărie era mai puțină hârtie, şi murdăria întâlnită în mod obişnuit într-un loc unde se găteşte nu cerea o atenție la fel de mare ca gunoiul de hârtie. Grăsimea de pe plită a trebuit desprinsă strat cu strat, linoleumul plin de zoaie de culoare cenuşie s-a spălat uşor. Noroc cu praful de curățat din baie. În camere treaba merse cu poticneli – hârtiile se cereau să fie citite, şi se opreau din când în când la câte o pagină ciudată. Fapta lor vitejească întrecu puterile lui Hercule: gunoiul urma să fie aruncat cu ochii închişi.

De la douăsprezece şi jumătate până la patru şi jumătate curățară la patru mâini într-o veselie. Pălăvrăgiră în hohote de râs, îşi amintiră de micile secrete din copilărie, le veni uşor să curețe; murdăria se scurse în canalizare, hârtiile fură aşezate în rafturi. Găsiră sertarele de la birou complet goale, era chiar nostim. Ghebeşnicii, ca să mascheze percheziția, organizaseră un jaf în toată regula, dar luaseră doar hârtiile aflate pe birou, celelalte teancuri din ultima perioadă, care zăceau straturi, straturi pe tot felul de suprafețe, nu fuseseră atinse.

— Ciudată fire are fratele tău, zise la sfârşit Tania, Ilia Iosifovici e de jumătate de an în lagăr, şi el n-a făcut măcar o dată curat.

— Nu pricepi că asta-i casă memorială, locuință-muzeu?

La patru şi jumătate apăru de sub un morman de hârtie o canapea acoperită cu o

pătură groasă. Tania se prăbuşi pe ea ridicând un nor de praf.

— Gata. La culcare, porunci ea, şi Ghenia, care-şi învingea de câteva ore dorinţe de tot felul, de la mângâieri duioase la poftă animalică, nu se lăsă aşteptat…

Luptă ca un tânăr şi vajnic combatant, dăruind toată rezerva sa de energie, şi cum era nedormit de două nopţi, se cufundă în somn, uimit de tandreţea agresivă şi de pofta bestială a Taniei…

„De unde o avea pofta asta sălbatică, să fie vorba de vreo vină?“, atât îi trecu prin minte. O voce dinăuntru îi răspunse mustrător: „Ţi-e ca o soră…“

Tania nu se gândea la nimic de felul acesta: geologul cu care se culca în ultima vreme era bărbat matur, om fără scrupule, n-avea treabă cu cele sfinte, nu mai ştia numărul copiilor făcuţi cu vânzătoarele de la bufet şi cu femeile de la Academie, nu era nici mai bun, nici mai rău decât drăguţul de Ghenia, scumpul ei prieten din copilărie. Tania nu vedea în plăcerea simţită în pat ceva minunat şi special şi se întreba mirată de ce prietenele ei mai în vârstă sunt nebune după bărbaţi – în pat sunt toţi la fel… La vremea aceea nu ştia că lucrurile nu stau chiar aşa.

La spitalul Sklifosovski nu ajunseră la ora zece, cum plănuiseră, ci la douăsprezece. Nu reuşiseră să se trezească, pe urmă Ghenia îşi ceruse drepturile proaspăt obţinute. În timpul ăsta Vitalka fu scos de la reanimare şi dus în salon – starea lui se ameliorase, îşi veni în fire, nu avea de gând să moară.

8

Trecuse un an şi ceva de când pielița tulbure acoperise în întregime ochiul bun al Vasilisei, şi se instalase bezna. Lipsa vederii, nefericirea şi amenințarea înspăimântătoare a morții, întâlnite la oamenii în vârstă, o scutiră pe Vasilisa de truda neîntreruptă.

Veni repausul binemeritat care o făcea să se gândească la odihna fără limite, veşnică. Grija fără răgaz pentru alții se transformase în grijă pentru ea. Înainte se ruga la icoane. Erau câteva: icoana întunecată din Kazan, pictată în fugă în trei culori, icoana prorocului Ilie despicată-n două cu un nenorocit de topor şi lipită grosolan, aşa că fața prorocului se păstrase, dar mantia lui agățată de car nu nimerise în mâinile întinse ale lui Elisei, ci se făcuse aşchii aproape toată în biserica de la țară şi arsese odată cu ea. Mai erau Serafim cu ursulețul de pluş fără urechi şi Piotr, cel care se îneacă, cu nimbul pe-o ureche, întinzând mâna către Mântuitorul care trece pe lângă el, dar se îndreaptă într-o cu totul altă direcție. Părea să-i fi pierdut pe toți ocrotitorii ei. Stătea în genunchi în acelaşi loc, o bucată de covor chelită, tocită de genunchii ei, şi încerca să şi-i readucă în memorie, dar nu reuşea. Bezna care o înconjura era ca un perete neted, fără lumini şi umbre. Starea asta dura de ceva timp, şi Vasilisa se înfierbânta, i se părea că rugăciunea atârnă în aerul înăbuşitor lângă capul ei şi nu se ridică nici la Dumnezeu, nici la Maica Domnului, nici la preacuvioşii slujitori ai Domnului. Pe urmă începu să întrezărească un fel de pâlpâit care aducea cu flacăra lumânării. Era atât de slab şi nesigur, încât, speriată, avu impresia că-i o minune scornită de imaginație. Era însă atât de subjugată de punctul luminos, atât de bucuroasă, încât îl chemă din tot sufletul, încercând să-i păstreze cât mai mult imaginea în

minte. Şi lumina nesigură crescu, se întări nevăzută de nimeni, străluci doar în bezna minții ei, îndemnând-o să se roage necontenit şi aproape fără cuvinte. I se ruga numai ei, ca „flăcăruica“, aşa o numea ea, să n-o părăsească. Se ruga şi-n somn, parcă simțind-o cum picoteşte lângă ea, ca pisica bătrână care-şi făcuse culcuş lângă picioarele reci, uscate.

Vasilisa îşi stabili un nou regim de viață, unul uşor, fără obligațiile obişnuite care nu se sfârşeau niciodată – fără cumpărături pe care le socotea exagerate, fără spălatul rufăriei, ba chiar fără spălatul aşternuturilor murdare, fără marea curățenie când vântura cârpele precum pânzele corabiei prin toată casa, dar continuă s-o spele dimineața pe Elena şi să-l întâmpine cu masa caldă pe Pavel Alekseevici, abia venit de la muncă. Cea mai mare parte din zi şi-o petrecea în cămăruța ei, se lăsa pradă unei meditații subtile practicate numai de călugării orientali… Era un amestec de contemplare meditativă, de comunicare spirituală cu starețа Anatolia, de care se apropiase şi mai mult odată cu pierderea vederii, şi de pomenire plină de iubire pentru viii şi morții apropiați şi îndepărtați, începând cu părinții, cu Varsonofie, apărut în vis, şi terminând cu călugărițele anonime de la mânăstire, moarte de multă vreme – se ruga la lumina flăcăruii în care se învățase să sufle ca s-o ațâțe cum se ațâță cărbunii în vatră…

Pavel Alekseevici primea zilnic din mâinile Vasilisei mâncarea prăpădită, arătând la fel cu mâncarea adusă de infirmieră la spital, şi îşi reproşa mereu că nu poate să-i învingă încăpățânarea – era convins că are o cataractă banală care poate fi operată, ca să-i redea măcar în parte vederea. Nu era el profesorul absorbit de ideile abstracte care să nu ştie să aprindă plita cu gaz. Era în stare să-şi încălzească mâncarea, să şi-o pregătească, dar nu putea să-i interzică Vasilisei Gavrilovna să-şi îndeplinească obligațiile, şi nici nu putea accepta să-l îngrijească o servitoare oarbă…

Îi vorbi în repetate rânduri despre operație. Vasilisa nu voi să audă, zise că se lasă-n voia Domnului care-i hotărâse soarta… Pavel Alekseevici se supără, nu reuşi s-o înțeleagă, încercă, folosindu-se de logica ei, s-o convingă că voința Domnului e s-o opereze un doctor a cărui menire e să-i opereze pe orbi, adică s-o opereze şi pe ea ca să vadă iar lumina – fie asta întru slava Domnului… Ea clătină din cap neîncrezătoare, el se supără şi mai tare, o acuză că-i fricoasă analfabetă şi proastă…

De fiecare dată când bea mai mult decât în mod obişnuit, Pavel Alekseevici o asalta înfierbântat vorbindu-i despre operație. Nici un fel de argument logic n-o făcea să accepte. Se întâmplă ca tocmai Toma, fără să se înțeleagă cu Pavel Alekseevici, să vină acasă într-o zi cărând pe scări la etajul patru (liftul nu mergea) ditamai balotul cu lenjeria spălată, să stea nițel ca să-şi tragă sufletul intrând în vorbă cu Vasilisa şi îmbrobodind-o cu singurele cuvinte ce-o puteau convinge:

— Hei, tuşă Vasilisa, uite ce zdravănă eşti, măcar să fii în stare să cari apa, şi te tot rogi… De-ai merge împreună cu mine…

Toma nu avea o constituție robustă, dar era la fel de încăpățânată – zile întregi îşi făcea de lucru cu copilaşii ei verzi, stând cu nasu-n pământ, săpând, plivind fără încetare. Sângele de țărancă îi şoptea: tot ce nu voia să facă pentru sfecla banală şi pentru morcov făcea cu duioşie şi pasiune pentru rododendroni şi *Choisya*.

Trebuia să se ocupe de casă din ce în ce mai mult şi nu-i plăcea deloc, în plus se

ducea seara la şcoala tehnică şi chiar era foarte ocupată…

Vasilisa purtă zile întregi în sufletul ei reproşul Tomei spus la mânie. Gândul încet îi stăruia în minte, o chemă în ajutor pe maica Anatolia. În sfârşit, duminică seara după cină, îl anunță pe Pavel Alekseevici că e de acord să se opereze.

— Erai împotrivă, se miră doctorul. Mai întâi să te consulte un oftalmolog. Poate că nu se apucă…

— De ce să nu se apuce? Am acceptat. Să mă taie…

Nu găsiră doctorii nici o contraindicație. Două săptămâni mai târziu o operară la Institutul de Oftalmologie de pe strada Gorki. Îi redară vederea în proporție de şaizeci la sută, şi Vasilisa se întoarse la treburile obişnuite din gospodărie – cutreiera magazinele, stătea la coadă, făcea mâncare şi curățenie. Doar mersul îi rămăsese şovăitor, încordat, de parcă ducea un obiect de valoare fragil – ochiul care începuse să vadă mai bine. Cuvintele lui Pavel Alekseevici despre voința Domnului înfăptuită de mâna doctorilor îi cuceriseră inima. Deşi îşi amintea bine secvențele operației făcute cu anestezie locală, de la injecția dureroasă chiar în ochi până în momentul când îi scoseseră bandajul şi văzuse oamenii ca prin ceață, nesiguri pe picioare ca arborii bătuți de vânt, avea mereu în minte povestea din Evanghelie cu orbul vindecat, şi lega foiala doctorilor trebăluind la ochiul ei mort cu atingerea de către Mântuitor a ochiului tânărului orb.

Nici unul dintre cei ai casei nu-şi explica de ce îşi schimbase Vasilisa după operație felul de a se prețui pe sine – era plină de respect față de corpul ei rezistent, de-a pururi cast, față de picioarele şi brațele musculoase şi mai ales față de ochiul nevăzător, care-i lăcrima mereu, şi căruia îi fusese luată lumina, dar şi dată înapoi. Flăcăruica, aşa cum o numea ea, care-i luminase sufletul în vremea când fusese complet oarbă, dispăruse însă, şi n-o mai vedea acum când îşi recăpătase vederea. Îi ducea dorul, dar era ferm convinsă că va apărea atunci când ochiul reînviat va muri.

Când îşi descoperi vederea pierdută, îşi dădu seama în ce teamă neîntemeiată şi zadarnică pentru ultimul ochi trăise o bună bucată de viață. Numai după ce-şi pierduse ultimele rămăşițe de vedere se eliberase de teama asta, şi acum, după operație, văzând din nou lumea Domnului, i se reînnoi şi i se întări nu credința în Dumnezeu – credința ei nu avea nevoie de confirmare –, ci credința în iubirea lui Dumnezeu îndreptată spre ea, spre chioara, proasta şi analfabeta de Vasilisa. Şi începu s-o respecte pe Vasilisa asta ca obiect al iubirii lui Dumnezeu… Acum era sigură că Domnul Dumnezeu o alesese pe ea din mulțimea oamenilor.

I se strecură în minte un gând cu totul nou, de-a dreptul ciudat: că Dumnezeu o iubeşte chiar mai mult decât pe ceilalți… De pildă Tania – s-a născut frumoasă, bogată, talentată, şi uite că a plecat de acasă, umblă haimana prin cotloane străine şi nu de nevoie, ci de voia ei… Sau Pavel Alekseevici, doctor însemnat, renumit, doctor ieşit din doctori, câți copii a nimicit, de nu le mai ştii numărul, are păcate cu carul. Şi bea ca un mujic prost, ca fratele răposat, Dumnezeu să-l ierte… Ce să mai zici de Elena, îi vezi viața ca-n palmă: şi bună, şi liniştită, şi inimoasă, i-e milă de pisici, dar pe Flotov l-a uitat? N-are mustrări? De ce-o pedepseşte Dumnezeu? I-a luat mintea şi simțirea. Trăieşte ca animalul…

Vasilisa era îngăduitoare cu Elena, o trata ca pe un animal domestic care trebuie hrănit, curățat… Vorbea cu ea aşa cum vorbea cu pisica – în aer, nedesluşit, aproba sau se

arăta nemulțumită… Nu-ncape vorbă – dacă Dumnezeu a ales pe cineva, atunci pe ea a ales-o, pe Vasilisa. Mai întâi i-a luat ochiul, apoi i l-a dat… Cum altfel să-nțelegi?

9

Tania se ducea la spital în fiecare zi, îl ajuta pe Vitalka să-şi rezolve toate nevoile, să se spele, să mănânce. Avea mâna dreaptă în ghips, şi cu stânga îi era greu până şi să citească – era dificil de întors paginile… Îşi exagera puțin neputința, era chiar capricios. În fiecare dimineață Tania pleca din strada Profsoiuznaia la spitalul Sklifosovski cu sacoşa de cumpărături pe care nu i-o dăduse înapoi Vikăi. Prietenii fraților Goldberg adunară o sumă de bani pe care Tania o transformă în alimente procurate pe alese. Exercițiile de gătit înlocuiră ocupația de bijutier. Pe la atelierul Vikăi Tania trecu doar o dată, ca să-şi ia trei perechi de chiloți, şosetele de lână şi agenda – toată averea ei.

Ghenia venea de la Obninsk în fiecare sâmbătă. Mâncau împreună, beau o sticlă de vin gruzin, dormeau pe canapeaua turtită de coastele bătrânului Goldberg, mergeau împreună la spital, la Vitalka. Relația lor uşor copilărească îl tulbura pe Ghenia: parcă aveau cincisprezece ani şi se dădeau în leagăn sau se jucau de-a baba-oarba, atingându-şi fața şi umerii, ghicind prin întuneric cine a nimerit în îmbrățişare… Natura le dădea libertatea să se bucure unul de altul, cuvintele fiind de prisos…

Vitalik rămase o lună şi jumătate în spital. Reieşi până la urmă că traumatismele nu erau atât grave, cât complicate. Îi refăcură nasul spart, nasul nou arătând nu mai rău decât cel vechi, comoția cerebrală nu era chiar un caz neobişnuit, numai cotul fracturat le dădu de furcă doctorilor. Îi făcură o primă operație nu prea reuşită, greşiseră ceva la articulație. Trebuiră să-l opereze din nou, dar articulația îşi pierdu mobilitatea. Ori bătăuşii profesionişti ştiuseră unde şi cum să lovească mai bine, ori fusese doar ghinionul lui Vitalka.

Îl externară totuşi la sfârşitul iernii, şi Tania îl duse triumfătoare acasă şi organiză cu prilejul ăsta o mică petrecere pentru prietenii apropiați. Sâmbăta următoare sosi ca de obicei Ghenia de la Obninsk. Vitalik era acasă de trei zile. De cum trecu pragul, Ghenia mirosi că locul îi fusese ocupat. Arăta foarte amărât, dar nu uimit. Holbă ochii la Tania, dar ea nu era deloc neliniştită. Mâncară în trei. Pe masă trona o ditamai plăcinta făcută cu drojdie, se simțea căldura şi tihna vieții domestice. Tania avea grijă de Vitali ca de un copil, şi Ghenia îşi dădu seama că fratele său are noroc. Se întrebă dacă Vitali se va prinde că-i furase iubita…

În timpul ăsta Tania spălă vasele şi-i anunță că va înnopta acasă:

— Sunt sigură că aveți ce vorbi fără mine.

Frații chiar aveau ce-şi spune. Laboratorul condus de tatăl lor fusese închis, se legaseră de aceleaşi delicte financiare scornite, comunicate lui Ilia Iosifovici în lagăr. Pe el îl neliniştea viitorul laboratorului, şi complicațiile inevitabile în legătură cu colaboratorii săi, şi soarta Valentinei, pe care o dăduseră afară imediat din laborator, îi luaseră dreptul să locuiască temporar la cămin, o făcuseră să umble de pomană prin birourile administrației şi o trimiseseră înapoi la Novosibirsk, unde nu găsise nici un loc de muncă.

Scrisoarea trimisă de Goldberg băieților venise în urmă cu câteva zile. Ilia Iosifovici mărturisea în scrisoarea bâlbâită şi mult întârziată că o iubeşte pe Valentina, amintea cu părere de rău de dragostea ce i-o purtase răposatei mame şi soții şi-i anunța ruşinat că are de gând să se însoare.

Nu era nimic nou pentru băieți – ştia toată lumea de povestea lui de dragoste, dar tatăl lor nu socotise necesar să le spună nimic până la arestarea lui. Nu avea de gând la vremea aceea să se căsătorească, ideea îi venise abia în închisoare. Numai vizitele soțiilor erau permise şi exista, pare-se, posibilitatea legală de a încheia o căsătorie în lagăr. Tocmai asta era şi rugămintea lui Goldberg, ca băieții să ia legătura cu un avocat şi să afle un mod inteligent de a trata problema. Valentinei nu-i va comunica intenția lui până nu e sigur că însurătoarea e teoretic posibilă.

„N-aş vrea să pricinuiesc nimănui neplăceri în plus, dar, dragii mei, vă rog să luați sarcina asta asupra voastră, fiindcă sunt absolut convins că treaba cu avocatul ar înjosi-o nespus pe V, deşi e o femeie puternică şi excepțional de onestă.“

— E de-o seamă cu noi? întrebă Vitalik arătând spre scrisoarea citită cu voce tare de Ghenia.

— Cu un an sau doi mai mare. Poate trei.

— Mamă vitregă, zâmbi ironic Vitali.

Vitalik, nerumegând încă bine noua fericire căzută pe capul lui, ar fi vrut să-şi anunțe fratele că era gata să se însoare, dar îşi ținu gura. De prea mult timp, poate de la primele gesturi doveditoare de conştiință, rivalizaseră aspirând la iubirea Taniei, şi nu se cădea ca acum să-l anunțe dintr-odată despre victoria lui uimitoare, fiindcă însemna să-i lezeze amorul propriu. Suferea pentru fratele său aşa cum ar fi suferit şi pentru el însuşi. Nu-l interesa deocamdată de ce Tania îl prefera pe el. Ea se dovedea a fi un premiu neaşteptat după toate câte le îndurase. Şi până la urmă, dacă trebuia să lupte ca s-o cucerească trecând prin grele încercări, ar fi acceptat fără şovăire.

Ghenia avea însă avantajul celui dintâi care se iubise cu Tania, dar nu scotea o vorbă. Cu siguranță că Vitalka n-ar fi fost bucuros să audă că fratele lui petrecuse acolo cu Tania şase nopți de sâmbătă, nopți fierbinți de sărbătoare, de sâmbătă până duminică.

După cum erau înțeleşi, nu vorbiră despre Tania, în schimb vorbiră mult despre tatăl lor, despre naivitatea lui demodată, care nu avea limite. Şi despre curajul lui. Şi despre talentul lui. Şi despre cât de norocoşi erau să aibă un tată extraordinar.

Pe urmă Ghenia puse capăt frământărilor lui Vitalik acționând ca un frate mai mare. La căderea nopții plecă la Obninsk, zicându-i că ziua următoare are stabilită o întâlnire cu şeful său.

La ora unsprezece, când Ghenia închise uşa după el, Vitalik formă numărul de acasă al familiei Kukoțki, având pregătite cuvintele din copilărie:

— Suntem noi, frații Goldberg…

Tania nu era acasă şi nici nu trecuse pe acolo în seara aceea… Se afla la Capra, căreia îi povestea sec istoria cu gemenii, petrecută cu totul întâmplător şi fără rost… Vika râse în hohote, îi pomeni pe Shakespeare, Aristofan şi Thomas Mann, şi Tania, bând vinul gruzin, se crispă toată…

— Îmi sunt ca frații. Am crescut împreună. Îi iubesc pe amândoi.

Vika îşi ridică umerii rotunzi de femeie împlinită, îşi umflă gura cu buze subțiri, îşi prinse în palmele aspre, pătate de metalul folosit, chiflele moi ale sânilor care atârnau acoperiți de bluza roz tricotată, şi şi-i legănă.

— Uite na-ți-i, ia-i pe amândoi. În acelaşi timp. Asta-i plăcerea supremă.

Tania făcu o mutră serioasă, de parcă era la lecția de matematică:

— Ştii, asta-i o idee. De fapt, plăcerea-n sine nu mă interesează. Cel puțin n-o să nedreptățesc pe nici unul… O să fie o treabă cinstită.

Vika se prăpădea de râs.

Ghenia nu veni de la Obninsk în sâmbăta următoare. Abia reuşi Tania să dea de el la telefon. O anunță cu răceală că e foarte ocupat şi nu se întoarce curând. Ea se pregăti repede de drum şi plecă la Obninsk. Erau ultimele geruri din martie, Tania îngheță în tren. Căută căminul vreme îndelungată şi-l găsi abia spre seară. Ghenia zăcea în pat – era răcit zdravăn, stătea învelit cu două pături şi un palton vechi. În cameră era foarte frig, pe pervaz apa prelinsă se transformase în pojghiță de gheață.

— Sărăcuții mei băieți, murmură ea încălzind la piept mâinile lui Ghenia. Avea aproape 39 de grade, Taniei i se păru că-şi ține mâinile într-o tigaie încinsă.

— Eşti înghețată până-n măruntaie, râse Ghenia când se apropie de limita plăcerii.

— Da, aprobă Tania. Complet. În schimb tu arzi.

Ajunseră treptat să aibă aceeaşi temperatură.

Ghenia merse la bucătăria căminului să pună ceainicul. Avea un fierbător, dar se stricase din cauza consumului mare de curent. Tot căminul se încălzea cu plite şi radiatoare.

Băură ceai. Nu era nimic de mâncare, nu aveau de unde s-o cumpere. Magazinele aproape goale se închiseseră de mult. Se mai încălziră o dată. Spre dimineață Ghenia o întrebă pe Tania dacă vrea să aleagă între el şi Vitali.

— Am ales, răspunse cu un aer serios Tania, i-am ales pe frații Goldberg.

— Pe amândoi?

— Ştiu ce spun.

— Şi?

— Nimic. Nu văd nici o diferență. Ce mi-e Ghenia, ce mi-e Vitalka… îşi desfăcu larg brațele Tania. Şi pe tatăl vostru îl iubesc foarte mult.

Ghenia se ridică puțin de pe pernă:

— Pe tata să-l laşi în pace. O să fie mire.

— N-am pretenții pentru unul anume… Tu insişti să aleg. De altfel, tu ai o scăpare: poți să mă alungi, izbucni în râs Tania.

Ghenia îi strânse capul la pieptul lui osos, îi zburli părul tuns scurt la ceafă:

— Ții minte când am venit la voi la Zvenigorod? Am mers la pârâu… Ne-am plimbat cu barca… Am jucat badminton… Ai crescut, te-ai făcut cățea.

— De ce, întrebă mirată Tania. De ce cățea?

— Fiindcă ți-e indiferent cu cine ți-o tragi.

Tania se înfierbântă tare, se aranjă cât mai comod în pat:

— Nu mi-e totuna. Cu unii n-am treabă pentru nimic în lume. Dar cu frații Goldberg

– vă rog, poftiți.

— Mă mai gândesc. Poate că cedez în favoarea lui Vitalka.

— Tocmai pentru mărinimia lor îi iubesc pe frații Goldberg, zâmbi ea răutăcioasă şi adormi…

Ghenia mai zise ceva, dar rămase uimit când o văzu pe Tania dormind buştean. Răceala îi trecuse uimitor de repede, se simțea înzdrăvenit şi profund nefericit. Judecând lucrurile, trebuia să vorbească nu cu ea, ci cu fratele lui. Despre ce?

10

În zilele acelea veni o scrisoare ciudată pe numele Elenei Gheorghievna. O scosese Vasilisa din cutia poştală laolaltă cu ziarele. Luă în mâini scrisoarea oficială cu ştampilă, nu încercă s-o desfacă şi stătu cu ea în mână nedesfăcută până seara, când Pavel Alekseevici o căută din ochi prin cameră. Îi întinse scrisoarea:

— Poftim… Scrisoarea… E pentru Taniecika.

Pavel Alekseevici luă scrisoarea. Pe hârtia albicioasă scria cu litere decolorate că Oficiul Juridic pentru Emigranții Străini aduce la cunoştința moştenitorilor lui Flotov Anton Ivanovici, decedat la 9 ianuarie 1963 în Clinica de Oncologie din Buenos- Aires, că defunctul lasă moştenire o jumătate din averea lui soției sale, Flotova Elena Gheorghievna, şi fiicei sale, Flotova Tatiana Antonovna. Oficiul anunța de asemenea că a primit datele privind schimbarea numelui de familie şi adopția de la Oficiul Stării Civile din oraşul V. şi o cheamă pe Elena Gheorghievna la o discuție pentru definitivarea actului de moştenire şi pentru stabilirea statutului de moştenitoare al fiicei sale, Tatiana Pavlovna Kukoțkaia…

Pavel Alekseevici puse scrisoarea pe masă şi ieşi din cameră. Ştirea îl zguduise pe doctor. Judecând din cele scrise în citația oficială, Anton Ivanovici Flotov nu murise în război, ci nimerise nu se ştie cum în America de Sud şi murise după douăzeci de ani. Nici moartea bărbatului necunoscut, neavând tangență cu el decât indirect, nici moştenirea de domeniul basmului nu-l neliniştiră pe Pavel Alekseevici… Îi căzu ca o povară faptul că trebuia să-i spună Taniei că tatăl ei bun e o altă persoană tocmai acum, când relația lor era oricum şubredă.

Se aşeză la biroul din cabinetul lui şi uită pentru un moment de ce intrase acolo. Căută automat pe polița de lângă birou: mâinile îi ştiau nevoia mai bine decât capul, scoase de acolo o sticlă de o jumătate cu vodcă şi un păhărel „pe măsură“, cum îi plăcea să-l numească, şi trase o duşcă. Mintea i se limpezi imediat. Îi spune Elenei chiar acum şi pe urmă o cheamă pe Tania şi-i dezvăluie secretul paternității, ca să hotărască pe urmă fata ce face cu moştenirea. Nu-şi aminti deloc de Vasilisa, singura persoană, în afară de Elena, care-l cunoscuse pe Flotov. Paternitatea care-i procurase atâta bucurie cândva deveni dintr-odată sâcâitoare şi urâtă: îl găsiseră pe tatăl adevărat, mort de altfel, şi zădărniciseră toată situația asta falsă. I se strânse dureros inima, cum doare degetul prins în uşă. Fața i se strâmbă, bău restul din păhărel.

Se întoarse în dormitor. Elena stătea în fotoliu, pisica tânără torcea pe genunchii ei

cum pufăie trenul ajuns aproape de gară, gata să-şi anunțe sosirea. Când îl văzu pe Pavel Alekseevici, pisica tăcu şi îşi strânse coada sub ea.

— Scrisoarea asta, Lenocika, anunță moartea primului tău soț, Anton Ivanovici Flotov. Reiese din scrisoare că el n-a murit pe front, ci a căzut prizonier, pare-se, şi pe urmă a ajuns în America… A murit acum câteva luni…

Elena răspunse cu o vioiciune neaşteptată:

— Da, bineînțeles, cactuşii ăştia uriaşi, ghimpii ăştia… aşa am şi crezut. Sunt *Opuntia*, nu?

— Ce *Opuntia*? îşi încordă atenția Pavel Alekseevici.

Elena îşi mişcă mâna cu gândul aiurea şi zise neliniştită:

— Nu-i aşa că nu spui nimănui?

— Ce să spun?

Elena zâmbi cu o expresie vrednică de milă, luă pisica aşa cum copilul se agață de mâna dădacei:

— Sunt uriaşi, cu ghimpi, pe pământul roşiatic… Era un călăreț, adică n-avea cal la început… Acum mă gândesc că a fost el…

— Nu cumva ai visat?

Ea zâmbi cu un aer îngăduitor, ca unui copil mare:

— Ei, Paşenka! Îmi pare că mai degrabă tu visezi.

Nu-i mai spusese Paşenka de multă vreme, nu-i mai vorbise de mult pe un ton atât de sigur. De la ultimul acces, de la golul din minte care durase vreme îndelungată, absență remarcată de ea şi de cei din jur, de atunci vocea ei începuse să fie şovăitoare, tonul întrebător, exprimând nedumerire. Înseamnă că sincopele astea sunt însoțite de o pierdere conştientă a simțului realității… Ce-i asta? False amintiri, neîntemeiate pe nimic? Halucinații hipnotice?

El îi luă mâna.

— Unde ai văzut cactuşii ăştia?

Ea se crispă, se nelinişti:

— Nu ştiu. Poate că la Tomocika…

Pavel Alekseevici luă scrisoarea, o mai citi o dată în fugă. De ce a început să vorbească de cactuşi când am pomenit de primul soț? Nici o legătură. Fiindcă am pomenit de Buenos-Aires… Asociații fanteziste? Acum încearcă să-şi ascundă gândurile scoțând la suprafață un argument mincinos? Şiretenie de nebun?

— Toma nu poate suferi cactuşii, Lenocika. Nu are nici un cactus. Unde ai văzut tu cactuşi? Poate că totuşi ai visat?

Elena îşi aplecă şi mai mult capul, aproape că atinse pisica, şi el o văzu plângând.

— Ce-i cu tine, fetițo? Plângi după Flotov? Asta a fost demult. E foarte bine că n-a fost omorât… Încetează să plângi, te rog…

— Ghimpi… Ghimpi, uite-i… Nu, n-am visat… Nu în vis… Altfel… Nu pot spune unde…

Să fie delir oniric? Aşa se numeşte starea asta de boală. Psihiatria, ştiința cea mai nesigură şi vagă… Pavel Alekseevici se pierdu cu totul, nu pricepea ce fel de boală are soția lui. Conştiință de sine în dezordine… O formă precoce de scleroză? Boala

Alzheimer? Demență senilă în formă incipientă? Care sunt limitele extreme ale bolii… Dar oricum ar lua-o, Elena are o zi bună: a reacționat, a răspuns la întrebări. O comunicare aproape reuşită.

— Cu siguranță că Flotov a căzut prizonier şi a fost strămutat cum au fost mii de soldați ruşi care nu s-au întors în țară, doar ştii lucrul ăsta. Tot răul spre bine. Dacă s-ar fi întors, l-ar fi arestat… îndrugă Pavel Alekseevici. Cuvintele lui nu însemnau nimic, vorbea ca să nu tacă, aşa cum se întâmpla adesea când i se adresa.

— Nu, tu nu-nțelegi… Flotov era neamț din est. Străbunicul lui era din Königsberg, von Flotov, multe rude de-ale lui au rămas acolo. Ținea secret…

— Ce spui, Lenocika? Chiar că-i un lucru extraordinar! Înseamnă că şi el era dintre cei vinovați, nu-i aşa? Când eram tânăr, cei din mediul meu, în afară de câțiva tâmpiți sau ticăloşi, ştiau că au o vină şi şi-o ascundeau…

— Da, bineînțeles. Țin minte cum am simțit vina asta prima dată. Când părinții m-au luat de la bunica din Moscova şi m-au dus în colonie lângă Soci, în primăvara anului 1920. Atunci am văzut natura sudului… Atunci mi-am dat seama că noi, coloniştii, ne deosebim prin ceva rău de toți ceilalți oameni… În sala de mese atârna portretul lui Lev Nikolaevici Tolstoi. Un portret pictat stângaci în ulei, îi strălucea fruntea goală şi-i flutura barba, rama era strâmbă, asta m-a enervat. Nimeni n-a observat…

Pavel Alekseevici îi ascultă cu atenție povestea legată şi amănunțită, cu detalii precise. Cu analiză critică a situațiilor, rațională, cu putere de înțelegere a faptelor. Nici urmă de senilitate. Exclus să fie vorba de demență… Atunci de ce acum două ceasuri şedea cu pisica şi cu scrisoarea nedesfăcută şi răspundea la nimereală, alături de subiect, cum vorbesc nebunii, fără să-şi controleze mişcările cele mai simple, uitând uneori cum să țină lingura în mână? Nu, nu uita de tot, nu ştia cum să se poarte cu lucrurile… Nu-şi amintea că mâncase de dimineață. Şi dacă-n general mânca de dimineață… Tabloul ăsta seamănă mai degrabă cu o pseudodemență. O pierdere aparentă a deprinderilor cele mai simple. Un joc de-a v-ați-ascunselea al conştiinței… Nu, n-am să-i dezleg în veci enigma. Poate că ar trebui să-l citesc pe Freud? Mama a fost la Viena în 1912, la şedințele de psihiatrie ale unui discipol al lui. Păcat că nu ştiu nimic despre treaba asta. Mi se pare că mama mea a avut un fel de isterie… Pavel Alekseevici se încruntă: proasta de Vasilisa n-a înțeles că el nu e vinovat pentru că face avorturi, pentru cele douăzeci de grame bogate în proteină, ci fiindcă s-a purtat prosteşte nevrând să audă de a doua căsătorie a mamei lui, şi nici chiar de ea, femeie frumoasă, blonzie, care a îmbătrânit frumos şi a murit la Taşkent în 1943 de o dizenterie banală.

Elena, extrem de sensibilă de la boala nervoasă, simți imediat posomoreala neaşteptată a lui Pavel Alekseevici şi nu scoase o vorbă.

— Da, da, Lenocika, rama era strâmbă… Povesteşte-mi…

Ea continua să tacă, de parcă avusese loc un scurtcircuit. Îşi înfundă degetele în blana uşor electrizată a pisicii şi pierdu legătura cu lumea, cu scrisoarea, motiv secundar de discuție, cu Pavel Alekseevici, pe care-l numise cu o clipă înainte Paşenka… Pe chip îi apăru expresia „nu sunt aici“.

Pavel Alekseevici ştia că n-o mai poate aduce la realitate oricâte eforturi ar face. Ea se

va trezi să vorbească peste o săptămână, o lună, un an. Uneori starea de trezie dura ore întregi, alteori câteva zile. Stările astea vremelnice îl derutau pe Pavel Alekseevici, fiindcă Elena îşi revenea în fire şi-l făcea să-şi aducă aminte de timpurile acelea de basm, când căsătoria lor era împlinită şi fericită.

Aşa s-a întâmplat şi data trecută, acum trei luni, când trezită din boală i-a vorbit cu amărăciune despre Tania, cu disperare parcă, despre înstrăinarea fetei, despre faptul c-o pierduse, despre pustiul din suflet şi starea de inconştiență care năvăleau asupra ei, despre confuzia de nedescris în care se găsea fiindcă nu mai percepea realitatea lumii… apoi s-a întrerupt la jumătatea cuvântului şi şi-a înfundat degetele în blana pisicii.

„Pisica, mereu pisica, îi veni în minte lui Pavel Alekseevici. Data viitoare când o să vorbească, o să alung pisica pe coridor… Ce ciudat, pisica îi e călăuză în nebunia ei…“

— Deci am vorbit despre Flotov, Lenocika…

— Da, mulțumesc… n-am nevoie de nimic… Da, totul e-n deplină ordine, vă rog nu vă neliniştiți…, bâigui Elena adresându-se pisicii sau persoanei imaginare, aflate în camera ei murdară, plină de praf.

11

Primăvara Tania se simțea rău, exact ca Aleksandr Sergheevici Puşkin: nu avea putere, era obosită, se lipea şi câte o răceală de ea. De data asta, la slăbiciune se adăugară o stare permanentă de somnolență şi lipsa poftei de mâncare.

Locuia acum pe strada Profsoiuznaia, în apartamentul fraților Goldberg. Imediat cum îşi termină concediul medical, Vitalik fu concediat sub pretextul reducerii numărului de salariați. O scotea greu la capăt, făcând traduceri. Ca şi tatăl său în trecut, făcea prin interpuşi referate ştiințifice la câteva reviste, scria articole la reviste de popularizare, notele scrise de el despre noutățile din ştiința şi tehnica occidentală apărură de două ori în revista *Chimia şi viața*. Tot prin intermediul unor cunoştințe.

Tania, înăbuşindu-şi greața de la mirosurile din bucătărie, pregătea mâncarea şi dormea câte paisprezece ore pe zi la rând. Când se trezea câteodată din letargie, pleca la Obninsk să-l viziteze pe Ghenia. El îşi terminase la repezeală disertația, se aştepta la ceva neplăceri de la Secția Întâi a securității, dar era protejat de conducătorul lui ştiințific, prieten al bătrânului Goldberg, fizician şi fost deținut în lagăr. Cu toate reuşitele în ştiință şi cu toată autoritatea lui, acesta nu era nici țar, nici Dumnezeu, aşa că nu era prea clar dacă-l vor lăsa pe Ghenia să-şi susțină disertația…

În aprilie, la Obninsk, Tania se plimbă prin pădurea cu luminişuri, înveselită de mugurii multicolori gata să se desfacă, apoi mai veni de câteva ori în mai să admire verdele copacilor. Obosea imediat de la aerul curat, dormea somn adânc şi nu simțea când Ghenia venea de la laborator şi se culca alături de ea. Această convieţuire în doi nu valora mai mult decât micul dejun luat împreună, după care el o conducea la autobuz şi alerga la laborator.

După ce trăi două luni în regimul ăsta, Tania se trezi din somnolență şi îşi făcu nişte socoteli femeieşti, neluate în seamă până atunci, şi ajunse la concluzia că-n decurs de cinci

ani nu i s-a întâmplat ceva asemănător după ce-a făcut dragoste. Descoperirea o ului la început.

Vika şi prietenele ei discutau mereu problemele lor ginecologice, despre contracepție, avorturi şi metodele de anestezie. În timp ce le întorceau pe toate fețele, Tania arăta un dezinteres total, de parcă era virgină sau bătrână. Sarcina pentru ea nu însemna nici bucurie, nici tristețe – era un eveniment interesant şi atât. După ce făcu descoperirea, dormi aproape douăzeci şi patru de ore, se împăcă în somn cu situația amuzantă şi i-o comunică lui Vitalka, primul care se nimeri să-i pice-n mână.

— La dracu, zise el supărat. Sunt eu taur, dar şi tu eşti bună… E prea de tot un copil în situația de acum.

— Crezi? se simți ea jignită dintr-odată, deşi nu ştia cum să trateze posibilitatea de avea un copil. Să fac avort?

Vitalik nu scoase o vorbă. Tăcerea dură cam mult.

— Nu vreau, parcă. Pauza fu hotărâtoare pentru el, fiindcă Tania nu ştia de fapt ce vrea. N-avem nevoie de copil, zise el destul de hotărât. Nu vezi că nici mâna nu mi se dezdoaie?

Tania se simți insultată pentru viitorul ei copil, îşi ridică sprâncenele bine conturate şi zâmbi:

— Trebuie să-l întreb pe Ghenia. Poate vrea el.

Vitalik, crezând în adâncul sufletului că Tania îi aparține lui în mare măsură, că pe Ghenia îl vizitează conform tradiției păstrate de atâta timp – un fel de binefacere sexuală în folosul fratelui, consimțită şi trecută sub tăcere –, se uită la Tania năucit, fiindcă nu se aştepta la o asemenea întorsătură. Nici prin cap nu-i trecea că ipoteticul copil i-ar putea fi nepot…

— Zi-mi, cine-i tatăl copilului?

Tania, care nu-şi ascundea gândurile şi spunea lucrurilor pe şleau, zâmbi larg, mai mult ca de obicei:

— Frații Goldberg, Vitalik, frații Goldberg. N-o să vă vină greu în doi s-o scoateți la capăt în situația de acum.

Fără să mai spună nimic, Tania se apucă să-şi strângă lucrurile. Vitalik, tăcând şi el, o conduse la autobuzul cu care călătorea de obicei până la Obninsk.

Ghenia se purtă mai chibzuit, cu mai multă maturitate:

— Sunt cu totul la dispoziția ta. Un singur lucru nu pot face, nu pot pleca din Obninsk până nu termin lucrarea asta afurisită. În rest, fă cum te aranjează mai bine. Te poți muta aici dacă vrei, măcar până la toamnă. Dacă vrei să facem actele, le facem aici, nu la Moscova.

— De ce nu la Moscova? întrebă Tania aşteptându-se să-i joace vreo festă.

— Pierd două zile de muncă. Ți-am zis, e mare agitație cu lucrarea.

— Aa, zise mulțumită Tania.

Ghenia nu pomeni de Vitali. Lucrul ăsta îi plăcu Taniei. Era gata să se mărite cu unul din frații Goldberg, şi acum făcuse alegerea, cu Ghenia…

Dar lucrurile nu se petrecură conform planului ei. Când Tania se întoarse de la Obninsk după trei zile, îl găsi pe Vitalik îngrijorat de-a dreptul: primise o citație de la

comisariatul militar… Era clar că-l pedepseau pentru Goldberg-tatăl.

Trebuia luată urgent o hotărâre – amânarea termenului de înrolare depindea direct de copilul din burta Taniei. Trebuiau să înainteze cererea de căsătorie cât mai repede şi să ia certificatul de sarcină.

— Dacă trebuie, trebuie. Ce-ai de zis, Vitalik? Numai să ştii că-l aleg de bărbat pe Ghenia.

Vitalik zâmbi strâmb:

— Vrei să zici că ne vom căsători fictiv?

— Nu-mi pun problema în felul ăsta. O numim aşa dacă vrei.

Toată seara se întrecură să găsească o soluție ingenioasă: cine cu cine s-o nimeri să încheie această operațiune matrimonială. Tania îl numi pe Vitalik „adaos necesar“, pe viitorul copil „nepot pe jumătate“ şi numi căsătoria lor „relație în trei“.

Cinară în hohote de râs, se culcară pe aceeaşi canapea cu arcuri ieşite în afară, care tolerase multe în viața ei, şi adormiră strâns îmbrățişați, fără să le pese de vreo problemă neplăcută de moralitate care putea fi remarcată de un observator străin, dar nu de membrii acestei familii originale.

A doua zi dădură o fugă la Oficiul Stării Civile să depună cererea de căsătorie. Stabiliră cununia la începutul lui iulie. Vitalik nu merse la comisariatul militar. Ca să se pună în gardă, hotărâră ca el să plece pentru o vreme din Moscova. Îşi făcu repede bagajul, îşi burduşi valiza cu dicționare, cu o jumătate din manualul nemțesc de biochimie clinică – unul dintre colaboratorii tatălui împărțise cu el traducerea delicioasă – şi plecă la Poltava, la o mătuşă din partea mamei. Fără să-i dea un telefon, fără s-o anunțe în vreun fel.

Calculul lor era fără cusur. La două zile după plecarea lui Vitalik sosi o nouă citație de la comisariatul militar, iar în ziua următoare la ora şapte dimineața se auziră nişte bubuituri în uşă. Tania îi lăsă să intre înăuntru pe cei trei bărbați – doi militari şi un milițian. Veniseră să-l ia pe Vitalka în armată.

— Este plecat. Nu ştiu nimic. Mi se pare că-n Ural, a plecat să-şi caute de lucru…

Atât reuşiră să afle de la Tania.

După plecarea lui Vitalik, Tania începu să se simtă bine în situația de viitoare mamă. Începu să îndrăgească nu copilul care urma să se nască, ci starea de maternitate în împlinirea ei, în substanța şi conținutul ei bogat, în sensul strict al cuvântului. Neatentă până atunci la sănătatea ei, acum era deosebit de atentă la cele mai mici nevoi ale organismului, îşi propuse chiar să se răsfețe, să facă tot ce era folositor pentru plăcerea ei. Dimineața bea suc de fructe pregătit de ea, îşi făcea chefir dintr-o ciupercă a laptelui cu proprietăți curative, ținută la fereastră, îşi petrecea câteva zile pe săptămână la Obninsk, la Ghenia. Se plimba cu orele în pădure, rumenă la față, cuprinsă de o oboseală plăcută. Stările de greață, înlocuiră somnolența. Dimineața sugea caramele dulci, greața o ierta în a doua jumătate a zilei. Spre supărarea ei, burta nu crescuse deloc, deşi se simțea plină înăuntru, fără vreo legătură cu „burta plină“ a omului hulpav care mănâncă două prânzuri deodată. În schimb, sânii i se umflară, sfârcurile i se bombară ca butoanele de la sonerie şi din rozalii deveniră maronii. Tania îi ştergea cu un burete aspru – citise undeva că aşa trebuiau pregătiți pentru supt. Ghenia îi sugea sfârcul şi-i plăcea cum se întăreşte la atingerea lui. Noua senzație îi plăcea Taniei.

Pe numele lui Vitalka sosiră încă două citații de la comisariatul militar. Sună la telefon un căpitan care tună şi fulgeră speriind-o pe Tania cu amenințări. Ea o făcu pe proasta.

Îi vizita din când în când pe cei de acasă. Îi anunță că e însărcinată şi că are de gând să se mărite. Elena nu reacționă în nici un fel. Taniei i se păru că mama n-o auzise. Nu era chiar aşa, fiindcă în seara aceleiaşi zile Elena îi spuse soțului că Tania va naşte o Taniecika. Obişnuit cu haosul din mintea ei, Pavel Alekseevici nu dădu importanță cuvintelor ei confuze, gândindu-se la încurcătura din cap care-i măcina mintea: se vede treaba că anunțul despre Flotov i se înfipsese adânc în creier şi şi-a amintit abia acum despre vremea când aştepta s-o nască pe Tania. Se identifică cu Tania.

Scrisoarea de la Oficiul pentru Emigranții Străini nu avea încă un răspuns. Elena nu era în stare să răspundă, ba chiar nu era în stare să spună ce avea ea de-a face cu moştenirea. Din cauza asta, Pavel Alekseevici nu-i comunică nimic Taniei, considera că momentul e cât se poate de nepotrivit. Pentru el nu era vorba de moştenire, ci de un lucru mult mai important.

Într-o seară târzie a unui început de iulie luminos, când Tania, găsindu-şi tatăl cherchelit şi binedispus, îl anunță că urmează să se căsătorească în curând, Pavel Alekseevici se hotărî să aducă vorba despre moştenirea buclucaşă. O duse în cabinet, îşi puse în fața lui pe birou scrisoarea uşor pătată de grăsime şi, înainte să i-o dea, îi povesti cum a cunoscut-o pe mama ei, cum a operat-o şi s-a căsătorit cu ea imediat ce s-a însănătoşit.

— V-ați mutat la mine, Tania, exact în ziua când a sosit ştirea despre moartea omului acela care a fost soțul mamei tale înainte să-i fiu eu soț.

Tania făcu ochii mari: nu se gândise niciodată că mama a fost căsătorită cu altul înainte de Pavel Alekseevici.

— Aveai pe atunci doi ani. Tatăl tău bun a fost Anton Ivanovici Flotov. Te-am înfiat imediat după ce ne-am căsătorit. Probabil că trebuia să-ți spun toate astea mai demult…

— Ce importanță are, papocika?

Tania îi văzu tulburarea şi-n clipa aceea dragostea ei de copil răsări ca soarele printre nori…

Îi cuprinse capul rotund şi chel cu brațele, îi sărută sprâncenele stufoase, nasul. Trase în piept mirosul atât de drag şi plăcut dintotdeauna – miros de medicamente amestecat cu miros de soldat şi de alcool, strânse din pleoape şi începu să spună în şoaptă:

— Care Flotov, care Parohodov… Ai înnebunit… Tu eşti elefantul meu adevărat, cel mai scump, papka, prost bătrân… Semănăm îngrozitor de mult, tu eşti ce am mai bun în mine… Să mă ierți că v-am părăsit… te iubesc la nebunie, şi pe mama o iubesc… Numai că nu pot trăi cu voi… Sunt însărcinată, papka, o să-ți nasc în curând un nepot… Grozav, da?

Pavel Alekseevici nu avea copii făcuți de el. Ştia din auzite de tați care trăiseră clipe dintr-astea, deşi de nenumărate ori bărbații morți după copii aflaseră de la el asemenea lucruri şi deveniseră tați datorită intervenției lui de semizeu al medicinii. Fata înfiată de el

îi anunța acum că va naşte, şi pieptul i se umplu de aerul fierbinte al fericirii, şi viitorul copil deveni unicul moment dorit şi mult aşteptat.

— Fetița mea, uite pentru ce am trăit până acum… O să am parte de un nepot? zise cu voce slabă de om bătrân Pavel Alekseevici.

Tania se înduioşă văzând cât de mult se împuținase tatăl ei în ultimii ani, dar, înfuriată pe slăbiciunea ei, tresări brusc şi-i zise:

— De ce nu mă-ntrebi cu cine mă mărit? Mă mărit cu frații Goldberg.

— Nu-i totuna? Fie şi cu frații Goldberg. Important e ca tu să fii fericită.

E adevărat că-i deosebea greu şi glumea pe seama lor zicând că unul e mai deştept şi celălalt mai frumos, dar că mereu îi încurcă…

Pavel Alekseevici nu simți nici un fel de lucrătură în povestea cu măritişul. După mulți ani de coborâş vertiginos şi acasă, şi la slujbă, simți cum îl năpădeşte bucuria: Tania nu l-a părăsit, şi exista promisiunea înnoirii vieții datorită copilului care-i va fi nepot şi lui, şi lui Ilia. Nu-i extraordinar?

— Uite înştiințarea despre moştenire, îi întinse Taniei scrisoarea. Tatăl tău, Flotov, n-a murit pe front, cum s-a aflat nu de mult, ci a ajuns în Argentina, nu se ştie cum, şi a murit relativ de curând. Sunt căutați moştenitorii.

— Cum adică, şi-a adus aminte de mine după ce-a murit? Şi până atunci? Nu, tată, nu vreau nimic, zise Tania îndepărtând scrisoarea.

Nu-şi va aminti de ea niciodată…

12

La mijlocul lui iulie doi bărbați din familia Goldberg se căsătoriră. Vitalka îşi înregistră căsătoria cu Tania la Palatul Căsătoriilor din Moscova, Ilia Iosifovici îşi înregistră căsătoria cu Valentina în zona mordvină.

În lagăr totul decurse fără martori de decor – participară numai şeful lagărului şi avocatul din Moscova care primise aprobarea să asiste la căsătorie. La căsătoria lui Vitali cu Tania participară ca martori Ghenia şi Toma. Toma avea aerul că ea era nevasta – venise îmbrăcată în rochie roz şi pantofi cu tocuri groase. Tania nu se gândise să se gătească în mod special, dar nu se poate spune că ignorase cu desăvârşire importanța momentului – ca să marcheze momentul, cumpărase trei cămăşi bărbăteşti identice, cu dungi albe-gălbui, şi toți trei arătau cum arată copiii orfani de la Casa Copilului: de aceeaşi înălțime, tunşi scurt, slabi şi îmbrăcați la fel.

Toma era decepționată – nici nuntă cu daruri, nici veselie. Voia o solemnitate luxoasă şi petrecere îmbelşugată, dar tocmai aşa ceva Tania nu suporta. Singurul dar de cununie, care înlocuia lămâița tradițională, era orhideea roz-portocalie pentru care Toma fusese la cunoştința ei de la Grădina Botanică. Toma păstră în amintirea ei toată viața fotografia nefăcută cu frații Goldberg şi cu Tania între ei, în mână cu tulpina subțire de care atârnau trei flori mari, şi capetele leonine, cu plete, boturi şi frunți formând un nimb strălucitor, ce mai, lucru rar întâlnit.

Vitalik mai primi un cadou. Când însurățeii semnară hârtia trandafirie care certifica

unirea prin căsătorie, Tania scoase din buzunarul cămăşii albe-gălbui certificatul medical împăturit în două, care atesta sarcina de optsprezece săptămâni. Cele două documente îi dădeau dreptul de amânare a termenului de înrolare în armată.

Însurăţeii refuzară pe rând toate serviciile oferite de stat, de la marşul lui Mendelssohn până la şampania scumpă, mulţumindu-se doar cu felicitările adresate sub steagul roşu de slujbaşa botoasă, îmbrăcată în costum roşu, cu panglica roşie de mătase petrecută de-a curmezişul trupului gras. Apoi ieşiră pe treptele scării principale a palatului, se aşezară şi dădură pe gât băutura dulceagă de o rublă Rkaţitel. Ghenia chemă taxiul ce trecea pe lângă ei şi urcă în el împreună cu Tania.

Toma, uluită, nefiind la curent despre felul cum stau lucrurile, îl întrebă pe proaspătul soţ, care făcuse o mutră melancolică:

— Unde pleacă?

— Unde să plece, la Obninsk. Ea are de gând să petreacă acolo o săptămână…

Tania petrecu la Obninsk nu o săptămână, ci două săptămâni întregi. Se întoarse la Moscova şi merse direct acasă. I se făcuse dor de ai ei.

O găsi pe Elena în aceeaşi stare, dar mult mai palidă şi mai uscată, şi încercă s-o convingă să iasă împreună cu ea la plimbare. Auzind propunerea, Elena se sperie, discuţia coerentă de la început se transformă imediat într-o înşiruire precipitată de cuvinte dezlânate, cerând cruţare:

— Dacă nu te încurcă… Nu vreau acolo… Trebuie întrebat PA. Nu-i aşa?

Tania se îngrozi – boala mamei era atât de deosebită, nu semăna cu nimic, îi era imposibil să se obişnuiască.

Apăru Pavel Alekseevici, se bucură s-o vadă pe Tania, să-i vadă burta pornită să-i crească.

— Hai să mergem, să-ţi povestesc despre băiatul nostru.

Nu se îndoiau nici o clipă că Tania va naşte un băiat, şi de fiecare dată când se întâlneau, ea îi cerea să-i spună cum trebuia să arate copilul în fiecare moment. Se aşeza pe canapea, îşi strângea picioarele şi îşi descheia nasturele jeanşilor. El se aşeza pe taburetul rotund, lângă Tania.

— Povesteşte-mi, îi ceru ea.

— Aşadar, cred înainte de toate că el simte ceva. Se spune în popor că sufletul lui capătă vlagă la jumătatea sarcinii. Adică începe să mişte şi să simtă în acelaşi timp.

— Nu, am simţit mult mai devreme cum i se mişcă degetuţul înăuntru, protestă Tania.

— Înseamnă că băiatul nostru e precoce. O să-ţi vorbesc de un caz mediu. Acum micuţul tău înoată şi habar n-are unde-i susul şi josul. Are cam treizeci de centimetri. Are capul mare, acoperit cu perişor, şi dacă înainte perişorul era albicios, acum e închis la culoare. E destul lung, a câştigat mai mult de jumătate din înălţime, are greutatea de un funt şi jumătate. E slăbuţ. Pielea e plină de zbârcituri, n-are grăsime sub piele. Nu de grăsime îi arde acum. E acoperit cu pufuşor. Feţişoara are trăsături conturate. Seamănă deja cu tine, sper. Dar cel mai important lucru e ce se întâmplă cu sistemul nervos. E nevoie de un program complicat ca toate organele să-nceapă să funcţioneze. Programul începe acum să se dezvolte. Cum – nu ştiu. Să nu mă-ntrebi. Nimeni nu ştie. Nu ştiu prea mult din ce se petrece acolo. Dar ceva tot ştiu. Cred că are conştiinţă de sine, tocmai în

zilele astea a încolțit sentimentul individualității sale în raport cu restul lumii. Restul lumii eşti tu, bucuria mea. Nici o altă lume nu-l pilotează până la naştere. Cu bărbații nu se întâmplă aşa. Bărbatul nu e niciodată un cosmos. În a doua jumătate a sarcinii femeia este un cosmos închis pentru o altă ființă omenească. Ştii, draga mea, întotdeauna mi s-a părut că e foarte natural să existe asemenea specii de animale, unde femela îşi omoară descendenții imediat după ce-i naşte. Cosmosul naşte cosmos – la ce-i bună o lume în declin? Uite că vorbesc prostii. Fătul pluteşte acum încolo şi încoace ca barca priponită. Atârnă de cordonul ombilical, ascultă probabil valurile dense, apa îl împresoară din părți, ține picioarele strânse în cruciş, aproape în poziția lotus. Încep să se formeze unghiile la picioare. Pavilionul urechii s-a format, e doar o pielița, n-are cartilaj. Urechiuşele sunt destul de mari. Ar fi interesant de ştiut dacă ascultă ce vorbim. Să ştii că nu exclud treaba asta. Mama ta era convinsă că aflase înainte să se nască o mare parte din ce ştia despre desenul tehnic. Despre mine nu pot să spun nimic în privința asta. Bărbații sunt ființe mult mai rudimentar alcătuite. Cred că din punct de vedere biologic femeia e mult mai aproape de perfecțiune. Mă gândesc că băiatul nostru trece printr-o alternanță a stărilor. E nemulțumit uneori, alteori e bucuros. De pildă, când mănânci ceva gustos, după o oră şi jumătate ajunge la el gustul de căpşuni sau de struguri.

— Deja zâmbeşte?

— Nu cred. Muşchii feței încep să lucreze mai târziu. Din ce am observat, mimica pruncului e săracă şi haotică. Cunosc câteva expresii ale feței – concentrare şi închistare în sine…

— Ce plăceri aş putea să-i fac, ce crezi? Să-l duc la concert?

— Fă-ți ție mai multe plăceri şi cred că-i vor plăcea şi lui, o sfătui Pavel Alekseevici.

Nici prin cap nu-i trecu în ce direcție o va duce pe Tania recomandarea lui nevinovată.

13

Capra primi o moştenire de la mătuşa cea mai în vârstă. Mai precis, din toate lucrurile moştenite, ea se înfipse la pachetul cu caseta voluminoasă din argint Fabergé, având pe capac un profil de femeie asemănător cu unul grecesc şi trei diamante galbene. Caseta era lucrată în stilul modernismului târziu, cu înflorituri, întruchipa imaginea pe care şi-o face o slugă despre splendoarea luxului adevărat. În schimb, conținutul, nişte podoabe minunate cu perle şi ametiste nu de mare preț, dar lucrate măiestrit, avea valoare sentimentală: era cadoul primit de străbunica de la unul din prinții Iusupov.

Capra primi bani frumoşi pe casetă, aproape o sutime din suma cu care avea să fie cumpărată la licitația de la Londra. Dar despre vânzare Capra nu va afla niciodată, şi cinci sute de ruble erau bani, nu glumă. Îi primi dați din mână-n mână de la directorul unei consignații, luă taxiul şi plecă la vila închiriată unde se plictisea fiul ei, Mişa, înconjurat de cele două mătuşi rămase în viață, de bunica şi de mama Vikăi, îşi luă băiatul şi cumpără bilete să plece în sud, plătind aproape dublu față de prețul real.

Tania veni la ea a doua zi de dimineață, i se făcuse dor de pălăvrăgeala veselă a

Caprei. Rămăseseră şase ore până la plecare, şi Capra o momi să-i însoțească în călătorie.

— Cu biletele nu-i problemă. În cel mai rău caz aranjăm cu naşul, zise Capra fluturându-i pe la nas teancul gros de bani.

La opt seara urcară în tren şi după o oră, când lăsară în urmă stațiile pentru casele de vacanță cu luminile aprinse care făceau cu ochiul trenului, răscoliră tot vagonul şi se mutară într-un cupeu convenabil, instalându-se cât mai comod cu putință. Printre multele ei talente, Capra avea şi darul de a-şi aduna la repezeală lucrurile de care avea nevoie într-o situație dată, aşa că, fără să-şi cruțe forțele, târâse după ea un geamantan plin cu lucruri de prisos, după părerea Taniei: fețe de masă, şervete, ceşti, râşnița de mână pentru cafea… În geanta de voiaj aproape goală Tania îşi pusese costumul de baie, ceva lenjerie de corp şi un sarafan larg pentru burta care urma să-i crească. Nici prosop nu-şi luase, intenționa să şi-l cumpere acolo…

Acolo unde se duceau era un loc complet necunoscut pentru ele. Venise în ajun la Capra o clientă-artistă care lăudase peste măsură limanul Nestrov, de unde tocmai se întorsese, demonstrându-i cât de bronzată era la subsuori şi la spate pe coapse. Vika, cu pielea albă şi pistruiată care se înroşea urât, fu cuprinsă de invidie şi hotărî să îndure soarele de la limanul indicat. Mergeau acum cam în direcția locurilor blamate de Ovidiu în exilul său…

Drumul lor trecea prin Odessa. La Odessa, la locul de transbordare, trebuia să-i întâmpine mama unei prietene, să-i găzduiască la ea o noapte şi să-i conducă a doua zi la autobuzul care trecea prin Akkerman, ca să ajungă la limba de nisip dintre liman şi țărmul mării.

Ajunseră la Odessa pe înserate. Îi întâmpină tuşa Zinaida Nikiforovna, o femeie uriaşă cât un divan, îmbrăcată în mătase înflorată. Vika, cu sânii ei mari, arăta ca o vrabie pe lângă ea, şi tuşa înduioşată se purtă drăgălaş-îngăduitoare, cărându-i după ea în două camere alăturate ale locuinței comune care cunoscuse şi alte vremuri. Oglinda în ramă aurită ocupa porțiunea de perete dintre două ferestre venețiene şi-n ea se reflectau şiruri de borcane de trei litri cu dulceață de fructe delicate abia preparată, destinată să fie devorată rapid. Casa gemea de mâncare şi băutură, şi grăsana, fără să piardă timpul cu spălatul pe mâini, se agită să pună mâncarea pe masă… Mişka ațipi cu capul deasupra farfuriei, şi Zinaida Nikiforovna, dezamăgită, îşi flutură mâna în fața lui să-l trezească şi-l duse la culcare. Ca toți localnicii de pe coastă, avea o rezervă de paturi pliante şi de aşternuturi pentru rudele venite din altă parte. În vreme ce ea pregătea patul pentru Mişka în camera alăturată, Capra îi şopti Taniei:

— Uite unde am nimerit…

Nu aveau de unde să ştie ce alte aventuri le aşteptau.

Mişka adormi într-o clipă. Zinaida Nikiforovna le zise că lumea o numea simplu „mama Zina“, că acum trebuie să plece la lucru şi le propuse să facă împreună o plimbare noaptea prin Odessa, că nu există pe lume oraş mai frumos…

Ele ajunseră pe bulevardul înțesat de lumea revărsată în valuri, simțiră cât de vârtoasă e seara în sud, chiar excesiv de sățioasă cu aerul ei cald, strivit de strigăte asurzitoare ca nişte nechezaturi, de mirosuri de mâncare şi băutură uşor grețoase. Deasupra tuturor plutea muzica odessito-sovietică transmisă la radio, muzică în argoul hoților, mitocănească, dar

nu lipsită de farmec.

Mulțimea în derivă o ocolea politicoasă pe mama Zina, care străpungea puhoiul cu capul şi cu pieptul, despicându-l în două, iar Tania şi Vika, lipite-n stânga şi-n dreapta de şoldurile zdravene, se uitau una la alta din când în când, abia abținându-se să nu râdă. Treaba era că mama Zina îi tot dădea din gură despre Odessa literară, arătându-şi dinții de aur:

— Să-i luăm pe Babel şi pe Ilf-Petrov, chiar şi pe Bagriți şi Kataev, fie şi pe Margarita asta Aligher şi pe Vera Inber. Şi dacă-i scădem pe ăştia din toți, cu cine rămânem? Ne trebuie Şolohovul lor? Ne trebuie Fadeevul lor? Bunin a locuit aici. Până şi Puşkin a vorbit despre Odessa! Aici! anunță ea solemn oprindu-se în fața hotelului Londra, care arăta onorabil. Aici lucrez. Mergem la intrarea de serviciu.

Era un club al marinarilor. Internațional. Un club de noapte cu servicii în valută… Mama Zina lucra aici, era responsabilă cu berea…

— Sunt cu mine, zise ea bărbatului blond cu înfățişare de cufăr, care apăru din colțul întunecat, strecurându-se prin coridorul îngust. Bărbatul dădu din cap. Intrară în sală. Întuneric, camuflaj ca-n vremea războiului. Un pianist cânta în surdină. Câțiva marinari, care nu reuşiseră încă să se îmbete şi să prindă curaj, leneveau bând bere, două prostituate boite stăteau la masa din colț şi sugeau cu eleganță băutura cu paiul.

Se vorbea încet, nu mirosea a peşte. Până şi mama Zina se făcu mai mică şi dispăru în spatele tejghelei cu bere. Berea era indigenă, iar banii erau bani adevărați, în valută. Nu primeau pe oricine să lucreze acolo, numai pe aceia în care aveau încredere. Mama Zina era om de nădejde – fusese cercetată de organe în toate crăpăturile, până-n uter, partizană înainte de război, ilegalistă. Supraveghea şi aici cu ochii partidului ca totul să fie în ordine. Le adusese pe cele două fete, prietenele fiicei sale fugite în capitală, ca să stea şi să se chiorască, să se distreze cu marinarii, să danseze…

Pianistul cânta în surdină ceva muzică străină, nu „de-a noastră“, cum o numea mama Zina, dar care-n felul ei îți mergea la suflet. Înainte nu-i plăcuse muzica modernă, apoi se obişnuise şi începuse să-i placă. Pianistul cânta muzică de jazz.

Apăru toboşarul şi îşi instală tobele. Începu să bată în ele uşor. Cel mai agitat era saxofonistul, care întârziase puțin.

Afară era întuneric, înăuntru lumină. Veniră şi alți clienți.

Pe Tania o trăgea la somn. Pianistul zdrăngănea plăcut la pian una şi aceeaşi melodie, dar în tonalități deosebite, interesante, puțin amețite, parcă n-avea chef să se oprească. Apoi se auzi glasul tobei care înăbuşi bolboroseala pianului cu un sunet dramatic şi jalnic. Tania se întoarse către estradă. Băiatul scund şi slab ținea saxofonul cu amândouă mâinile, părea că instrumentul vrea să se smulgă din încleştare, şi el nu vrea să-i dea drumul cu nici un chip. Ce muzică chinuitor de dureroasă scotea din el… dureros de dulce, sărată-amară, tristă-veselă… Erau improvizații după melodia înregistrată pe discul lui Miles Davies *Aproape de miezul nopții*, şi saxofonistul mergea pe urmele dramatismului cu care cânta Coltrane, dar Tania nu ştia la vremea aceea.

Muzicanții păreau să cânte fiecare de capul lui, toboşarul bătea mereu acelaşi ritm, pianistul o lua când repede, când încetinea ritmul, saxofonistul îşi urma calea lui, şi se întâlneau uneori ca din întâmplare şi schimbau o vorbă, rezultând un dialog cu întrebări şi

răspunsuri, nu se ştie despre ce, dar părea ceva important… Toţi cântau cu multă precizie şi subtilitate, dar saxofonistul era cel mai bun… Răscolea aerul în jurul său când îşi flutura pletele blonde, atârnându-i drepte, şi Taniei îi veni să-şi culce faţa cotropită de sunetul ieşit din saxofon…

Nici nu observă că Vika plecase să danseze cu marinarul străin sfrijit şi prea inteligent pentru o asemenea profesie bărbătească. Se apropie şi de Tania unul, dar ea îi zise crispată: nu, nu. Acela plecă. Capra continua să danseze cu sfrijitul ei, vorbea cu însufleţire într-o limbă nemţească-franţuzească, peste care se suprapuneau cuvintele lui anglo-suedeze…

„De ce m-am lăsat de muzică? Avea dreptate tata: stai la pian, şi muzica curge din degetele tale, tu eşti doar un emiţător, un mecanism intermediar între notele din partitură şi sunete… Nu-mi amintesc de ce m-am lăsat de muzică… Din cauza Tomocikăi, iată de ce… Conştiinţă de comsomolistă idioată… Nici muzica nu era la fel… Dacă ar fi fost ca muzica asta, n-aş fi abandonat-o… La fel ca asta, îşi zise ea înregistrând suspinele saxofonului şi ritmul bătăilor inimii la auzul tobei… Ce m-a atras la ştiinţa aridă? Dacă m-aş fi ocupat de muzică… ce expresiv sună saxofonul! Nu m-am gândit niciodată că are intonaţia glasului omenesc. Sau muzicantul e foarte talentat? Da, mai degrabă…“

Suedezul le conduse la casa Zinaidei. Era clar că se potrivea cu Vika, şi era la fel de clar că-n seara aceea se sfârşea tot ce nu apucase să înceapă. Îi dărui Vikăi o agendă de piele neagră, foarte şic. Altceva nu avea la el. Notă adresa lui pe prima pagină. Riune Svenson. Şi cu asta basta. Vaporul pleca de dimineaţă nu se ştie unde şi pentru totdeauna. Să-ţi vină să plângi, nu alta.

Sora Zinaidei le deschise uşa, locuia în acelaşi apartament şi veghea somnul lui Mişka. Toţi dormeau când se întoarse mama Zina, muncise până la trei noaptea. De dimineaţă îşi conduse oaspeţii la staţia de autobuz, şi plecară pe drumul prăfuit. Stând în aerul înăbuşitor din autobuzul care o hurduca, Tania îşi aminti că avusese noaptea un vis cu muzica de aseară cântată mult mai tare şi cu mai mulţi interpreţi la nişte instrumente cu un sunet neobişnuit…

Trecură de mahalalele Odessei, intrară pe un drum prăfuit, plin de gropi, mărginit de câmpuri ucise de soare, văzură porumbul şi năgara nimicite de arşiţa soarelui. Capra fu prima căreia i se făcu rău de la zgâlţâituri, mai ales că-n ajun se distrase cu suedezul dansând şi bând cocktailuri exotice care i se răzvrăteau în burtă oricum, şi fără să fie zgâlţâită. Apoi i se făcu greaţă lui Mişka. Tania se ţinu tare la început, apoi se dădu bătută după trei ore de balans continuu, bun pentru antrenamentul cosmonauţilor şi nu pentru o fiinţă delicată şi pe deasupra însărcinată.

Coborâră din autobuz lângă un şir de cocioabe albite de praf, de grădini cu flori şi grădini de zarzavat cenuşii. Localitatea se numea Kurortnoe, o minune a naturii. De „cură“ nici pomeneală. Aceleaşi câmpuri prăfuite, marea lipsea cu desăvârşire. Pe scurt, nu era nimic în afară de arşiţă şi un soare turbat. O întrebare pe femeia care trecu pe lângă ei cu o găleată plină cu roşii unde e marea:

— Acolo! arătă ea cu o mişcare imprecisă. Vreţi cameră?

— Da.

Femeia îi luă cu ea. Pe drum întâlniră încă două surate. Se opriră, femeile trăncăniră

în rusă ca moara stricată, dar cuvintele ruseşti erau aproape de nerecunoscut. Prima femeie întâlnită predă călătorii celei de a doua şi cealaltă îi preluă şi-i duse într-o direcţie nouă. Apărură nişte chiparoşi piperniciţi şi-n spatele lor ceva ce semăna a loc pentru „cură“. Era casa de odihnă, în spatele ei răsăriră nişte căsuţe albe, într-una din ele îi găzduiră pe noii veniţi. Închiriară o casă izolată, cu grădină de zarzavat, lângă closetul din scânduri, şi cu chiuveta din tablă, fixată cu un cui mare şi ruginit în singurul perete rămas din magazia distrusă. În jurul căsuţei se întindeau straturi cu roşii de un soi rar numit „inimă de bou“, aveau culoarea liliachie-purpurie, o frumuseţe de roşii uriaşe, arătau mai degrabă a fructe decât a legume… Era singurul lucru demn de văzut, o delicatesă locală, singura hrană pentru oameni, porci şi păsări. Din ele se pregătea ciorba, dulceaţa, le opăreau pentru bulion, le uscau şi le conservau uscate, unele putrezeau. După cum aflară a doua zi, la magazin nu se găsea pâine, unt, lapte, brânză de vaci şi multe altele, în schimb se vindea făină de calitate inferioară, untdelemn, conserve de peşte şi bomboane de ciocolată… Până una-alta, mâncară proviziile de pe drum oferite de mama Zina şi plecară să caute marea, pe care n-o văzuseră încă şi despre care femeia le spusese arătând cu mâna:

— Acolo!

Plecară în direcţia arătată pe cărarea făcută în locul paielor de năgară scoase şi ajunseră la coasta abruptă. Pământul se termina, începea marea. Plescăia în depărtare, nevăzută şi neauzită de nimeni, trecea în cer într-o pâclă cenuşie, tulbure, fără să se vadă linia orizontului.

Nişte trepte de pământ întărite din loc în loc duceau jos. Îl ajutară pe Mişka să coboare, fiindcă era fricos şi neîndemânatic. Biruiră cei treisprezece metri de trepte stând să se surpe şi ajunseră pe malul nisipos, pustiu şi dezolant, ca malul unei insule pustii.

— Cutremurător, zise Capra.

— Sfârşitul lumii, întări Tania.

— Nu-i nimic aici, se văicări dezamăgit Mişka.

— Ce să fie? întrebă uimită Capra.

— Înghețată, şi tot ce se vinde, explică Mişka.

Marea plescăia mărunt, era caldă, cenuşie… Se prefăcea că-i potolită, îmblânzită, ca şi cum nu ea surpa malul cu furtunile dezlănţuite toamna şi înghiţea kilometri de pământ sterp, tare ca piatra…

Făcură baie, îl învăţară pe Mişka să înoate, construiră un labirint din nisip umed, apoi adormiră şi se treziră spre seară, când soarele se cumințise şi dinspre mare sufla briza…

Stăpâna gospodăriei, bucătăreasă la casa de odihnă, se dovedi a fi o comoară de om. Îi duse seara în bucătărie, le arătă pivnița unde stăteau înşirate pe polițe borcane cu bucăți de unt presat ținute în apă sărată şi piramide de conserve cu carne de porc, mâncarea cea de toate zilele a omului sovietic.

— Luați, mâncați, ne socotim pe urmă. Sunteți cu copilul, zise generoasă bucătăreasa.

Îşi aranjară un trai cât se poate de convenabil: nu mâncaseră în viața lor aşa o cantitate mare de carne de porc şi de unt cât mâncară în cele două săptămâni de odihnă. Cât despre roşii, nu aveau cuvinte – aflară că produsele numite roşii, vândute prin alte părți, nu aveau nici o legătură cu roşiile de acolo.

Făcură o descoperire importantă trei zile mai târziu, când tot mergând şi uitându-se la

marea tristă, aproape fără viață, dădură în sfârşit de liman.

Limba de nisip năpădită pe alocuri de stuf şi pelin se întindea pe mulți kilometri, udată dintr-o parte de marea bleagă şi din cealaltă parte de apa stătătoare, mai bine zis de albia veche a fluviului care odată cu creşterea apelor primăvara se uneşte cu făgaşul său nou, dar care rămâne seacă în cea mai mare parte din an. Tot ținutul semăna cu limba nu prea mare de nisip: lăsat în paragină, fără nume, rupt de propria istorie, străin pentru cei de azi. Era marginea stepei basarabene, ținut al lumii antice călcat de sciți, geți, sarmați şi alte triburi fără nume. Altădată marginea Imperiului Roman, acum locul lăsat în paragină al altui imperiu. Ținut nefericit, părăsit de zei, patria pelinului albicios şi a prafului înecăcios…

Pline de arsuri, îmbrăcate în sarafane lungi, cu spinările de culoarea zmeurei acoperite cu prosoape, Tania şi Vika îl cărară de-a lungul malului pe Mişka, îmbrăcat în pantaloni de pijama, încercând să găsească un loc unde să se ascundă de soarele care le bătea direct în cap. Dunele vălurite, înalte cât puteau ele să fie de înalte, nu făceau umbră. În miezul zilei nu vedeai picior de om afară, cu excepția nou-veniților – localnicii îşi duceau viața după obiceiurile din sud, îşi făceau siesta la ora aceea, nefiind legați de programul strict de la locul de muncă.

Găsiră o colină mică cu trei tufe sub care tremura o geană de umbră. Se aşezară pe nisipul fierbinte. În locul acela limba de nisip avea o sută de metri în diametru, cărarea se afla aproape de liman şi, trăgându-şi sufletul o clipă, intrară în apa lui dulce. E puțin spus că era caldă, era fierbinte. Găsiră o barcă priponită în stuf, cu care Mişka îşi făcu de lucru mult timp. Rațele cu puii mărişori umblau forfota de-a lungul malului, erau obişnuite cu arşița, cu apa caldă, nu ştiau ce-i foamea, arătau sătule. În apa mică mişunau mici vietăți – ca-n conserva de peşte. Dar fără pastă de tomate. Stufărişul foşnea de parcă era viu, cineva umbla de colo-colo, se foia, făcea zgomot. Pe micul banc de nisip erau nişte urme misterioase de labe mai mari şi mai mici, şi Mişka se aplecă să le studieze.

Tania îşi puse mâinile pe burtă şi ciocăni în ea cu degetul:

— Ți-e bine? Eşti mulțumit?

Vika, femeie prevăzătoare, cărase cu ea apă şi mâncare, dar şi o carte groasă. Cu capul ținut în umbra umedă, deschise cartea şi începu să citească cu voce tare:

„Se gândi că au aceeaşi înfățişare ca norii şi că frumusețea deosebită a munților înzăpeziți, despre care i se vorbise, era un mit, o născocire, la fel ca muzica lui Bach şi ca dragostea, lucruri în care el nu mai credea. Închise ochii: nu mai dorea să-i vadă. Dar a doua zi se deşteptă în zori – îl trezise răcoarea dimineții – şi aruncă spre dreapta o privire indiferentă. Cerul era limpede ca cleştarul. Deodată, la vreo douăzeci de paşi – cum i se păru în prima clipă – zări contururile lin ondulate ale unor mase enorme, de o albeață strălucitoare, şi linia capricioasă a crestelor profilându-se puternic pe cerul senin. Când înțelese însă cât de mare era distanța care îl separa de munți şi de cer, când îşi dădu seama de toată măreția lor, când se pătrunse de negrăita lor frumusețe, fu cuprins de spaimă şi crezu că totul e un vis, o nălucire. Se scutură ca să se trezească, dar munții rămâneau aievea în fața ochilor lui.“[11]

11. L. N. Tolstoi, *Cazacii*, trad. rom. S. Sanielevici, Ed. Univers, Bucureşti, 1973, p. 19.

Tania se uită peste umărul Vikăi:

— Tolstoi? Îl reciteşti? De ce?

— Sincer, nu ştiu. Mă atrage. Fac asta în fiecare an, neapărat vara. Uite aici, pe plajă. În tren… În parc, în grădina de zarzavat… E ca şi cum îmi vizitez o rudă. Din datorie. Dar şi din iubire. E şi plictisitor, şi necesar.

— Da, ştiu. Şi mama îl citeşte de-o viață. Tatăl ei, bunicul meu, era tolstoian sau ceva în genul ăsta. A fost împuşcat.

— Ce spui? I-au înhățat şi pe tolstoieni? se miră Capra.

— Cum de nu? Obligatoriu…

Tania închise ochii. Văzu deodată o imagine aievea – coloşi de un alb imaculat cu conturul lor delicat şi linia ciudată şi distinctă-n văzduh a crestelor şi a cerului în depărtare…

— Nu-mi place Tolstoi. Nu, nu-i aşa cum zice. Scrie că nu crede în muzica lui Bach, în iubirea femeilor, în frumusețea munților, şi eşti gata să fii de acord cu el. Şi poftim! Scrie pe nepusă masă trei propoziții despre frumusețea munților în aşa fel, încât îți ia ochii, te derutează… Şi răstoarnă totul…

Tania se întoarse pe burtă şi se sprijini cu coatele în nisip:

— Îți mulțumesc că m-ai cărat în gaura asta. Locul e înspăimântător… Pustiu…

În realitate erau destul de mulți veniți la odihnă, puteau fi văzuți dimineața la mica piață din localitate. Sosiseră din Zaporojie, din Donețk şi Chişinău. Destul de mulți apăreau spre sfârşitul săptămânii. Îşi împărțeau frățeşte cele două plaje – plaja în regim de sanatoriu şi plaja pentru toți doritorii… Moldovenii cu mustățile pleoştite, minerii ucraineni înnegriți în grabă de soare, bronzul ascunzându-le praful de cărbune de pe față, toți cu nevestele grase şi copiii urlând, îşi desfăceau proviziile aduse de acasă, beau vodcă, jucau volei în cerc, se bălăceau în apa mică şi plecau lăsând în urma lor munți de gunoaie puturoase, purtate de colo-colo de furtunile-gunoieri care se dezlănțuiau toamna şi iarna. Oricum şi-ar fi zis ei, nu erau decât adevărații urmaşi ai barbarilor dispăruți demult.

Nici limba de nisip, nici malul sălbatic al mării nu interesau pe nimeni. Lăsând în urmă plaja la dispoziția tuturor, Tania împreună cu însoțitorii ei plecară pe limba de nisip, şi după încă două sute de metri dispărură cu desăvârşire urmele taberei de barbari. Îşi continuară drumul şerpuit parcurgând trei-patru kilometri şi nimeriră departe, într-o pustietate greu de imaginat…

În a doua sâmbătă petrecută pe limba de nisip, procopsindu-se cu arsuri dureroase pe corp, se treziră chiar la mijlocul limanului, unde dădură peste ruinele unei construcții din piatră cu destinație necunoscută, bătută iarna de valuri. Oamenii ajunşi aici ar fi putut lăsa urme, dar nu, nu se vedeau nici sticle sparte, nici cutii de conserve ascunse la rădăcina tufelor jalnice, crescute la adăpostul grămezilor de pietre… Se apropiară şi văzură într-un loc retras o prelată dintr-un cearşaf întins între pietre şi sub el câțiva tineri.

— Muzicanții din club, îi recunoscu imediat Tania aruncând o privire în direcția lor.

— Care club? întrebă mirată Capra.

— Clubul marinarilor unde lucrează mama Zina.

— Nu le-am dat nici o atenție. Mă uimeşti cu memoria ta vizuală, Tania. Cum de i-ai ținut minte? continuă să se mire Capra.

Pianistul, cel mai în vârstă dintre ei, cu nasul borcănat şi picioare păroase, le făcu prieteneşte cu mâna:

— *Welcome, ladies, welcome!*[12]

12. Bine-ați venit, doamnelor, bine-ați venit! (engleză)

Toți îi spuneau Garik, dar numele lui era altul – un nume armean greu de pronunțat. Cum bea primul pahar de băutură de orice fel, o dădea pe englezeşte folosind numai termeni cunoscuți din muzica de jazz, din textele de blues clasic. Cântăreții de jazz cam scrântiți la cap erau mari băutori, dar în anturajul Taniei nu exista încă obiceiul ăsta. Saxofonistul stătea cu spatele, dar ea îi recunoscu pletele blonde şi drepte, a căror lungime era socotită în anii aceia o provocare sfidătoare la adresa liniştii publice. El îşi întoarse privirea, se uită la Tania exact în momentul în care ea îşi punea mâinile pe burtă – copilul dădea din picioare cu o forță neobişnuită.

— Ce te uiți? îl întrebă Tania. El îi mai aruncă o privire fără să scoată o vorbă. Totu-i în regulă.

Tania şi Vika se gândeau dacă merită să se apropie de ei sau dacă să le lase impresia că intenționează să plece mai departe, dar Mişka le-o luă înainte alergând la muzicanți şi zicându-le:

— Stați pe locul nostru. Aici stăm mereu…

Şi nu s-au dus în drumul lor, s-au oprit. Zece metri o despărțeau pe Tania de saxofonist: el îşi duse mâna la frunte cu o mişcare înceată, plictisită, şuvița de păr leneşă i se mişcă uşor. Îşi atinse pletele, se opri o clipă, îşi mişcă încet gâtul şi zâmbi din colțul buzelor care-i dezveliră dinții mari sus şi mici jos, ca la puii de cățel. Arăta ca o secvență lungă de film. El îi zâmbi Taniei, se uită la ea zăbovind cu privirea, şi ea se gândi că exact în clipa asta i se împlineşte soarta.

Muzicanții erau băuți, dar se țineau bine. Seara urmau să cânte la casa de odihnă, trebuiau să respecte regulile de disciplină a muncii. Lucrau împreună de jumătate de an şi ştiau prea bine momentul când vinul face muzica să sune mai bine şi când o distruge. Băură vin acrişor. Garik o sorbea din ochi pe Vika. Toboşarul încerca să se lipească de Tania. Tania nu-şi lua ochii de la saxofonist. La ora şase, când arşița slăbi, plecară împreună la casa de odihnă. Băieții lăsaseră maşina în apropierea limanului. Capra plecă împreună cu Mişa acasă să mănânce de seară. Tania încăpu anevoie pe scaunul din spate al maşinii şi plecă împreună cu muzicanții. Grozav îi mai plăcea Serghei, saxofonistul. Cum nu-i plăcuse nimeni altul până atunci.

Concertul avu succes. Dansară mult după aceea pe muzică înregistrată la magnetofon. Muzicanții se îmbătară zdravăn. Serghei nu participă la dans. Urcă împreună cu Tania pe estrada construită rudimentar şi se sărutară până îi luă cu amețeală. El îi zise că are o cameră rezervată acolo, dar nu-şi aminteşte numărul. Cheia avea însă prinsă de ea o bucățică de muşama cu numărul 16 scris cu violet.

Tania se trezi, sau mai bine zis se dezmetici: camera mizeră cu două paturi şi cu o noptieră între ele era invadată de o lumină densă şi caldă cum e acvariul plin cu apă. Nici un zgomot cât de mic, nici zorul sau forfota dimineții. Tăcere deplină ca liniştea amiezii când soarele e la zenit. Clipa oprită-n loc. Chiar aşa era.

— Şi eu sunt la zenit, zâmbi Tania şi îşi puse palmele pe burta bombată şi începu să şi-o mângâie pornind de la şolduri. Suntem la zenit!

Apogeul vieții, culmea muntelui şi muntele burții aveau ceva în comun.

— Simți? îşi întrebă ea burta. Ne-am drăgostit cu tine…

Vorbea cu ea, nu se ştie de ce. Îl privi pe Serghei, care dormea alături. Aseară îi cercetase mâinile: mici, cu falangele uşor îndoite, cu încheieturile umflate sub pielea brăzdată de cute de sus până jos, cu pete albe la unghii, însemnând poate lipsa vreunei vitamine sau un cadou neaşteptat pregătit de soartă… Îşi privi umărul – mâna lui se odihnea pe el încrezătoare, cu palma în sus. Îi văzu muntele lui Venus din palmă, descoperi o cicatrice chiar în mijlocul moale. Şi una la antebraț. Pe corpul tânăr de băiețandru mai erau multe alte amănunte pe care nu reuşise să le descopere aseară, fiindcă se îndrăgostise de el înainte să le vadă. Degetul mare de la picior ieşit mult în afară, talpa mică şi îngustă, ca la femei. Puf alb pe picioare… Stă culcat pe o parte cu piciorul îndoit de la genunchi. Instrumentul mic şi adormit se zăreşte prin jocul de lumini şi umbre. Nu iese prin nimic în evidență – Tania credea că organul bărbaților se deosebeşte după mărime şi că-n rest nu există diferențe. Al lui stătea îndoit ca linia buzelor, nepăsător, căzut în uitare de sine… Tania atinse dunga şoldului albă ca laptele, nearsă de soare. Piele delicată de femeie. Fire dese şi moi de păr abia încolțit îi acoperă pieptul, au culoarea albă-spălăcită ca muşchiul de pe copaci decolorat de soare.

Tania îi atinse cicatricea din palmă. „Ăsta va fi locul meu cel mai drag.“

El îşi mişcă mâna cealaltă, trăgând-o pe Tania mai aproape de el:

— Unde eşti? Nu pleca…

— Niciodată, râse ea. La closet se poate?

— Nu.

O strânse la piept – se potriveau de minune.

Până acum nu avusese parte de o asemenea potrivire. O întrebă fără să deschidă ochii:

— De unde ai apărut?

— De niciunde. Am fost dintotdeauna, râse ea.

— Da, aşa se pare, aprobă el pipăindu-i gâtul, pieptul, burta.

— Deschide ochii, îi ceru Tania.

— Mi-e frică, zâmbi el deschizând ochii.

— Cum arăt? întrebă Tania ridicându-se puțin şi îndepărtându-se de el.

— Minunat, o linişti el, parcă liniştindu-se pe sine. A fost perfect, dar nu ți-am reținut deloc fața. Exact în locul ăsta am avut odată un şoc groaznic. M-am trezit, şi alături…

Tania îi astupă gura:

— Uită. Ce-a fost a fost. Eu sunt Tania, tu eşti Serghei, restul nu contează.

Serghei începu să râdă:

— Bine. Să ştii însă că am o soție.

— Şi eu am un soț. Chiar doi. O să am şi un copil în curând…

— În ce sens?

Serghei se ridică puțin şi se sprijini în cot.

Tania îi luă mâna şi i-o puse pe burta ei:

— A trecut de trei luni, trei luni şi jumătate.

Burta era tare, plină la refuz. Serghei îşi retrase mâna fript parcă de ceainic.

— Tu o să… Aşa ceva nu mi s-a mai întâmplat.

— Nici mie, izbucni în râs Tania. E prima dată, aşa se-ntâmplă mereu. Cu tine e prima dată.

El se sculă din pat şi merse la duş. Rămase câteva minute sub jetul anemic. Bău câteva înghițituri de apă caldă, neplăcută la gust.

„Proastă fată. Îi dau papucii“, îşi zise şi ieşi de sub duş. Tania, aflată lângă uşa băii, se strecură imediat înăuntru. Arăta în totul minunat, ce piept, ce talie. Avea burta mică, dar se vedea că e însărcinată.

Serghei se lungi pe pat. Începu să fumeze.

— Îmbracă-te şi pleacă, îi ceru când Tania se aşeză lângă el.

Ea se împotrivi:

— De ce te-ai speriat? Totu-i în ordine. Nu plec de lângă tine.

— Ai un copil, n-am chef să stric ceva acolo. Poți să ți-o tragi în situația ta?

— Ți s-a părut că nu pot?

— Nu mi s-a părut. N-am observat.

— Cred că pot şi încă cum. Am venit în sud să-i fac o plăcere copilului, zise Tania apucându-şi burta cu mâinile.

— În ce sens?

Ea începu să râdă:

— Să înot, să lenevesc la soare, îi zise plonjând lângă el sub aşternut şi cuprinzându-i gâtul. Ce-mi place mie îi place şi lui. Pe cuvânt de onoare.

O minune de fată. Lui îi trecu sperietura, dar nu şi dorința.

Chiar era o adevărată plăcere să-i simtă burta şi sfârcurile tari, să-i simtă feminitatea izvorâtă din trupul împlinit. Toată ziua şi-o petrecură în cameră, ieşiră doar să-şi cumpere apă minerală…

Muzicanții dădură seara un al doilea concert, şi Tania nu se dezlipi o clipă de Seriojka şi de muzica lui, o continuare a dragostei lor nou-nouțe, petrecură încă o noapte, toți primiră bani frumoşi pentru spectacol şi plecară. Tania trecu un minut pe la Capră, luă nişte bani de drum, îi sărută în fugă pe Mişka în creştetul capului şi pe Vika pe obraz şi dispăru. Vika nu avea s-o mai vadă niciodată.

Turneul trioului de jazz dură de la mijlocul verii până toamna târziu. GAZ era numele formației – Gabrielian, Aleksandrov, Zvorîkin. Era primul an când lucrau împreună, învățau să cânte ca unul singur, erau abia la început. Nu trecea o zi să nu descopere ceva nou. Nu renunțaseră la băutură, dar nu se îmbătau cu vin, ci mai ales cu muzica extraordinară ieşită din instrumentele lor. Cel mai în vârstă dintre ei, motorul întregii afaceri, era Garik Gabrielian, singurul instrumentist profesionist dat afară în ultimul an de la Conservatorul din Leningrad. Fugise cu o viteză amețitoare din cetatea muzicii clasice în zona liberă a improvizației din jazz. Toboşarul Aleksandrov, inginer pensionar, înnebunit după idei exotice, ahtiat după levitație, împătimit de poveştile cu omul zăpezilor, cu extratereştri şi cu civilizații subpământene, bătea din răsputeri în patru tobe asurzitoare, într-o mulțime de talgere țiuitoare şi morişti huruitoare, chemând puterile tainice. Îi convingea pe toți că dacă tehnica percuției e bine pusă la punct, zborul omului e la fel de firesc precum înotul. Dar nu învățase să înoate. După şapte ani va găsi filonul de aur al şamanismului, care-i va stoarce vlaga minții, făcându-l să zboare dincolo de limita rațiunii şi să aterizeze direct pe un pat de spital cu înfățişare de ospiciu de la periferia Leningradului…

Saxofonistul Serghei Zvorîkin făcea şi el parte din tagma muzicanților îndrăgostiți de jazz. Abandonase Institutul Tehnologic, se certase la sânge cu taică-său, profesor propovăduitor al ştiinței de partid, plecase de acasă şi se însurase cu o balerină pensionară de patruzeci de ani, îngropându-şi în felul ăsta şi ultima rămăşiță din reputația de om normal. Aşa arătau alesul Taniei şi prietenii săi. Reieşi că tocmai după asemenea oameni tânjea Tania: îi căzură cu tronc indivizii ăştia care vorbeau puțin şi prost, gândeau confuz sau nu gândeau deloc, neinteresați de problemele arzătoare ale vieții morale, sociale şi politice, şi n-o atrăgeau deloc doctorii de felul tatălui ei, oamenii de ştiință cum era Marlena Sergheevna, înarmată cu bisturie şi pensete ca să scormonească în uterul femelei-şobolan, nici disidenții entuziaşti de soiul bătrânului Goldberg şi al fiilor săi, nici harababura şi gălăgia boemei patronate de Vika. Muzicanții nu făceau nimic, nu realizau nimic şi nu aspirau la nimic – cântau pur şi simplu, trăiau în muzică jucându-se, convinşi că ea vorbeşte în locul lor, şi se bucurau că treaba asta îi prieşte de minune muzicii…

Tania asculta cu atenție, se cufunda în muzică nu numai la repetiții sau concerte, ci şi în restul timpului, de dimineața până seara şi de seara până dimineața. I se părea că o aude neîncetat, nu numai când cântau clapele pianului sau sunau trompetele.

Îi povesti lui Serghei despre descoperirea sa. El dădu din cap aprobator:

— Aşa-i. Şi-n somn o auzi. Mai ales în somn…

Tania îşi forță memoria, sau imaginația, sau cine ştie care organ răspunzător pentru viața de noapte a spiritului şi îşi zise: da, şi-n somn e muzică, dar e imposibil s-o ții minte… Din ziua când îşi dădu seama de lucrul ăsta, sunetul muzicii o urmări pretutindeni, alergând paralel cu activitatea de zi cu zi, însoțind-o şi schimbându-se mereu, întocmai ca imaginile văzute prin fereastra vagonului, confundate cu mişcarea trenului…

Muzica de jazz era doar o parte din sunetele care trăiau şi se auzeau în foşnete, în pocnete, în rostirea oamenilor – dar nu era vorba de sensul banal al cuvintelor, ci de timbrul vocilor, de felul cum se chemau sau îşi răspundeau una alteia, de intonație şi

ritm… Sunetele scoase mecanic de oameni şi instrumente sau vocea naturii, a mării, a vântului şi a ploii existau fie ca un fundal sonor, fie căpătau forță şi deveneau partitura principală… Muzica asta dăinuind la nesfârşit nu avea un plan pregătit dinainte, cu armonii bătute-n cuie, era plină de arbitrar şi neprevăzut, dar nu era un haos sonor, ci muzică, şi în ciuda permanenței şi veşniciei sale, avea cadență, se încheia logic pentru o clipă şi izbucnea din nou pornind de la o notă luată la întâmplare…

Când Tania, stând culcată pe nisipul cald al plajei murdare, încercă să-i explice lui Serghei ce simte, acesta dădu din cap atotştiutor:

— Muzică aleatorie. Asta se numeşte „aleatorie“. În neprevăzut stă imensa bogăție, ai atâtea posibilități…

— Ca bucățelele de sticlă din caleidoscop? întrebă ea înviorată.

— Se prea poate. Vorbeşte cu Garik, el întoarce teoria muzicii pe toate fețele. Eu am prins-o din mers.

— Au descoperit absolut totul, zise ea înciudată. Unde te- ntorci, totul a fost studiat, înregistrat.

— Prostuțo, începu să râdă Serghei. Îi mângâie burta umflată şi tare. Nu te-ai ars? Hai la umbră.

În cele două săptămâni se obişnuise cu Tania şi cu burta ei, de parcă trăia de şase ani cu ea, şi nu cu Elvira Poluektova, balerina pensionară complet lipsită de rotunjimi şi moliciuni care-i plăceau mult lui Serghei.

După ce mai cântă două săptămâni la Odessa, trioul se pregăti să plece în Caucaz.

— Te instalăm în tren şi plecăm în treburile noastre, o anunță Garik pe Tania.

Ea se rugă să n-o trimită acasă, s-o lase să stea până la sfârşitul turneului. Serghei îl rugă:

— Mai las-o o săptămână. Terminăm de cântat la Soci şi o trimitem acasă. Va fi mai uşor cu biletele.

Era adevărat – era complicat de obținut bilete de tren sau avion la sfârşitul lui august.

— Şi burta? se încruntă Garik.

Avea doi copii şi era singurul dintre ei care ştia din experiență că perioada de sarcină se sfârşeşte invariabil cu naşterea pruncului.

— Garik, dragule, mai pot suporta călătoria încă două luni şi ceva… Nu mă izgoni. Vă sunt şi eu de folos la ceva…

Garik o lăsă moartă:

— Eşti exact ca Broscuța – fiica împăratului… E treaba lui Serghei până la urmă. Nu-i treaba mea.

Garik era craiul tipic din Caucaz – socotea ca pe o datorie sfântă să le dea gata pe blondinele pieptoase ca s-o poată venera în linişte pe nevasta lui deşteaptă şi învățată, o gruzină îmbătrânită înainte de vreme, fără sâni de pus în sutien. Accepta orice roman de dragoste al lui Serghei, cu atât mai mult cu cât n-o putea suferi pe balerina afectată şi stupidă, dar sarcina Taniei îl punea în încurcătură:

— Eşti bolnav sau ce-i cu tine, Serghei? Tania e fată bună, da’ cum îți dă mâna s-o umpli cu sămânță străină? Nu te-nțeleg.

Burta Taniei îl tulbura serios pe Serghei. Căsătoria lui cu Poluektova, care arăta ca o femeie sterilă şi rece ca o piatră, fusese încheiată din interes: mai întâi a stat cu chirie la ea, apoi a început să-i cumpere nelipsitul chefir şi să-i plimbe cei doi ogari, în cele din urmă s-a trezit din întâmplare în patul ei şi a luat-o de nevastă ca să arate lumii şi mai ales părinților cât de independent era. Balerina la pensie îl atrăsese cândva fiindcă nu semăna cu nimic din ce ştia el, în schimb Tania îl atrăgea fiindcă se potrivea cu el şi în modul cum concepea lumea, şi cum gândea şi simțea, şi mai ales în modul cum spunea lucrurilor pe nume, protestând împotriva minciunii de orice fel, fie ea minciună politică sau minciună obişnuită din viața cotidiană.

— Ne potrivim până-n molecule, constată uimită Tania şi el n-o contrazise.

Micuțul din burta Taniei nu-i deranja deloc. Tania susținea că fiul ei se bucură fiindcă îi găsise tatăl potrivit. Serghei nu avea de ce să protesteze.

Mai exista un motiv profund personal: Tania, în ciuda curajului ei neruşinat cu copilul zămislit dintr-o pornire generoasă, examinând cu atenție anatomia bărbatului – fapt pe care nu şi-l îngăduise în experiențele erotice din trecut –, îi mărturisi cu naivitate lui Serghei că până-n vara întâlnirii lor nu simțise excitația violentă, neomenească, pe care o simt viețuitoarele, începând cu râma şi terminând cu hipopotamul: rezultat al frecării membranelor mucoase, urmată de o descărcare puternică în creier.

— Asta-i deosebirea esențială dintre bărbat şi femeie. Bărbaților li se întâmplă asta întotdeauna cu oricine poftesc, filozofă ea somnoroasă.

— Greşit. Cunosc multe femei cărora li se întâmplă asta mereu, o contrazise el.

— N-am chef să mai verific dacă sunt mulți bărbați cu care să mă excit atât de tare. Na, poftim, eu m-am oprit la tine.

— Să ai în vedere că s-au oprit şi altele la mine, râse el.

Tania dădea din când în când un telefon la Moscova, lui Vitalka şi tatălui ei. Îi era imposibil să-l găsească la telefon pe Ghenia: în laboratorul lui exista un singur telefon interurban pentru tot etajul, şi la cămin, persoana de serviciu noaptea nu-l chema la telefon. Ea voia să vorbească în special cu Ghenia, să-i spună că s-a îndrăgostit nebuneşte şi că n-are de gând să se întoarcă la Moscova. Nu se hotăra să-i spună lui Vitalka şi nici tatălui ei: Vitalka era prea egoist, tatăl era prea serios cu logica lui. Îi cerea să se întoarcă imediat, țipa în receptor că sfârşitul lunii a şaptea e riscant pentru copil.

— Îi merge bine, papocika! Şi eu mă simt bine! Ne simțim aşa de bine! Mai stăm puțin aici! îi răspundea Tania cu o mână pe receptor şi cu cealaltă strângând mâna lui Serioja.

— Să-ți trimit bani? întreba Pavel Alekseevici.

— N-am nevoie de bani. Să nu-mi trimiți nici un fel de bani. Plec poimâine la Suhumi! striga ea bucuroasă.

După ce termina de vorbit, Pavel Alekseevici se ducea în cabinet să bea ca să se liniştească. Avea de ce să fie îngrijorat: Tania avea conformația mamei ei, bazinul strâmt, erau în pericol oasele bazinului. Trebuia să stea mai mult lungită ca să păstreze sarcina. Nu-şi închipuia că ea nu se va întoarce să nască acasă, la Moscova, că va rămâne să nască într-un oraş străin, asistată de un medic necunoscut.

Chiar aşa se întâmplă. Turneul început cu succes la Ialta, continuat cu un succes şi

mai mare la Odessa, atinse culmea succesului la Soci. La Suhumi îi primiră cu răceală, la Batumi anulară două concerte din patru. Adjaria pustiită de arşiță le făcu o primire rece fiindcă începuse culesul mandarinelor, şi plecară neonorând contractul pe jumătate ilegal. Garik încercă să învingă încăpățânarea Taniei de câteva ori şi s-o trimită acasă, ea recurse la tot soiul de pretexte, până când el se plictisi şi o lăsă în plata Domnului.

În ultima lună Tania arăta vizibil îngreunată de sarcină, copilul ba nu dădea semne de viață câteva zile, ba făcea un tărăboi atât de mare, de ziceai că-n burtă se află o întreagă bandă de copii. Noapte de noapte Serghei îşi ținea mâinile pe burta ei, simțind cu palmele ceva ca un călcâi sau ca un pumn, ceva ce se împotrivea îndărătnic şi avea un contur precis.

— Poate că nasc doi, îl speria Tania, dar el nu se sinchisea, nu-şi făcea griji…

— Şi ce dacă? O să fie doi. Unul alb, altul cenuşiu, doi gâscani veseli, îi zicea Serghei lovindu-i uşurel bazinul umflat, atingând cu buzele pielea întinsă din cauza presiunii dinăuntru, şi nu-i scădea entuziasmul, ba dimpotrivă, se arăta din ce în ce mai încântat când atingea casa copilului ce urma să se nască: Îmi place. E de groază cât îmi place. O să te am mereu însărcinată, o să naşti tot timpul… ca Natalia Nikolaevna[13]…

13. Soția lui A.S. Puşkin.

Nu pronunța numele de familie al soției poetului, aşa cum făcea toată lumea din Petersburg pe vremuri, fiindcă era cât se poate de clar pe cine are în vedere.

— Avortul, ce porcărie! continuă Serghei. Când era tânără, Poluektova se scobea mereu la trei luni fiindcă nu avea încotro. Balerinele nu nasc. Noi n-o să facem niciodată ca ea… niciodată… e aşa de bine. Am grijă… te feresc… nu risc, merg la sigur… Nu-ți fac rău…

Nu se dezlipiră unul de altul până în ziua naşterii copilului.

Tania nu se întoarse la Moscova. Zbură cu avionul la Leningrad. Nu aveau unde să stea. Se instalară mai întâi la Tolia Aleksandrov, bateristul. Îi repartizaseră cândva o sufragerie cu trei ferestre în stil aşa-zis italienesc într-o locuință boierească de pe strada Pestel colț cu strada Liteinaia, dar camera imensă fusese împărțită cu pereți de scânduri în patru cămăruțe-penar cu trei sferturi de fereastră fiecare. Lui Tolia i-au revenit două cămăruțe după moartea mamei şi bunicii lui, într-una din ele îşi primea prietenii. Curând se terminară banii obținuți din concerte. Tania şi Serghei îşi duceau acum traiul sărac împreună cu Tolia. Tania fierbea cartofi, spăla, făcea curățenie în camerele cu mizeria nestrânsă de mult timp şi asculta muzică, sunetele acelea care îşi urmau calea melodică fără să contenească vreodată, doar învățase să le asculte în timpul călătoriei…

Pe la mijlocul lui decembrie salvarea o transportă pe Tania la maternitate. Refuzară s-o primească fără certificatul care să ateste consultul ginecologic. Nu avea decât actul de identitate eliberat la Moscova şi dovada vie – durerile facerii. În vreme ce la camera de gardă o ocărâră acuzând-o de iresponsabilitate, ea pierdu apa, şi nu le mai rămase altceva de făcut decât s-o aşeze pe targă şi s-o ducă la sala de naşteri. O asistă la naştere o moaşă instruită de Pavel Alekseevici la Institutul de Perfecționare a Cadrelor Medicale şi, văzând

foaia de observație cu numele de familie cunoscut, o întrebă pe Tania dacă nu cumva e rudă cu doctorul Kukoțki. Aflând că e fiica lui, moașa nu mai plecă de lângă ea şi după zece ore, timp foarte scurt pentru prima naştere, primi în mâinile ei o fetiță micuță cu părul negru destul de lung.

Când o anunțară că născuse o fetiță, Tania începu să plângă amarnic. Nu trăise niciodată o asemenea dezamăgire…

Moaşa dădu telefon la Moscova, găsi numărul de acasă al lui Pavel Alekseevici şi-l felicită pentru naşterea nepoatei.

16

Pavel Alekseevici puse telefonul în furcă. Inima i se opri în loc, nu-i mai simți bătăile, apoi ele se dezlănțuiră în ritm sacadat ca bătaia tobelor.

„Oho! 180 de bătăi, socoti el. Tahicardie paradoxală…“ Întinse mâna după ceas – patru şi jumătate. Fetiță născută noaptea. Între miezul nopții şi zorii zilei. 16 decembrie. Cele mai întunecate zile din an. Aproape de solstițiu.

Secundarul ceasului elvețian vechi, din timpul războiului, îşi urmă neabătut ritmul, şi Pavel Alekseevici îşi controlă automat pulsul. 190 de bătăi pe minut.

Îşi coborî picioarele pe podea. Bețe uscate cu o grămadă de vene. Îşi atinse cu degetul partea de deasupra a labei – nici urmă de edem.

„În regulă. Slavă Domnului că s-a născut fetița. Gata cu supărarea. N-are nici un rost.“

Mai zăbovi un timp, aşteptă să i se potolească ritmul bătăilor. „Mai degrabă o aritmie sinusală“, îşi puse rapid diagnosticul Pavel Alekseevici.

Se ridică în picioare, dădu ocol camerei cum obişnuia să facă noaptea, înconjură apartamentul în care locuia de aproape douăzeci de ani. Bătrânul masiv, ras în cap, în lenjeria de corp veche, soldățească, adus de spate, ieşi pe coridor şi aprinse lumina: totul arăta lăsat de izbelişte. Se uită în camera fetelor – văzu cele două paturi. Pe unul dormea Toma, pe celălalt, al Taniei, se înălța un munte de rufărie necălcată. În penumbră se învălmăşeau în chip neplăcut puzderie de frunze întunecate, mirosea a pământ jilav…

Se întoarse pe coridor, la stânga era fostul lor dormitor, camera Elenei. Mirosuri amestecate de spital, de praf şi de plante medicinale amărui.

Murdar peste tot în casă. Foarte murdar. Vasilisa nu prea vede, n-a ştiut niciodată să curețe cum trebuie. Toma munceşte, învață, mare povară duce fata în spate. Trebuie s-o chem pe Praskovia de la clinică. Nu pot, că se supără Vasilisa… Copilul nu poate fi adus în camera asta. La mine în cabinet. E varianta cea mai bună. O să-mi fac singur curat. Pătuțul în mijlocul camerei, e loc destul. Aduc masa de înfăşat de la secție şi-mi fac imediat actele pentru pensie… Ce bine că am împlinit şaizeci şi cinci de ani…

Elena nu dormea. Se uita la silueta întunecată din uşă. Lumina venea din spatele ei, părea să aibă un nimb în jurul capului şi pe umeri.

— Tu eşti? întrebă Elena.

Pavel se aşeză la picioarele ei. Elenei îi plăcea să doarmă pe câteva perne bătute bine.

Înainte vreme, când el dormea în patul încăpător, pernele ei stăteau țepene în partea stângă, şi-n dreapta stătea perna lui mică şi turtită… El îşi vârî mâna sub cearşaf şi-i mângâie picioarele cu şosete mătăsoase.

— M-au sunat chiar acum de la Leningrad. Tania a născut o fetiță.

— Nu, nu, eu am născut o fetiță, îl întrerupse Elena.

— Tania a crescut, s-a măritat şi a născut o fetiță, repetă Pavel Alekseevici.

În penumbră, ochii Elenei aveau o expresie senină:

— E prea devreme. Prea întunecat. Unde-i Taniecika?

— La Leningrad.

— Cheam-o să vină aici. N-am văzut-o de mult… E la şcoală?

— Taniecika a terminat şcoala de multă vreme. E la Leningrad, a născut o fetiță, repetă răbdător Pavel Alekseevici.

— Spune-o altcum, papa, asta nu înțeleg, îl rugă Elena.

Pavel Alekseevici îşi trase taburetul rotund la căpătâiul patului. Pisica tânără, cuibărită sub mâna Elenei, tresări şi deschise un ochi. Pavel Alekseevici se aşeză aproape de Elena şi-i luă mâna. Era uscată, rece şi uşoară.

De mulți ani i se spunea PA. La clinică îl strigau PA, fiindcă aşa era moda – şefii să fie numiți cu inițialele. Acasă, în cei mai buni ani, îi spuneau PA. Acum Pavel Alekseevici se întrebă dacă nu cumva Elena îl confundă cu tatăl ei. Ținând-o în continuare de mână, îi mângâie părul moale, nepieptănat, şi hotărî că nu are rost să-i explice… nu era un lucru atât de important…

— Plec la Leningrad să văd cum stă treaba acolo, mă străduiesc să le aduc acasă.

— Asta-i bine, aprobă Elena. Să vină Taniecika.

Pavel Alekseevici continuă fără să ia în seamă neputința Elenei de a lega un dialog…

— Am impresia că nu se înțelege cu soțul ei. Poate că a jignit-o cu ceva, nu ştiu. N-o să mă apuc s-o descos. Vitali a sunat ultima oară săptămâna trecută, a întrebat de Tania, i-am spus că e la Leningrad, că se pregăteşte să se întoarcă repede, dar că nu mi-a dat adresa ei. Ce crezi despre asta?

Elena se zăpăci de tot, arăta de-a dreptul alarmată:

— Nu ştiu, cum crezi… Doar tu… Eu nu…

— În orice caz, e mai bine să stea cu copilul acasă, decât cine ştie pe unde, nu-i aşa? o întrebă.

Era suficient ca Elena să răspundă dând din cap.

Dar Elena nu-l mai auzi. Îşi frământa mâinile neliniştită, el îşi dădu seama că-şi caută pisica, era nădejdea ei c-o poate scoate dintr-o situație neplăcută. Pisica stătea în fotoliu, ceva mai departe. El o luă şi o aşeză pe pat. Elena o strânse la piept cu amândouă mâinile şi zâmbi. Cum o atingea, spațiul din dormitor nu mai exista pentru ea – nu avea privirea goală, ci îndreptată undeva în afară, dincolo de lumea reală…

Pavel Alekseevici mai rămase puțin, apoi plecă în cabinetul lui şi sună la biroul de informații al gării. Reuşi să afle că ajunge la timp la trenul de zi pe ruta Leningrad. Îşi luă servieta, puse în ea periuța de dinți, halatul alb şi bidonul militar cu alcool diluat, avea întotdeauna în casă o provizie de alcool. Decise să nu anunțe pe nimeni şi să sune când

ajunge în Leningrad. Nu-şi făcea probleme cu înnoptatul: avea un vechi prieten la care putea să poposească, exista şi căminul Academiei pe strada Halturin, i s-ar pune la dispoziție o cameră… Plecă la gară, cumpără bilet neaşteptat de repede şi reuşi să treacă pe la clinică: avea o pacientă însărcinată pe care voia s-o consulte şi să-i dea câteva indicații doctorului curant…

Cu trenul de Leningrad avea de mers o groază de timp, şi nu-şi luase cărți cu el. Îi cercetă cu interes pe tovarăşii de drum, o pereche de tineri care se sărutau pe ascuns, şi aprecie din ochi dacă sunt mai în vârstă decât Tania… Cu siguranță că erau mai tineri… Până se întunecă, el se uită cu plăcere pe fereastră în vreme ce-l apăsau gânduri dureroase. În tinerețe simțea că numai el avea dreptate şi multe din faptele lui se întemeiau pe credința că adevărul era de partea lui. Acum era dezorientat: ce făcuse Tania era de neînțeles. La drept vorbind, îşi părăsise mama bolnavă fără să dea nici un fel de explicații. Parcă urmăreşte cu încăpățânare să le provoace emoții tuturor – soțului, tatălui, în fine, Vasilisei… Imprudentă şi iresponsabilă, naşte nu se ştie unde, nu se ştie unde va locui cu copilul, cu ce-l va întreține… Fata e nedreaptă.

Pavel Alekseevici gândea de parcă el nu avea nici o vină, dar lucrul ăsta nu era important pentru el. Îşi lua asupra sa fapta Taniei ca să dreagă nenorocul şi nedreptatea vieții care se datorau totuşi şi vinei lui. Avea remuşcări, îşi reproşa că n-a ştiut să-şi organizeze viața: că soția e bolnavă, că fata a plecat de acasă… Când gândul alarmant atingea locul vulnerabil, deschidea servieta şi trăgea o duşcă din bidonul acoperit cu pânză de cort. Era reacția lui automată, apărută în anii patruzeci, când îl chemau la minister sau la şedința Academiei şi se aştepta la tot felul de neplăceri… Radicalul OH legat de atomul de carbon saturat îl apăra, drăguțul de el, de senzația neplăcută venită dinăuntru şi dinafară…

Seara, când trenul ajunse la gara Moscova, bidonul era gol- goluț, şi lui Pavel Alekseevici începu iar să-i bată inima cu putere, dar simți uşurare în suflet, fiindcă, uitându-se cu coada ochiului la perechea de tineri care încercau cu insistență să-şi atingă umerii, coatele şi genunchii, mintea i se luminase: oricum ar lua-o, singura explicație plauzibilă pentru purtarea Taniei era o nouă poveste de dragoste. Îşi aduse aminte de o întâmplare tragică asemănătoare: în 1946 sau 1947, o femeie frumoasă care reuşise să-şi păstreze sarcina până la sfârşit, se numea Galina Krol, soție de colonel, se îndrăgostise de asistentul lui de la catedră, Volodia Sapojnikov, cu câteva zile înainte să nască. Iubirea era atât de mare, încât în momentul când s-a externat, a refuzat să se întoarcă la soțul ei şi a plecat cu copilul la Volodia. Soțul ei l-a urmărit pe cel care i-a despărțit şi şi-a descărcat în el pistolul. Sărmana femeie a rămas şi fără soț, şi fără iubit: unul ucis, celălalt în închisoare… După cinci ani Galina a venit din nou să fie examinată. Se înființase Centrul de Cercetare a Infertilității… Era măritată, îşi schimbase numele de familie, s-a tratat trei ani şi a rămas însărcinată. A născut asistată de Pavel Alekseevici. Al doilea copil l-a născut mai greu, prezentație pelviană… Oare de ce ține minte sute şi sute de cazuri? Aşa se pregăti Pavel Alekseevici pentru întâlnirea cu fiica sa, consolându-se la gândul că Vitali n-ar fi în stare să urmărească pe careva cu atâta insistență…

Luă un taxi din gară şi în douăzeci de minute ajunse la maternitate. Şefa secției îl aştepta: nu în fiecare zi veneau academicienii în vizită la o maternitate obişnuită. El se

spălă pe mâini şi îşi puse halatul. Îl conduse în salon, unde pe al doilea pat de la uşă stătea lungită fetița lui dragă, slăbită, cu cearcăne la ochi şi buze umflate. Arăta ca o adolescentă, poate chiar ca un adolescent… n-o recunoscu imediat, dar ea de cum îl văzu, scoase un ah! şi sări din pat atârnându-se de gâtul lui.

Rămaseră lipiți unul de altul – nu mai era loc de supărare.

— Eşti genial că ai venit, papocika… Te-au dus să-ți arate fetița? Ce face mama? Ce-i cu Toma?

El îi mângâie capul tuns, umerii, îl surprinse cât era de slabă, îi făcu plăcere să-i atingă omoplații…

— Micuța mea dragă şi proastă, îi şopti el.

Femeile din salon se uitau la ei cu ochii holbați – în comparație cu ele, Tania arăta ca o păsărică: deşi nu le povestise nimic despre ea, îşi făcuseră între timp o părere în privința ei, dacă nu o părere, atunci o bănuială că nu e măritată, că-i o bezmetică şi că ceva nu-i în regulă cu ea… Acum, colac peste pupăză, venise şi tatăl, nu unul oarecare, ci unul renumit…

Îi dădură Taniei un halat şi plecară amândoi la salonul cu nou- născuți. În paturile micuțe ca pentru păpuşi se aflau nişte suluri albe, de mărimea unei franzele.

— Caut-o, arată-mi-o, zise în şoaptă Pavel Alekseevici.

Doctorița de gardă ieşi din escorta formată într-o clipă, dar el făcu un gest cu mâna: nu era nevoie să-l însoțească.

Nu era mare lucru să ghicească, pruncii aveau agățate la picioare tăbliţe cu numele mamei, dar Pavel Alekseevici se uită la fiecare feţişoară, dorind să-şi recunoască singur nepoata.

— Uite-o, îi arătă Tania copilul.

Pe tăbliță era scris cu litere violete numele familiei lor… Fetița dormea. Pe fruntea înaltă cădea un moţ negru, avea feţişoara galbenă, nasul mare cu nările strâns lipite.

— E frumoasă? întrebă Tania.

Pavel Alekseevici scoase sulul din pătuţ, inima îi bătea mai să-i iasă din piept: copilul nostru… Apoi trase cu degetul mic de un colţ al scutecului intrat înăuntru şi aşeză pruncul pe masa de înfăşat. Fetița deschise gura cu un plescăit şi scânci. Pavel Alekseevici o eliberă din scutece, îi scoase cămăşuța de sugar… îi îndreptă picioruşele, o întoarse pe burtă cu aceeaşi îndemânare cu care gospodinele întorc clătitele în tigaie, compară pliurile feselor abia conturate, palpă articulațiile bazinului – cunoştea conformația ca fiind un loc problemă –, o ridică puțin de picioare… Îşi trecu degetul pe şira spinării, îi palpă ceafa, moalele capului, o întoarse iar cu burta în sus. Îi palpă burta moale, apăsă cu degetul lângă firul cu care era legat buricul.

— E sănătoasă tun, bolborosi el. Ficatul e puțin mărit, icter neonatal, nimic de speriat. Sper că n-ai uitat tot ce ți-am explicat. Pricepi ce se întâmplă acolo? Hemoglobina se descompune…

Îşi puse trei degete groase pe pieptul fetiței, în stânga. Apoi îi luă mânuța, îi desfăcu pumnişorul şi atinse unghiile moi.

— Fonendoscop, ceru el repezit, şi imediat îi apăru în mână de undeva din văzduh un disc metalic cu căşti.

Ascultă aproape un minut.

— Normal. Mi s-a părut că unghiile sunt albastre. Inima e bună. În orice caz n-are leziuni.

Fetița îi apucă strâns degetul, se uită la el cu ochii de sugar, ca ai pisoiaşului, şi îşi mişcă buza de sus. Tania se uită fermecată la gesturile lui, care îi aminteau de Serghei cu saxofonul în mâini – aceeaşi delicatețe, aceeaşi libertate, îndrăzneală şi lejeritate în mişcări…

— Excepțional copil. Îmi plac copiii care arată ca ea – micuță, slăbuță, musculatură bună… Să ştii că nu-i din neamul vostru. E din neamul lui Goldberg. O să-i trimit o telegramă în lagăr, să se bucure, îi şopti el Taniei. Te felicit, fetițo… Peste o zi-două ne strângem lucrurile şi mergem acasă.

Tania nu avea de gând să plece la Moscova, dar acceptă uşor dintr-o slăbiciune de proaspătă mămică, sau poate din cauza fermității tatălui şi a momentului nepotrivit pentru un refuz.

— Mergem, dar nu pentru mult timp. Mă mut la Piter. Am aici – se gândi o clipă cum să-i explice tatălui ce anume avea aici – am aici totul.

Pavel Alekseevici dădu din cap înțelegător:

— Aşa m-am gândit şi eu.

17

„Dragă Serghei! Cu câtă încântare scrie mâna mea numele tău. Ce nume la fix ai, chiar unicul nume posibil. Putea să fie Vitalik sau Ghenia… Noroc, Serghei! Te felicit pe tine împreună cu mine şi pe mine împreună cu tine. Sunt altfel de cum eram ieri. Am născut o fetiță. Se vede treaba că am fost păcăliți îngrozitor, ne-au vârât-o în locul băiatului. E foarte frumoasă, toți spun că seamănă cu mine. Mi-ar trebui un băiat şi asta cât mai curând, să ai în vedere dorința mea. Un băiat care să semene cu tine. Faptul că fetița nu seamănă cu tine, şi nici n-are cum să semene, o face să nu fie o ființă foarte interesantă pentru mine. Adică ea îmi place, mi-au adus-o azi. E înduioşătoare, e minunată, dar într-un fel – ție pot să-ți mărturisesc – mi-e dragă fiindcă e martora iubirii noastre, e martora mângâierilor tale. Chiar pot spune că a participat în taină. Cred că te va iubi atât de mult, încât dragostea ei va fi chinuitoare pentru mine.

Sunt geloasă pe tine. Pe viața ta din trecut, pe toate lucrurile pe care le atingi, mai ales pe saxofon, şi de asemenea pe prosopul cu care-ți ştergi fața, pe ceaşca atinsă de mâinile tale. Pe toate femeile pe care le-ai mângâiat.

De când exişti, pentru mine lumea s-a schimbat. Vedeam lumea numai prin ochii mei, acum o văd prin ai mei şi ai tăi – cu tine cum s-a întâmplat? Te sărut acolo unde vreau eu. De data asta în gropița de la gât şi-n cicatricea de pe mâna stângă. Micuța îți trimite salutări. N-am lapte, mi se spune că o să vină şi laptele. Adu-mi chefir şi un prosop mare.

M-a durut, dar n-a durat mult. Tania.“

Serghei citi scrisoarea, o îndoi frumos şi o vârî în buzunarul dinăuntru al scurtei. Tocmai apucase să-i dea recepţionerei mustăcioase prin ferestruica ghişeului buchetul de trandafiri, ceva de mâncare şi bilețelul. Se interesă pe ce parte dau ferestrele salonului, şi nu dură mult până se lămuri cum să le găsească. Ştia din ajun că Tania născuse, băuse toată noaptea cu prietenii şi acum voia zor-nevoie s-o vadă nu la fereastră, ci pe viu. Ocoli registratura şi ajunse la intrarea de serviciu păzită de o femeie:

— Tu încotro?

— Sunt maistru mecanic, mă ocup cu aparatura medicală, improviză el, m-au chemat la secția 2 să repar sincrofazotronul. Unde îmi schimb hainele?

Ideea cu sincrofazotronul, născocită de Serghei, o mulțumi pe femeie.

— Garderobierul e bolnav, dezbracă-te şi atârnă-ți haina. La noi nu se fură, sunt toate ale noastre, zise ea lăsându-l să treacă.

Serghei îşi scoase scurta, luă halatul albastru al garderobierului din cuiul-bun al întregului popor şi urcă scara.

Uşa secției era închisă, sună la sonerie. După ceva vreme îi deschise o infirmieră.

— Ce vrei dumneata?

— M-au chemat să repar aparatul, răspunse Serghei încercând să nu-i sufle în față aburul de vin.

— La sora-şefă, camera 7, bombăni supărată infirmiera şi dispăru.

Serghei văzu imediat uşa cu pricina – salonul 4. Tania stătea la fereastră, cu spatele la el, îmbrăcată în halatul albastru de spital, era foarte înaltă şi slabă.

— Tania, o chemă el.

Ea se întoarse. N-o văzuse fără burtă mare, i se păru că e altă fată, foarte tânără.

Buchetul zăcea pe noptieră, nu fusese pus în apă. Tania primise bilețelul, se repezise la fereastră să-l vadă.

— Cum ai ajuns aici? îl întrebă ea neliniştită, încercând să scape din îmbrățişare. Femeile din salon se uitau curioase.

— Am fost chemat să repar sincrofazotronul, îşi continuă el jocul şi nu degeaba, fiindcă o femeie aproape bătrână, care născuse al patrulea copil, tocmai se pregătea să se plângă că vizitele sunt interzise…

— Abia ne-au luat copiii. Păcat că n-ai venit cu douăzeci de minute mai devreme, ai fi putut s-o vezi, zâmbi ea prosteşte.

În clipa aceea, Serghei i se păru Taniei foarte frumos, îl simți ca fiind ruda ei cea mai dragă. Uitase de mult că fata n-are nici o legătură cu el şi tare voia să se mai făleasc. Începuse să-i placă din ce în ce mai mult fetița, după ce în ajun Pavel Alekseevici i-o lăudase entuziasmat.

— Hai să ieşim până nu mă dau ăştia afară…

La ora aceea în secție era linişte, şi ei deschiseră o uşă, a doua, şi nimeriră în camera cu lenjeria. Tania îl trase acolo. Se vârâră unul într-altul, îşi şoptiră cu foc cuvinte prosteşti, îşi împreunară buzele şi printre săruturi îşi spuseră o groază de lucruri importante: Tania îi zise că după externare vor pleca pentru scurt timp la Moscova, el îi zise că Poluektova ştie că lui i s-a născut o fetiță, că e invitată să conducă o clasă de balet

la Liceul de Coregrafie din Perm şi că le propune să locuiască în apartamentul ei…

— La soția ta? întrebă uimită Tania.

— Ce-i de mirare? E normal. O să facem curățenie, o să-i plimbăm câinii şi o să-i hrănim pisicile bătrâne…

Tania îl strânse de încheietura mâinii.

— Bine, hotărâm după, e grozav oricum că e atât de… mărinimoasă, nu-i aşa?

— Nu înțelegi nimic. Îi cade bine, atât. Are doi ogari, nu-i deloc uşor cu ei… Pe mine mă ascultă…

Şi iar se vârâră unul într-altul, Tania îi muşcă buza umflată de la muştiucul saxofonului… Nu fură deranjați vreme de un ceas, şi verificară cum ştiură mai bine dacă nu se schimbase ceva la Tania, care nu mai avea burta mare… Totul era cum trebuie: ce era fierbinte rămăsese fierbinte, ce era umed, umed, ce era uscat, uscat… Iar dragostea, după cum simțiră, era la fel de mare…

18

După trei zile de când adusese pe lume fetița, Tania simți că se născuse din nou, de parcă naşterea copilului îi transmisese o nouă calitate a vieții. Chiar aşa era: devenise mamă şi, deşi habar n-avea despre povara pe viață a maternității, despre legătura indisolubilă dintre mamă şi copil, care schimbă mult psihicul mamei, îi veni în minte o idee pe care vru să i-o împărtăşească în primul rând fetiței, un pachet înfăşurat în scutece. Îi introduse delicat în gura deschisă sfârcul maroniu de forma fasolei şi încercă să-i vâre odată cu el şi dragostea împărtăşită, şi bucuria de a fi împreună, de a-şi aparține una alteia, dar nu în întregime… că mama va avea viața ei, separată de a fetiței, şi că, în schimb, o va lăsa liberă, să trăiască aşa cum va voi când va creşte mare, că ea va fi sora cea mare, că vor veni după ea un băiat, şi încă unul, şi o fetiță… Şi că familia lor nu va semăna deloc cu celelalte în care papaşa urlă la mamaşa, se ceartă din cauza banilor, copiii țipă şi îşi iau jucăriile unul altuia… că vor avea o casă în Crimeea, o grădină, şi muzică… Tania nu apucă să-şi termine povestea cu viitorul fericit, ațipi în timp ce fetița continua să sugă. Era uimitor ce primea de la fetiță cu vârf şi îndesat: veneau de la ea valuri care-i legănau somnul, aşa cum vine căldura de la foc… Nu simțise niciodată până atunci puterea somnului care pusese stăpânire pe ea. Sora îi luă fetița de la piept, şi Tania nu avu puterea să se trezească, deşi simți ceva mişcare lângă ea.

O externară o săptămână mai târziu. Pavel Alekseevici o aduse împreună cu copilul în camera înghețată a hotelului scump. O aşezară pe fetiță de-a curmezişul patului lat, din mesteacăn de Karelia, o acoperiră cu o pătură vătuită pusă deasupra păturii de lână. În curând apăru Serghei cu un buchet de trandafiri înghețați, cu şampania şi cu saxofonul. Îşi scoase scurta plină de apă înghețată şi se repezi la copil. Se aşeză pe pat ca să-i vadă fața printre straturile păturilor:

— Ah, ce micuță e. Cât somn are în ea!

— Doarme şi-i adoarme şi pe alții, e ca un somnifer, exact aşa, aprobă Tania. Îndată ce mi-o aduc, mă ia cu somn.

Tania nu intenționa să plece la Moscova, dar nu decurse totul aşa cum voia: Poluektova trebuia să plece la Perm abia la sfârşitul lui ianuarie, iar în apartamentul lui Aleksandrov izbucnise scandalul din pricina vecinilor care, din cauza pereților subțiri de placaj, nu suportau să audă țipete de copil mic… Serghei refuză să meargă la Moscova, la părinții Taniei: era sătul până-n gât de ai lui. Plecarea Taniei îl amăra, fiindcă împânzise oraşul cu vestea că i s-a născut o fată şi băuse toată săptămâna destulă vodcă şi vin sec şi acum nu va mai avea pe cine să prezinte.

Tania i-l prezentă grăbită pe Serghei tatălui său şi-i ceru s-o lase să se plimbe puțin. Pavel Alekseevici o eliberă pentru trei ore până la următorul supt şi rămase cu nepoata. La puțin timp după plecarea Taniei, toropit de energia soporifică a fetiței, adormi buştean şi dormi până la venirea Taniei. Visă că doarme şi-n visul celui de-al doilea somn se făcea că era vară şi un grup de copii gălăgioşi se adunaseră la eleşteu. El era cel mai în vârstă dintre copii, mai erau acolo surorile lui mai mici, care în realitate nu existau, dar erau reprezentate convingător de Elena la vârsta de opt ani şi de Toma la vârsta de doi ani. Ceilalți copii îi erau cunoscuți, dar transformați din adulții cu care se întâlnise în anii târzii ai vieții. Cele două ipostaze nu-l mirau deloc, îl uimea mai degrabă faptul că nu-l cunoştea pe unul dintre băieți. Şi abia la sfârşitul visului, când ceata copiilor se împrăştie dincolo de porțile vechii lor case de vacanță din Mamontovka, se dumiri că băiatul necunoscut era Serghei al Taniecikăi, şi atunci Pavel Alekseevici se linişti şi se trezi din somnul profund şi trecu în somnul uşor, strânse la piept pachetul înfăşurat în pătura groasă, şi se întrebă o clipă dacă vrea să meargă la eleşteu cu copiii mascați în adulți sau a hotărât să nu se mai întoarcă niciodată acolo…

A doua zi, la nouă fără un sfert dimineața, Pavel Alekseevici împreună cu fata şi nepoata ajunseră acasă, pe strada Novoslobodskaia. Toma nu plecase încă la lucru, Vasilisa ieşise din cămăruța ei şi stătea cu pisica bătrână la picioare, pregătită să-i întâmpine în locul cunoscut, la ieşirea din bucătărie în coridor, şi se sprijinea cu o mână de perete. Prin uşa întredeschisă de la camera Elenei apăru mai întâi pisica tânără, urmată de Elena cu halatul aruncat pe umeri.

— Taniecika, te aştept de atâta vreme, zise desluşit Elena bucuroasă.

Tania îi puse fetița în brațe Tomei care, dezorientată, nu ştia ce să spună şi să facă, îşi sărută mama, care o respinse uşor şi înaintă încet spre fetița din brațele Tomei:

— Taniecika…

— E fata mea, mamocika.

— E fata mea, repetă ca un ecou Elena, şi pe față îi apăru o expresie de încordare chinuitoare.

— Hai, mamocika, să ți-o arăt…

Tania aşeză copilul pe patul mamei, şi Pavel Alekseevici se bucură văzând-o pe Tania cum se poartă: n-o sperie pe sărmana Elena, o obişnuieşte uşor cu noua situație.

Tania desfăcu scutecele, apăru trupuşorul fetiței. Ea deschise ochii şi căscă.

Elena o privi încordată şi parcă decepționată.

— Ce zici? Îți place?

Elena îşi lăsă capul în jos ruşinată, îşi îndreptă privirea în altă parte:

— Asta nu-i Taniecika. E altă fetiță.

— Sigur că nu-i Taniecika, mamă. Nu i-am pus încă nume. Poate Maria? Sau Maşa, ce zici?

— Evghenia, şopti abia auzit Elena.

Tania n-o auzi bine. Vasilisa repetă:

— Cum altfel? Evghenia, ca pe bunica…

Tania se aplecă deasupra fetiței care îşi vârâse pumnişorul în gură.

— Nu ştiu, trebuie să mă gândesc. Evghenia?

În timp ce ai casei se îngrămădiră să vadă copilul, Taniei îi veni o idee cum vine valul mânat de flux, o păstră în minte o clipă şi o lăsă să zboare… Porni în fugă prin casă, cercetă cotloanele ticsite cu vechituri…

— Reparăm casa, papocika, îi zise tatălui ei după cincisprezece minute.

— Da, era timpul, aprobă Pavel Alekseevici, dar nu acum, cred că nu-i momentul. Cu copilul în casă. Poate la vară, când plecați la casa de vacanță…

— Nu, plec la Piter pe urmă, acum o reparăm. Începem cu camera copiilor… Pe urmă locurile folosite în comun, apoi cabinetul, dormitorul…

Seara, când Toma sosi acasă, jumătate din plantele ei fuseseră date vecinilor, jumătate aruncate, mobila strânsă în mijloc, totul împachetat, zugravii angajați… Pavel Alekseevici avu impresia că locuința lor vetustă, arătând ca o corabie eşuată la țărm, o ia din loc şi înaintează neabătută cu tot cu echipajul trezit din somn, că până şi mobila veche şi obosită pleacă aliniată… Vasilisa, care nu arunca nimic din casă, cedă la presiunea Taniei şi aduse din cămăruța ei pătura putredă, dăruită de Evghenia Fiodorovna în 1911. Taniei i se păru prea puțin, şi cu pas întins duse la gunoi farfuriile ciobite, cratițele arse, rezerva de borcane goale, aşteptând în zadar să fie umplute, toată gospodăria de om sărac şi cărpănos a Vasilisei.

Fetița fără nume participa tăcută la forfota cu rosturile ei, nu încurca pe nimeni, aproape că nu cerea să i se dea atenție. Tania o puse în coşul pentru lenjerie căptuşit cu o bucată nouă de stambă şi o mută la început dintr-o cameră într-alta. Apoi Elena ceru să fie aşezat copilul lângă patul ei, pe care Tania nu-l mutase din loc. Casa căpătă o nouă înfățişare cu o repeziciune extraordinară: camera copiilor fu terminată într-o săptămână, câteva plante rămase-n viață ale Tomei, deşi pricinuiseră mari necazuri, străluceau proaspete pe fondul tapetului galben-nisipiu, amintind de căldura deşertului african.

Următoarea săptămână fu dedicată bucătăriei şi băii. Gătitul mâncării în casă fu desființat. Tania cumpără cantități imense de mâncare semipreparată ieftină şi hrăni muncitorii, familia şi cunoscuții care dădeau buzna din când în când. Vitalik sună a treia zi de la sosirea Taniei, ea îi răspunse indiferentă, dar bucuroasă să-i audă vocea. El se înființă imediat, avea o mutră încruntată şi ofensată, dar Tania nu se sinchisi de supărarea lui. Îi arătă fetița purtându-se ca şi cum copilul era un lucru al ei personal. Vitali îi propuse să se mute la el, pe strada Profsoiuznaia, dar Tania zâmbi cu o urmă de regret pe față şi-i promise să-l viziteze după ce rezolvă cu treburile din casă.

— Valentina locuieşte acum la noi, îi comunică Vitali vestea proaspătă.

— De ce n-ai adus-o aici? îl întrebă mirată Tania.

— O să vină, îl vizitează des pe Pavel Alekseevici. Treburi avocățeşti, ştii tu… Poate că-l eliberează pe tata înainte de termen. E un articol de lege referitor la eliberarea din

lagăr după ispăşirea a două treimi din pedeapsă…

„Ar trebui să mă ocup de problemele lui Ilia Iosifovici… Sunt tare nepricepuți toți până la unul“, îşi zise Tania. Nu era adevărat, Valentina era femeie descurcăreață şi făcea totul cu cap, era scrupuloasă şi încăpățânată…

Tania dormea în cabinetul lui Pavel Alekseevici, între coşul cu fetița şi telefon – Serghei suna noaptea, se lungeau la vorbă, flecăreau despre orice, despre fetița încă nenumită, despre reparațiile din casă şi despre ogarii Poluektovăi, apoi Serghei punea muzica înregistrată proaspăt, cântată de el… Cânta mult în săptămâna aceea, aproape în fiecare seară, fiindcă se organizau serate cu prilejul Anului Nou şi era invitat în multe locuri – în instituții de tot felul, în cluburi şi cafenele… În dimineața de 31 decembrie Tania se pregăti să plece la Piter, să petreacă acolo o noapte, află de la Serghei locul unde va cânta, şi îşi cumpără bilet la trenul de zi. Dar seara, în ajunul plecării, se porni un ger năprasnic, şi ea renunță la călătorie fără să-i spună lui Serghei despre planul ei secret. Îşi aduse aminte de frigul din trenul cu care se întorsese la Moscova cu fetița abia născută. Se temuse să nu răcească… Decizia ei se dovedi mai mult decât înțeleaptă, fiindcă Serghei, conform unei logici capricioase sau mânat de dragul surprizei, sosi la Moscova pentru noaptea Anului Nou şi fu nevoit să aştepte câteva ore bune în restaurantul din gara Leningrad…

Reparația casei familiei Kukoțki cuprinsese toate camerele lăsând urme ca după incendiu. Mirosea a vopsea, a clei şi a gâscă friptă. Masa era pusă în camera copiilor. La cererea Taniei, Toma împodobi cu globuri o *Fatsia*, numită de profani „plantă de rahat“. În capul mesei stătea Pavel Alekseevici, lângă el stătea în fotoliu Elena, aranjată cu gust de Tania, având întipărită pe față bucuria copilului încântat de daruri. Vasilisa era înfăşurată într-un şal galben-zmeuriu cu model de covor şi stătea ruşinată de parcă avea umerii goi. În schimb Toma era îmbrăcată în rochia cu decolteu adânc purtată la căsătoria Taniei şi avea în vârful capului mic părul ca lâna de oaie, strâns într-un coc imens. Musafiri erau cei trei din familia Goldberg, cei doi frați şi Valentina, Grîzkina pe numele ei de fată, tânăra mamă vitregă a soților căzuți în dizgrație. Coşul cu fetița se afla mai departe, pe patul Tomei – ea era de fapt personajul principal, şi Pavel Alekseevici îşi dădu prea bine seama că dacă n-ar fi fost copilul, Tania n-ar fi tulburat ordinea şi liniştea casei.

La ora douăsprezece fără un sfert se auzi soneria, şi Tania alergă să deschidă, pregătită cu o frază veninoasă pentru vecina Roza Samoilovna, care venise de cincisprezece ori să împrumute tot ce-i lipsea cu desăvârşire din casă, de la sare şi taburete până la lumânări şi şervețele… În pragul uşii stătea Serghei, într-o scurtă uşoară de postav, cu o căciulă uriaşă de blană, cu saxofonul şi cu geanta de sportiv.

Era greu să-ți imaginezi o sărbătoare de familie mai ciudată decât a lor. În afară de Tania şi Serghei, fericiți şi fără să-şi facă griji pentru trecutul şi viitorul lor, fiecare dintre cei prezenți se simțea străin, cufundat într-o adâncă singurătate. Părea că legăturile naturale de rudenie erau rupte, amestecate, denaturate: soția lui Pavel Alekseevici devenise de multă vreme copilul său, în schimb fata lor ajunsese să fie pe neaşteptate capul familiei în decursul celor două săptămâni; pe Elena, înconjurată la masă de multă lume pentru prima dată după trei ani, o încerca un fel de nelinişte asemănătoare stării de greață, fiindcă erau multe fețe cunoscute, cărora nu le mai ştia numele. Chiar şi fiica ei,

Taniecika, semăna la trăsături cu ea, dar parcă era în dublu exemplar, fiindcă fetița din coş era tot Taniecika, dar nu în întregime, ci în parte, ca şi cum cineva o secționase sau o ciopârțise, şi trăsăturile nevăzute ale obiectului, indicate de obicei prin linii subțiri, erau trăsăturile micuței scoase la iveală în urma secționării… Vasilisa vedea cu ochiul ieşit din beznă tabloul fără perspectivă, cu pete luminoase şi contururi colorate ale trupurilor, şi pata albastră a Tomocikăi era singura care o liniştea. Tania zbura dintr-un loc într-altul ca vrăbiuța cenuşie şi sprințară, dând roată mesei şi punând fiecăruia mâncarea în farfurie, punându-i şi Vasilisei o bucățică de gâscă, mâncare de dulce – uitase de ziua de post a Vasilisei –, pitulându-se şi trăgându-l de mânecă pe tânărul cu părul lung, îmbrăcat în negru – o fi preot? – şi făcând asta în prezența soțului, chiar aşa, de față cu soțul ei, şi Elena în război cu toți, şi soțul ei, care şade şi priveşte, şi puțin îi pasă, nu-i frumos ce face… Vasilisa, scârbită de priveliştea ce i se înfățişa ochiului, începu să se roage fierbinte: Doamne miluieşte-mă, Doamne… Îndreaptă-mă, Doamne, să urmez poruncile Tale, cu păcate mi-am prihănit sufletul, că una este Împărăția Domnului… Zburau şi se desprindeau cuvintele uitate sau încurcate, frânturi de psalmi şi rugăciuni cuibărite în mintea ei slabă, şi rămânea până la urmă doar jeluirea celor apropiați, care trăiau cum nu trebuie şi făceau rele, şi nu ascultau de poruncile Domnului, şi săvârşeau păcate cu trupul şi cu sufletul…

Valentina Goldberg, educată în credința de rit vechi privind cinstea şi onestitatea – de la curățenia trupului, a izbei şi a obiceiurilor până la cugetul curat şi fapta făcută cu bună-credință –, nu se lepădase de strămoşii săi, în ciuda rupturii definitive de religia lor înapoiată. O urmărea acum mâhnită pe Tania. Îl cunoscuse pe Pavel Alekseevici după arestarea lui Ilia Iosifovici, îi plăcuse omul, îi inspirase încredere, dar nu reuşea să pună cap la cap povestea căsătoriei ciudate a Taniei cu Vitalik, relatată chiar de el, cu triunghiul conjugal care încălca buna cuviință, cu apariția muzicantului cu părul lung, amantul Taniei, evident, şi cu Tania în persoană, pe care o vedea pentru prima oară. Nu-i plăcuse înainte de a o vedea, dar văzând-o, o simpatiză nu se ştie de ce… deşi, în afară de indignare şi revoltă, ce altceva putea să-i trezească fata asta care se poartă cum se poartă, nu se gândeşte la nimic, distruge buna înțelegere dintre frați… o destrăbălată…

Frații Goldberg – cei doi soți – se țineau onorabil, dar ceva nu le pica bine, credea Vasilisa. Îi rodea prezența impostorului. Pentru prima dată în ultimul an pe frați îi încerca acelaşi sentiment – sentiment cunoscut lor din fragedă copilărie, poate una dintre primele emoții conştiente – se simțeau înfrânți pe bună dreptate… Trecuse de ora douăsprezece, şampania întârzia să apară. Tania uitase sticla în frigider, până a adus-o, până a desfăcut-o Pavel Alekseevici… Anul Nou începuse, şi băură ca totul să fie bine, ca să-i dea drumul lui Ilia Iosifovici, ca toți să fie fericiți, sănătoşi, şi mai ales fetița nou-nouță… Vorbeau aiurea, fiecare cum îl tăia capul, erau gălăgioşi, făceau zgomot cu furculițele în farfurii, numai Tania şi Serghei stăteau tăcuți, se uitau unul la altul, arătau ca două icoane cu ochii pironiți… Toți văzură până la urmă cât de bine se potriveşte muzicantul cu Tania, că erau hărăziți unul altuia. Şi era foarte clar că frații Goldberg nu aveau ce căuta acolo, lucrul ăsta îl înțelegeau şi ei prea bine. Mai ales în momentul când muzicantul îşi scoase saxofonul din husă, îi ceru Taniei să-l acompanieze, şi ea, fără să facă fasoane, strânse ziarele aruncate de-a valma pe pian, avertiză publicul că instrumentul e dezacordat şi se

aşeză fără mare ceremonie. Serghei îi arătă acompaniamentul cu mâna stângă apăsând pe başi, şi ea prinse mişcarea. Pavel Alekseevici se gândi că-n ultimele luni Tania studiase în joacă… Serghei scoase pentru început câteva triluri de încercare, Tania se strădui să se potrivească cu el apropiindu-se când din dreapta, când din stânga, sunetele se îmbulziră puțin nesigure, apoi Serghei cântă lungind notele ca să vestească bucuria lui şi termină cu un strigăt atât de fericit, încât frații Goldberg se uitară unul la altul şi se văzură în curtea şcolii, în pauza mare, în atmosfera ostilă, întreținută de copiii de la țară, de la oraş şi de la internat, simțindu-se pedepsiți cu asupra de măsură pentru că nu aparțin nici unuia din grupuri… La primele sunete ale saxofonului, Elena se agăță de manşeta hainei de casă a lui Pavel Alekseevici: ea auzi, sau mai bine spus, văzu notele muzicale ca o grămadă de curbe armonioase desenate după tipar, împrăştiate din adâncul întunecat al gâtului de metal, şi pe cea mai importantă dintre ele, groasă şi mată cum e guma nefolosită, o văzu transformată într-o curbă plană, întoarsă asupra ei înseşi, ca spirala lui Arhimede, care se lărgeşte umplând toată camera şi țâşneşte pe fereastră odată cu manşeta făcută bucăți… Sunetul însuşi i se păru că e proiecția a ceva necunoscut, fără nume, dar executat cu vădită încordare de tinerelul cu părul lung, al cărui chip îl cunoaşte…

Pavel Alekseevici rămase uimit de uşurința cu care-l acompania Tania pe Serghei, se vedea că nu uitase lecțiile de muzică – şi se bucură.

Serghei cheamă sunetul înapoi, goleşte resturile împrăştiindu-le în încăpere, şi Elena vede cum se micşorează curbele, se decolorează şi dispar. Fața tânărului îi e cunoscută, ba mai mult, o ştie pe de rost: sprâncene dese, blonde, o singură linie, buza de sus atârnă puțin peste buza de jos… El îşi pune saxofonul lângă coş, îşi clatină capul, îşi trece mâna prin păr, şi-l dă pe spate cu un gest cunoscut… Are părul plin de nisip – îi vine în minte Elenei…

Pe urmă Tania duse coşul cu fetița adormită în cabinetul lui Pavel Alekseevici şi se închise acolo împreună cu Serghei. Trecând pe coridor spre closet, oaspeții le auziră râsul. Două ceasuri pălăvrăgiră şi râseră. Serghei plecă de dimineață, când toți dormeau. Pavel Alekseevici o culcă pe Elena şi se întinse lângă ea, în locul părăsit de mult, şi se trezi târziu – băuse zdravăn în seara de Anul Nou. Elena nu dormi aproape deloc, îşi ținu ochii deschişi şi încercă să-şi amintească unde-l cunoscuse pe muzicant, şi îşi aminti parcă…

La sfârşitul lui ianuarie terminară cu renovarea casei. Arăta ca nouă. Vasilisa nu mai găsi lucrurile la locul lor: nici farfuriile, nici cratițele, nici untdelemnul, şi obosi căutându-le, aşa că, până la urmă, îşi duse pâinea în cămăruța ei, o înfăşură într-un prosop şi o puse la păstrare în noptieră. Tania lăsă gospodăria pe mâna Tomei, făcu provizii de crupe şi macaroane, de zahăr şi făină. Atârnă perdele noi şi cumpără o maşină de spălat… Apoi îl anunță pe Pavel Alekseevici că pleacă.

— Mama s-a obişnuit cu fetița, lasă-ne-o nouă. Îți aranjezi viața la Leningrad şi o iei la voi, o rugă Pavel Alekseevici.

Cât a stat nepoata în casa lor, el şi-a făcut socoteala că a atins vârsta la care fetița putea să înlocuiască munca lui de-o viață cu studenții, cu elevii, mai ales cu pacienții, şi toată activitatea lui din clinică – examina cu atenție liniile tremurânde ale cardiogramelor, vâra mâna cu degetele învățate să vadă în uterul sângerând, palpa burțile femeilor însărcinate – nu l-a făcut să uite o clipă să se îngrijească de fetița din coşul împletit.

Venirea ei pe lume şi-a însemnat-o adânc în suflet, i-a umplut timpul petrecut acasă: doarme acum, se trezeşte, suge, vomită, se încordează, îşi mişcă picioarele, face caca foarte concentrată şi serioasă, adoarme iar… Singura lui dorință era să stea permanent lângă coşul cu fetița, să-i simtă căldura trupuşorului, să-i vegheze somnul dulce. Copilul nu avea trăsăturile conturate precis, dar ceva-ceva tot îi apăruse: sprâncenele lungi, câteva firişoare de păr zburlite. Semăna cu un arici: năsucul lung, ace mici lipite într-un smoc de păr… Dar fruntea înaltă era a lui Goldberg…

Tania avea doi ani când apăruse în viața lui Pavel Alekseevici, era frumoasă şi tandră, blândă şi încrezătoare, iar fărâma asta de om, aproape un mic nimic, nu se străduise să-l cucerească, pur şi simplu se făcuse stăpână pe inima lui încă din ziua când venise pe lume, şi el se desfăta privind-o când Tania îi făcea baie, când îi atingea picioruşele înroşite… Era un sentiment firesc, care nu trebuie demonstrat şi explicat: aşa îşi iubeşte leul puiul de leu, lupul – puiul de lup, vulturul – puiul de vultur… Tocmai în punctul ăsta pedagogia se dovedeşte a fi o aiureală, un fel de a gândi la rece. Acolo unde începe pedagogia, se termină cu sentimentul firesc, profund, cu iubirea animalului pentru puiul său. Un sentiment primar între atâtea sentimente înalte…

— Vorbesc foarte serios. Luăm lapte de la mamele donatoare. Mâine îmi fac cererea de pensionare.

— Ce spui, papocika? zise Tania.

Se uită la fața lui zbârcită, o surprinse expresia feței lui insistent rugătoare pe care nu i-o ştia… Nu se simți în apele ei şi continuă revoltată:

— Nu mai spune, serios? Nu te văd pensionar! O să-i pregăteşti terciul? O s-o plimbi cu căruciorul?

El dădu din cap:

— O să vezi! O să-mi placă. M-am ocupat prea puțin de familie, dar acum a venit vremea. O să plimb căruciorul împreună cu mama.

— Mama e absentă complet, zise încruntată Tania.

— Nu ştiu. Nu sunt convins…

Tania îi cuprinse gâtul şi-l gâdilă după ureche:

— Eşti un ciudat, papocika, ei, Doamne. O să-ți aduc neapărat fata. Să ştii că vreau mulți copii. Fetițe şi băieți, cinci bucăți.

Pavel Alekseevici îi luă mâinile, îi sărută palmele muncite de la curățenia şi renovarea casei, şi plecă la bucătărie să bea doza necesară – trei sferturi de păhărel umplut până sus. Cocea ceva în mintea lui de om bătrân: dintre zecile de mii de copii aduşi pe lume, salvați, zămisliți datorită intuiției lui, cei mai dragi îmi sunt fetița asta şi încă doi-trei de la Tania. De ce? Nu pot să zic că-i o „legătură de sânge“… Nici un fel de sânge, nici o rudenie, nimic, în afară de alegerea inimii, inexplicabilă, capricioasă, inutilă…

Tania se grăbea, avea o listă întreagă de treburi pe care le ştergea una după alta – nu-i dispăruse obiceiul ăsta de femeie responsabilă şi organizată… Treaba cea mai costisitoare şi mai anevoioasă era schimbarea obiectelor sanitare, inclusiv a căzii, fiindcă apăruseră spărturi şi nu mai putea fi folosită; problema cea mai delicată – botezul fetiței. În treaba cu religia le cooptară pe Vasilisa şi pe Toma ca naşă. Vasilisa refuză categoric la început să se ducă la biserica Sfântul Pimen, pângărită, în concepția ei, fiindcă se dăduse cu Biserica

Înnoitoare confiscată de puterea sovietică, şi propuse să meargă la o biserică de țară aflată departe, în suburbiile Moscovei, unde slujea un preot aşa cum trebuie. Tania o înmuie uimitor de repede pe Vasilisa cu tot cu principiile ei, zicându-i că nu merge la asemenea depărtare, fiindcă nici acum nu ştie cum de-i trecuse prin minte să-şi boteze fata, şi dacă apar asemenea greutăți, e gata să renunțe la prostia asta. Auzind-o, Vasilisa strânse din buze şi îşi schimbă pâslarii de casă cu unii de stradă şi cu galoşii… Taina botezului fu săvârşită în biserica Sfântul Pimen. Din ziua aceea fetița primi numele de Evghenia pentru totdeauna, şi Tania şterse botezul din listă făcând o cruce mică. Rămăsese o ultimă treabă de făcut – s-o spele pe Elena în cada nouă. Nu mai folosiseră cada de un an, făceau duş şi nu puneau dopul, se clăteau rapid ca să nu-i inunde pe vecini.

Acum Tania umplu cada, Elena îşi strânse coatele împotrivindu-se slab.

— Trebuie să te dezbraci. Uite câtă apă s-a strâns, mamocika…, o convinse ea pe Elena, şi aceasta se supuse fără tragere de inimă.

Tania simți o durere în inimă când îşi văzu mama atât de slabă, şi nu din cauza greutății corpului împuținat – Tania putea căra până la 50 de kilograme –, ci fiindcă pielea de pe umeri şi antebrațe îi atârna în fâşii, şi se gândi în clipa aceea, văzându-i goliciunea, că scheletul omului e deprimant, că nu are sex, că numai carnea cu grăsime dă frumusețea femeii şi puterea bărbatului şi chiar face diferența între bărbat şi femeie… Din feminitatea mamei nu rămăseseră decât sânii gălbejiți şi o urmă de pubis aproape lipsit de păr.

În sfârşit, Tania o aşeză în cadă. Elena se lungi întinzându-şi picioarele:

— Ce bine e…

„Sunt Haham, îşi zise în sinea ei Tania şi înmuie buretele. Nu e cuviincios să priveşti goliciunea, dar de spălat, de tăiat, de şters – cât pofteşti…“

— Aşteaptă, Taniecika. Mai stau puțin. E aşa de bine… Înainte cada era stricată? întrebă Elena cu voce de om sănătos.

— Da, am reparat-o.

Elena întredeschise ochii. Părul i se îmbibase de apă. Tania i-l dădu într-o parte.

— Totul se schimbă în apă. Mi-e mai bine cu capul în apă caldă. Nu vreau să rămâi acasă. Să locuieşti cu mine în casă. Uit tot, cred că acum uit mai mult decât îmi amintesc. În curând o să uit cât de multe am uitat. Nu vreau să te sperii, nu mă gândesc la cine ştie ce grozăvie, pur şi simplu mor încet, într-un fel neobişnuit, de la cap mi se trage, din miezul lui. Acum mă simt bine. De mult nu m-am mai simțit atât de bine, vreau să-mi iau rămas-bun de la tine. Mă înghite încetul cu încetul gaura din cap. Mi-e ruşine pentru ce mi se întâmplă şi nu ştiu de ce. Nu ştiu dacă rămâne ceva la sfârşit de tot. Câți ani am?

— În curând împlineşti cincizeci şi doi…

— Tu câți ani ai?

— Douăzeci şi trei.

— Bravo. Apa s-a răcit. Mai adaugă apă caldă… Nu mai sunt sigură de nimic şi de nimeni… Uneori se întâmplă să vină oameni străini, alteori oameni cunoscuți… Se întâmplă uneori să mai fie cineva cu Vasilisa… Nu sunt sigură nici de mine… Ştii ce spun.

— Nu, mamocika, nu ştiu…

— Bine, de acord. Vreau să-ți spun că-n clipa asta eu sunt eu şi tu eşti tu, şi că te

iubesc foarte mult. Acum îmi iau rămas-bun. Mă speli… Apoi pleci…

Tania încercă să protesteze, dar limba n-o ajută, fiindcă i-ar fi spus nişte nenorocite de vorbe vrednice de milă, fără importanță. Îi săpuni capul, i-l dădu uşor pe spate ca să nu-i intre săpunul în ochi, îi şterse pielea capului, îndreptă jetul duşului ca să-i îndepărteze spuma… Îi clăti bine pielea, o şterse cu prosopul şi o unse cu cremă pentru copii. O îmbrăcă într-o cămaşă lungă de finet şi o duse în pat. Era aproape nouă seara. În curând sosi Pavel Alekseevici – avusese un curs la seral, la Institutul pentru Perfecționarea Cadrelor Medicale. Tania avea tot bagajul strâns. Mâncară împreună, şi el conduse fetele la gară.

Luă sfârşit perioada din viața Taniei petrecută la Moscova.

19

Norocosul de Goldberg n-a petrecut nici măcar o zi la muncă grea în perioada ultimei arestări – l-au folosit ca sanitar în spitalul lagărului. Şefa spitalului, femeie în vârstă şi leneşă cât cuprinde, o muiere de tot rahatul, să ne fie cu iertare, a lăsat în seama lui jumătate din treburile ei. În ciuda faptului că putrezise în post făcând timp de douăzeci de ani medicină de lagăr, o activitate care avea cel mai puțin dreptul să se numească medicină în comparație cu celelalte domenii medicale, şefa îl susținu moale în fața autorităților şi de cel puțin două ori îl scăpă de muncă…

Dacă în locul ei ar fi avut ca şef un bărbat, nu i-ar fi suportat aerul de superioritate şi şi-ar fi pierdut cumpătul, dar în cazul ei Goldberg n-a mai luat în seamă fasoanele de şef protector, n-au mai contat pentru el nici indiferența lenevoasă cu care trata bolnavii, nici furturile şi alte matrapazlâcuri patronate de ea, pentru că i s-a făcut milă şi a trecut peste principiile la care ținea foarte mult: femeia avea o fată debilă mintal care stătea tot timpul în preajma ei, se temea s-o lase singură acasă, şi biografia – nenorocită, sovietică, greu de îndurat, o urmărea ca mortul neîngropat…

Goldberg a trecut totul sub tăcere pentru prima oară în viața lui, a amuțit iubirea lui pentru adevărul spus în gura mare, catalogat drept un atentat la bunul simț al omului sovietic, aşa cum e peticul ruşinos din fundul pantalonului. Doi ani şi ceva, cât a stat în lagăr şi a tras din greu pe post de sanitar şi ajutor de director, nu i-a adus şefei nici o acuzație în public, nu i-a dat în vileag mânăriile, n-a azvârlit cu pietre în ea, nu s-a răstit la ea…

Ea i-a spus la plecare nişte vorbe care l-au uimit şi chiar l-au făcut să se ruşineze: a reieşit că era mai deşteaptă şi de calitate mai bună decât şi-o închipuia el. Poate că lucrurile au stat în felul următor: în mărinimia lui demodată, de om din vechiul regim şi cu bunăvoința caraghioasă a prostului ce dă-n gropi, aşa cum era privită în general purtarea asta, Ilia Iosifovici a ridicat-o pe doctoriță pentru scurt timp la nivelul lui şi a făcut-o să-şi dea drumul la gură şi să-i adreseze cuvinte de nespus, potrivite pentru spovedania dinaintea morții, şi să-l întrebe apoi dacă poate să-i fie de folos cu ceva… Pe urmă s-a aşezat cu fundul gras pe scaunul capitonat cu pluş roşu şi şi-a continuat slujba plicticoasă încă douăzeci de ani, fiindcă avea de hrănit fata cu mintea dusă şi mai avea de trimis câte

ceva surorii sale, văduvă cu mulți copii, al cărei soț dispăruse fără urmă…

Pe scurt, Ilia Iosifovici îşi luă adio de la Elizaveta Gheorghievna Vitte (aşa suna numele de familie al răposatului) şi trecu de porțile lagărului care se închiseră în urma lui. Plecă la gară cu câțiva bani în buzunar şi cu dovada de eliberare din lagăr… Seara târziu, trenul local se opri în halta neînsemnată, care nu figura în hărți, mai bine zis, nu se oprea de tot, ci frâna puțin şi-n momentul când părea că se opreşte, pornea din nou… În pavilionul din scânduri al haltei, cu o oră înainte de sosirea trenului, Elizaveta Gheorghievna Vitte, „umflata“, cum îi zicea Goldberg în sinea lui, se repezi la el şi-i vârî în mână un pachet cu mâncare. Caietul cu paginile cusute era ascuns între bucata de pâine şi două conserve de carne…

— Principiile morale au fost aruncate în aer, Paşa. Temelia morală a vieții, morala ştiinței s-au dus… Da’ uite că omul trăieşte.

Goldberg luă în mâna osoasă caietul cu pagini cusute care fuseseră păstrate separat şi adunate la un loc numai în ajunul eliberării lui.

După trei ani, cei doi prieteni stăteau din nou în cabinetul lui Pavel Alekseevici, deveniseră rude datorită toanelor odraslelor, de la care nu putuseră afla decât că nepoata lor comună, Evghenia, e bine sănătoasă, că locuieşte la Leningrad cu Tania şi cu saxofonistul pletos care îşi luase asupra sa cu mare plăcere grijile nu puține ale paternității… Bătrânii prieteni mai întâi toastară, apoi băură cu paharul ținut în dreptul nasului şi cu mâna nemişcată…

— Sănătate.

— Gaura-i cât roata carului, în ştiință n-o poți astupa la repezeală, Paşa… Da’ uite că şefa catedrei de la Universitatea din Novosibirsk a copiat articolele din revistele americane, nemțeşti, franțuzeşti… Începând din anii treizeci. Am făcut o breşă, Paşa, după desființarea Institutului de Genetică Medicală. Cartea asta nu e destinată neapărat oamenilor de ştiință, ci mai ales specializării doctorilor, care nu funcționează deocamdată… Nu-i un manual… E o introducere în genetica medicală…

Pavel Alekseevici se apucă să dea gata sticla destul de goală… Delăsător mai sunt, n-am pic de voință… Uite la Iliuşa ce curajos e: uscat, are gâtul ca al cocoşului jumulit, până şi chelia-i zbârcită, de unde şi-o lua forța, energia…

Trecuseră două săptămâni şi ceva de când Goldberg apăruse la Moscova. În timpul ăsta se întâlnise cu zeci de colegi, se pusese la punct cu ce se întâmplase în ştiință – nu dăduse peste mari descoperiri –, fusese la două edituri şi prezentase proiectul cărții scrise deja, dar îşi dăduse seama că nu poate spera la publicarea ei imediată. Căderea lui Hruşciov, petrecută în timpul şederii lui în lagăr, l-a interesat fiindcă a însemnat prăbuşirea definitivă a lui Lîsenko şi a acoliților săi. În lipsa lui s-a reînființat şi s-a reorganizat Institutul de Genetică, evenimentul cel mai important pentru el. Cum era şi firesc, Goldberg a alergat mâncând pământul la noul director al institutului, un ucenic destoinic în ale geneticii, pe care-l cunoscuse înainte de război, când era tânăr şi i se spunea Bonia, de la Bonaparte…

În primele minute ale întâlnirii lor, Goldberg îl încântă cu triluri înflăcărate de privighetoare, vorbi iute aruncând mărgăritare la porci, care nu erau porci câtuşi de

puțin… Fiara, care stătea în fața lui, îl privea cu ochi albaştri fioroşi, avea fălci de oțel, simțeai că te înşfacă şi te prinde ca într-un cleşte, arăta a om ahtiat după onoruri, ambițios să cucerească palatul de cleştar, după cum o demonstra numele din tinerețe… Dar aveau şi multe în comun: dascăli renumiți care-i învățaseră carte, genealogie defectuoasă – dacă se pot compara negustorul de lemne evreu cu proprietarul de fabrică din Siberia –, experiența lagărului şi minți strălucite… Directorul îl ascultă cu mare atenție, dar nu scoase un cuvânt şi nu mişcă din sprâncene, nu făcu nici un gest ca să arate care-i e părerea.

Abia după patruzeci de minute Goldberg simți tăcerea de gheață – târându-se până la el de-a lungul mesei enorme în formă de T – a piticului chel, nemişcat ca Buddha, care trona la biroul din mijlocul cabinetului imens, centrul ştiinței genetice restaurate.

Amuți cuprins de o presimțire rea. Tăcea şi directorul. Ştia să tacă. Goldberg – nu.

Ilia Iosifovici îşi înfrână efuziunile inutile, încetă să turuie despre genetica medicală, începând cu proiectul lui Pavel Alekseevici privind înființarea centrelor de consultații acordate de geneticieni şi terminând cu ideile lui abstracte, rupte de realitatea momentului, care puteau fi realizate în treizeci de ani… Se întrerupse şi întrebă direct:

— Îmi dai pe mână laboratorul, Kolia?

Directorul scutură din cap, aducea nițel cu Napoleon: trăsături neînsemnate ale feței, bărbia plinuță trecând direct în gâtul scurt, masiv. Mintea îi lucra încordată, dar fața nu exprima nimic. Se gândea dacă să amâne până să-i dea răspunsul negativ, să-l lase pe prostul ăsta, care se aprinde atât de tare, să-şi dea seama singur că „da“ înseamnă „nu“ în unele situații sau să-i împlânte cuțitul… Oricum erau duşmani, şi o să-şi ascută săbiile şi mai mult, o ştia directorul prea bine. Nu stătea el să cumpănească lucrurile, era vorba numai despre interesul lui personal. Continuă să tacă fără nici o expresie pe față – în asemenea clipe de tăcere candidații la aspirantură începeau să tremure vârtos în fața lui – până ce-i fulgeră un fel de zâmbet care-i dezveli dinții din plastic, albi din cale afară. Pe față îi apăru o expresie de om susceptibil, dar cu tot felul de nuanțe neplăcute. Şi răspunse:

— Nu, Ilia. Nu-mi eşti de nici un folos…

Toate astea i le povesti Ilia Iosifovici prietenului său.

— A reieşit, Paşa, că nu-i sunt de folos nici eu, nici Sidorov, nici Sokolov, nici Saharov. N-are nevoie nici de Şurocika Prokofieva, nici de Belgovski, nici de Rappaport. Mai ales n-are nevoie de Timofeev-Resovski. Angajează numai oameni neînsemnați, slugoi şi tineri romantici abia ieşiți din găoace. Mă întorc, dragul meu, la ce-am spus la început: bazele moralei sunt distruse. Ştiința fără morală e mai periculoasă decât ignoranța lipsită de morală…

În clipa asta Pavel Alekseevici se aprinse:

— Ei poftim, Ilia! Mereu ai tendința să le pui pe toate în aceeaşi oală. Încurci sensurile. Ignoranța nu se poate discuta în termenii ăştia. Moral poate fi unul cu puțină ştiință de carte, sau unul neştiutor de carte cum e Vasilisa a noastră. Din ce spui tu reiese că ştiința e în antiteză cu ignoranța. Greşit. Ştiința e un mijloc de a organiza cunoaşterea, ignoranța refuză cunoaşterea. Neştiința nu e ignoranță, ci o stare a lucrurilor dată de împrejurări. Paracelsus, de exemplu, ştia mai puțin despre organismul uman decât un medic obişnuit din zilele noastre, dar nu-l poți numi ignorant. Ştia foarte bine că e relativă cunoaşterea. Ignoranța îşi ajunge sieşi. Ignoranța detestă tot ce nu-i e accesibil. Neagă tot

ce înseamnă tensiune şi efort de cunoaştere, neagă modificarea concepţiilor. În ce priveşte ştiinţa, nu cred că o poţi măsura cu indicatori de moralitate. Cunoaşterea nu e morală sau imorală, numai oamenii pot fi morali sau imorali, şi nu fizica sau chimia, ce să mai spun despre matematică…

Goldberg începu să râdă, i se văzură premolarii pe care nu-i pierduse încă:

— Poate că ai dreptate, Paşa, dar eu nu văd lucrurile aşa. Dacă există progres spre binele omenirii, dacă ştiinţa e îndreptată spre obţinerea binelui convenit să aducă fericirea oamenilor, atunci ea e morală, şi s-o înghită pământul pe aceea care nu are în vedere binele omului. La groapă cu ea!

— Iartă-mă, Ilia, îşi desfăcu larg mâinile Pavel Alekseevici, dar după logica ta, ştiinţa poate fi marxist-leninistă, stalinistă, burgheză şi chiar muncitoresc-ţărănească! Hai, scuteşte-mă!

Şi porniră la miezul nopţii să foarfece pe bucăţele ştiinţa toată, mai ales teoria şi practica, trecutul apropiat şi viitorul. Se înţepară cu vorba, se ciondăniră, râseră în hohote şi terminară a doua sticlă. Spre dimineaţă Ilia Iosifovici se plesni pe chelie ocărându-se:

— Prost bătrân, am uitat s-o sun pe Valentina.

Valentina stătuse în timpul ăsta pe marginea scaunului, ţinându-şi cu mâinile burta mare, rezultat al şederii timp de trei zile cu soţul ei în zona lagărului, şi îşi planificase ce va face a doua zi, a treia zi, îşi programase să meargă în primul rând la Pavel Alekseevici pentru consult, dar el n-a răspuns la telefon – asta însemnând că i se face percheziţie şi i se interzice să ridice receptorul. Pe urmă avea de gând să meargă la secţia raională a KGB, apoi la avocat. Sau mai întâi la avocat… Cel mai important lucru era să ia manuscrisul cărţii de la dactilografă şi să-l ascundă într-un loc potrivit…

Ilia Iosifovici ridică receptorul, dar telefonul nu avea ton.

— Telefonul tău e mort, n-are ton. Plec. Valentina înnebuneşte dacă nu ajung acasă. E-n luna a şaptea, Paşa…, zise Goldberg parcă scuzându-se.

Pavel Alekseevici încercă să-l convingă să nu se ducă acasă. Era aproape ora cinci dimineaţa. Şi numai după ce prietenul său intransigent închise uşa după el, Pavel Alekseevici pricepu în sfârşit despre ce e vorba: deşirata de Valentina naşte un copil făcut cu nimeni altul decât Ilia, bătrânul, gârbovul, ofilitul de Ilia, şi trăncăneala ca trăncăneala, dar aici nu-i vorba despre ştiinţă, dacă e sau nu morală, ci despre fătul cu nasul vârât în palmele încrucişate, acoperit cu pufuşor, alunecos, fără pigmenţi, galben-decolorat din cauza asta, concentrat asupra lui însuşi şi desăvârşit în felul lui, care pluteşte în întunericul primei sale case, în uterul Valentinei, copil zămislit la bătrâneţe din iubirea care declanşează inevitabil fiziologia – cu sărutări, îmbrăţişări, erecţie, frecare şi ejaculare… Pavel Alekseevici oftă cu regret parcă, încercând să-şi aducă aminte: testicule, glanda suprarenală… androgenii, steroizii de tot felul… care e formula testosteronului? Şi tocmai din cauza glandelor cu secreţie internă se inflamează Ilia şi-l arde să ştie care e temeiul moral al gnoseologiei, iar pe el, pe Pavel Alekseevici însuşi, stimulat pe moment de plescăitul hormonilor, îl torturează doar grija pentru Tania, pentru nepoata Jenia, pentru Elena, pe care o va lăsa în grija Tomei şi a Vasilisei sâmbăta viitoare, când se va duce la Piter să-şi viziteze fetele sale dragi…

Viața la Leningrad i se părea Taniei mai de soi, mult mai provocatoare şi mai interesantă, cu rădăcini mai solide şi mult mai aşezată – şi străzile, şi lucrurile, şi oamenii aveau mai mult specific, mai multă greutate. Trecutul oraşului răsărea din orice colț, şi trebuia să fii tâmpit ca drăguțul de Tolia Aleksandrov, ca să pui vreme de douăzeci de ani tigaia fierbinte pe masa de tipărit manuscrise fără să te intereseze deloc cui îi aparținuse ea înainte. Aparținuse Zinaidei Ghippius, care locuise de tânără împreună cu soțul ei la fel de tânăr exact în camera asta. Oraşul cu istoria lui nepieritoare era minunat, dar urmele lăsate de tigaie se vedeau peste tot, şi uneori te apuca tristețea văzându-le. Dar timp să se întristeze nu prea avea Tania: copilaşul nu-i îngăduia să se lase pradă amărăciunii. Dimineața şi ziua nu-şi vedea capul de treabă, şi numai seara avea parte de viața artistică boemă. O găsiseră pe tuşa Şura, care rămânea pe bani puțini, seara şi uneori noaptea, cu Jenia. Mergeau în vizită la prieteni, pe la cafenele, destul de multe în anii aceia, beau, fumau, dansau. Serghei cânta din când în când. Trioul lor nu se destrămase, dimpotrivă, se sudase şi mai tare, făcându-se cunoscut printre tineri, dar renumele şi-l consolidaseră cântând jazz în case particulare, aproape clandestin.

În a doua iarnă petrecută la Petersburg, pe Tania o apucă o stare groaznică de somnolență şi de amorțeală cu care se luptă fără mare succes, continuând să doarmă împreună cu Jenia câte douăsprezece ore pe zi din decembrie până în februarie. Când întunericul iernii se mai risipi, ea reuşi, tot căutând cu încăpățânare să-şi găsească ceva de lucru, să închirieze un atelier destul de bine utilat. Acolo se apucă să meşterească tot felul de podoabe ciudate din sârmă şi pietre ieftine din Siberia, aduse de un prieten al ei geolog.

Jenia avea darul ciudat de a se juca de una singură, nu se plictisea niciodată, şi era de ajuns să-i dai o jucărie, o linguriță sau o bucățică de sfoară ca ea să stea ceasuri întregi să le studieze amuzată, să le încerce cu dintele abia ieşit, să le pună în buzunar, să le-nvârtă şi să stoarcă din ele maximum de distracție. Serghei se purta cu fetița cu iubirea firească a tatălui bun, aşa cum Pavel Alekseevici se purtase cândva cu Tania, aşa că puțini prieteni ştiau că Jenia nu e fata lui Serghei şi că Tania nu e soția lui. Problema căsătoriei nu-i preocupa deloc. La drept vorbind, ei erau căsătoriți oficial: Serghei cu Poluektova şi Tania cu Goldberg. Singura problemă care le putea crea dificultăți era că Tania nu avea viza de la miliție, necesară pentru găsirea unui loc de muncă şi pentru accesul la policlinică. Ei nu-i trecea însă prin cap să se angajeze undeva şi era sănătoasă tun. Şi dacă s-ar întâmpla ceva cu Jenia, s-ar sui urgent în tren şi şi-ar da fetița bolnavă pe mâinile cele mai iscusite… Dar şi fetița era un copil sănătos, nici măcar guturaiul nu se prindea de ea.

Tania se scula dimineața devreme ca orice muncitoare, îi dădea Jeniei să mănânce, o îmbrăca în şuba grea, îi punea căciulița şi tot restul cu care trebuia îmbrăcat copilul într-o vreme când mamele nu învățaseră să folosească hainele matlasate şi pamperşii, şi după ce o aşeza în cărucior, mergea pe orice vreme pe malul stâng al Nevei, pe partea bătută de *raznocinți*, intelectualii Petrogradului, unde îşi închiriase atelierul într-un loc numit Malaia Nevka, alături de casa pictorului Matiuşin, despre care nu ştia nimic, dar avea să afle mai multe despre el în curând, când avea să cunoască izvoarele avangardismului şi pe reprezentanții lui ciudați, care ieşeau mereu la suprafață din mlaştinile împuțite de acolo.

Drumul de acasă până la atelier îi lua cel puțin o oră, era o plimbare minunată, timp în care Jeniecika dormea în căruciorul devenit strâmt. Tania meşterea bijuterii de mari dimensiuni, lucrate fără mare finețe, cu agate negre şi topaze, modă pe care intenționau s-o introducă pe malul stâng al Nevei femeile de vârsta ei, pasionate de jazzul petersburghez. Ştia din copilărie că avea un talent deosebit: când îmbrăca o rochie nouă, toate colegele ei de clasă o urmau… Acum nu mai trebuia decât să-şi atârne cât mai multe podoabe făcute de mâna ei şi să-şi aştepte cumpărătorii.

Serghei mânca de prânz cu Tania şi cu Jenia după ce-şi termina treaba – după ce plimba câinii Poluektovăi şi studia la saxofon. Aducea mâncare semipreparată şi chefir pentru Jenia. Deşi avea doi ani, fetița prefera mâncarea pentru sugari, şi mai ales lichidele. Tania punea ceainicul pe plita electrică, Serghei îl pregătea. Era maestru în treaba asta. Mâncau studenţeşte. El numea pâinea albă franzelă, cum se spunea la Petersburg, făcea economie la mâncare – blocada lăsase urme adânci, băiețelul bolnav fusese scos pe gheață din oraşul împresurat…

Pe urmă Serghei pleca la întâlnirea cu băieții, să cânte sau să flecărească, să bea, sau îşi petrecea toată ziua cu Tania şi cu Jenia, se lungea pe canapeaua murdară şi se juca cu fetița.

Mâncarea de prânz, înghițită pe nemestecate şi neasimilată, nu le făcea prea bine pentru joaca de după-masă. Serghei o arunca-n sus şi-o prindea în mâini, încercând să fie în ritmul mişcărilor ei, scoțând pârțuri cu buzele, nişte sunete sacadate ca sunetele de goarnă, Tania lovea cu ciocanul în bancul de lucru scoțând sunete metalice, şi Serghei era încântat să vadă că viața lor are un sens, un ritm anume, că e pătrunsă de muzică şi că ei alcătuiesc un trio glorios în care totul arată ca într-un ansamblu de jazz autentic – şef de orchestră, subşef şi interpret, şi că acustica cu trei feluri de intrânduri pe trei voci seamănă grozav cu ansamblurile Dixieland din New York…

— Avem o jazz-session grozavă… zicea Serghei.

Tania întrerupea avalanşa loviturilor în măsuța de lucru şi protesta:

— Nu, suntem o familie ca o cutie muzicală.

— Ce-ți veni? În cutie muzica e moartă…

— Ai dreptate, accepta ea.

Nu-şi puneau problema dacă sunt fericiți sau nu, aşa cum nu se gândeau la fericire vagabonzii întâlniți cândva de Tania în vara care nu se mai sfârşea, şi nu-şi făceau griji dacă au o bucată de pâine, dacă sunt sănătoşi şi cu bani puşi deoparte. Nici măcar problema locuinței nu-i neliniştea – locuiau acum pe gratis într-un apartament burghez în schimbul unor mici servicii făcute gazdei – hrăneau şi plimbau câinii balerinei, doi ogari frumoşi, dar cam proşti. Serghei se obişnuise cu serviciul ăsta, ştia de unde să cumpere oase, ce carne să adauge, cui să-i dea vitamine. Două cratițe mari stăteau mereu pe plită, şi se întâmpla câteodată ca Tania şi Serghei să mănânce din mâncarea câinilor adăugând puțină sare.

În ciuda idilei lor perfecte, dar ciudate, aveau şi ceva probleme. Cu clima prea rece, de exemplu. Sau cum să facă rost noaptea de o sticlă de vodcă. De la taximetrist? Să dea o fugă până la aeroport? Sau aveau probleme cu regimul politic… Incomod şi uneori

periculos. Pe de altă parte, un regim există oriunde, şi acolo unde nu există, sunt pantele abrupte ale munților, animalele sălbatice, şerpii veninoşi. Şi alte lucruri neplăcute…

Tuturor le era rău în anii şaizeci, numai copiilor ăstora le era bine.

E greu de crezut una ca asta, e nevoie de dovezi temeinice, trebuie întrebați martorii dacă au văzut cu ochii lor. Cu trecerea anilor multe se şterg din minte şi fiecare îşi aduce aminte de lucrurile trăite de el – Goldberg ține minte viața din lagăr, Pavel Alekseevici o ține minte pe Elena plecată încet dintre oamenii vii, trăindu-şi viața într-o zonă intermediară, Toma îşi aminteşte de cozile la care era nevoită să stea, deşi în casa lui PA existau ceva alimente aduse de unul sau altul. Alții îşi amintesc de intrarea trupelor sovietice în Cehoslovacia, de percheziții şi arestări. De acțiunile clandestine. De trimiterea lui Gagarin în cosmos. De dezmățul din televiziune şi radio. De viața strâmtorată, de frica dizolvată în aer ca zahărul în ceai.

Dar zburdalnicilor ăstora le mergea bine. Erau fluşturatici, nu aveau spaime care să-i țină mult, frica lor ținea o clipă. Când le trecea frica, îi salva muzica, e greu de zis că-i făcea liberi, ea însăşi însemnând libertate neîngrădită. Un moment de cumpănă îl reprezenta totuşi ruptura definitivă dintre Serghei şi părinții lui, dintre tatăl său, un marxist-leninist convins, şi fiul său, un huligan care cocheta cu muzica. S-au avut ca şoarecele cu pisica, şi-au provocat răni unul altuia, aşa cum lasă urme vitriolul. Ataşamentul copilului pentru părinți şi iubirea părintească au sfârâit şi s-au fâsâit ca acidul sulfuric, rămânând în urma lor doar fumul înțepător, şi-n gaura lăsată nici umbră de regret, de milă…

De multă vreme nu mai voiau să ştie unul de altul. Tatăl îşi numea fiul „pleavă a societății“ şi „coțcar“. Mama nu-l putea ierta că-i trădase, deşi nu ştia să explice de ce şi cu cine îi trădase. Nu cu muzica îi trădase, caraghios, nu-i aşa? Aflase de la prietenii din cartier ai lui Serghei că are o fată. Dorea mult să se împace, dar îi era frică de soțul ei, nu voia să facă ea primul pas. Serghei îşi disprețuia părinții, sentiment mai puternic decât antipatia. Nu-i mai văzuse de opt ani, de la moartea bunicii, plecase de acasă imediat ce-şi terminase şcoala.

— N-au nimic omenesc în ei. Tot ce gândesc, vorbesc şi fac nu-i decât minciună sfruntată. N-au nimic omenesc, se cutremura de dezgust Serghei când vorbea despre ei.

Mama o trimise în vizită la el pe fosta colegă de şcoală a lui Serghei, Nina Kostikova, fată din cartierul unde locuiau părinții, îndrăgostită de el din clasa întâi. Îi dăduse o misiune: să aranjeze o întâlnire în familie.

— Îți vine greu? Arată-le-o pe Jenia! stărui Nina în numele mamei lui.

— Să-i zici că nu-i copilul meu, aşa o să se liniştească, zise Serghei lipindu-şi fruntea de fruntea Jeniei şi scoțând un sunet prelung: „Uuu“. Jenia începu să sară fericită. Să-i zici că mi-au adus-o în poalele sarafanului. În poalele sarafanului, izbucni el în hohote de râs, de parcă făcuse cine ştie ce glumă isteață.

Tania ridică din sprâncene:

— Nu-ți place sarafanul meu? Pe următorul o să ți-l pun direct în brațe…

Nu uitase că voia un al doilea copil. A crezut de câteva ori că e însărcinată, dar s-a înşelat. Îşi iubea fata, dar dorea să aibă un băiat, şi era atât de insistentă în dorința ei, de parcă se simțea obligată să-l nască pentru cine ştie ce scopuri înalte, neştiute de nimeni. Ar

fi fost o nebunie să mai nască un copil. Le era greu şi cu primul. Nu aveau o bază materială, cum se spune, deşi Serghei aducea acasă banii de la concerte şi Pavel Alekseevici, care-i vizita la o lună, o lună şi jumătate, le lăsa întotdeauna bani de cheltuială. Pe Tania o apăsa lipsa banilor, dar spera să-şi găsească o slujbă. Amândoi refuzau însă din start să lucreze la stat şi nici nu le plăcea munca silnică de ocnaş, credeau că banii se fac singuri, ca-ntr-o joacă de copii…

Tania intrase tot mai adânc în vâltoarea muzicii. Făcuse rost de un flaut, era vai de capul lui, dar avea un sunet încântător, ca scâncetul unui copil… Nu rata nici un concert cu trioul lui Serghei, se ducea împreună cu el să asculte şi alte formații de jazz, destul de multe la vremea aceea în Piter. Câteva meritau toată atenția, erau formații de jazz consacrate. Idolul lui Serghei era Ghermann Lukianov, moscovit, absolvise Conservatorul, un snob în frac, cânta la multe instrumente, mai ales la fligorn, şi-n plus, era un compozitor interesant. Mai târziu avea să-l decepționeze pe Serghei, care avea să facă o adevărată pasiune pentru Cekasin… Toți erau însă înnebuniți după Coltrane şi Coleman. Fiecare nou disc al lor era o mare sărbătoare. Serghei cumpăra discurile aniversare cu muzica lor în primă audiție. Asculta fiecare notă împreună cu Garik, analizau fiecare întorsătură a frazei muzicale, fiecare acord, fiecare schimbare de ritm, fiecare mişcare şi rupere de ritm în înlănțuirea lor logică. Deşi Taniei îi plăcea mai mult să le asculte muzica pe viu, şi nu în înregistrări în care erau constrânşi de timp, îşi dădea perfect seama despre ce e vorba: doar avea studii muzicale, aşa puține câte erau.

În cea mai fericită situație, componentele vieții se contopesc într-un tot unitar, dar de obicei ele sunt discordante şi hărțuiesc omul târându-l în toate părțile. La Tania însă dragostea, familia, munca creatoare şi rutina vieții se împleteau strâns, şi traiul de fiecare zi se consuma „muzical“, conform aceloraşi reguli după care e structurată o operă muzicală, o simfonie, să zicem. O amuza această analogie, şi dimineața devreme, când Serghei dormea şi Jeniecika gângurea în pătuțul ei, se lăsa în voia unui fel de andante allegro, cu două teme care interacționau, prima temă, atotcuprinzătoare şi violentă, fiind dedicată lui Serghei, apoi aceasta ceda locul temei jucăuşe, însoțită de gânguritul fericit al copilei. Prindea andantele când împingea căruciorul pe strada întunecată, când forma muzicală în trei părți se contopea cu geografia străzilor, în aşa fel încât ultima parte, cea mai neclară, dacă tot veni vorba, începea pe latura stângă a Nevei, pe calea bătută de intelectualii Petrogradului.

În atelier muzica înceta pentru o clipă – o dezbrăca pe fetiță, îi dădea apă din sticluță, o punea pe oliță şi o aşeza din nou în cărucior pentru al doilea somn. Apoi Tania fuma prima țigară din ziua aceea şi se ducea la bancul de lucru. Aici scherzoul, un tempo însufleţit şi vesel, punea stăpânire pe ea, o distra când muncea, îi dădea ghes, o zorea puțin, şi aşa o ducea până la finalul ilustrat prin rondo, o temă care se repeta într-o înlănțuire delicată cu tema de dimineață, când totul era luat de la capăt, cu Serghei dormind, cu Serghei sosind la prânz. O sonerie la uşă, şi temele muzicale urmau aceeaşi ordine simpatică, abacadae…

În primăvară începu sezonul muzical. Tania voia să meargă împreună cu Serghei la festivalul de jazz ținut la Dnepropetrovsk, apoi în Crimeea. La sfârşitul iernii ajunseseră să se plictisească tot ascultând jazz prin vreo două-trei cluburi, şi unde mai pui că rupseseră

relațiile cu formația *Kvadrat*, care cânta într-unul din cluburile acelea. Serghei nu era deloc ambițios, era om paşnic şi plin de bunăvoință, în schimb Garik intra mereu în conflicte prosteşti cu căpeteniile jazzului din oraş, când cu Golouhin, când cu Lisovski. Tania, care la vremea aceea începea să înțeleagă câte ceva din viața cântăreților de jazz, cunoscându-i pe mulți dintre ei, socotea că Serghei trebuie să se despartă de Garik. Cântau împreună minunat, dar Garik nu-i dădea libertatea de mişcare la care ajunsese Serghei în compozițiile proprii, din ce în ce mai numeroase. Garik i le critica îngăduitor, i le lua în râs uneori, şi la chefuri, când se îmbăta, îi zicea de-a dreptul:

— Cât timp cânți cu mine, cânți muzica mea.

Serghei se amăra, Tania era înfuriată. Credea că a venit momentul să se amestece în treburile lor şi să îndrepte cumva lucrurile. Serghei primi invitația să cânte în iarna următoare în formația Dixieland. Tania se gândi că acolo nu contează cu cine va cânta Serghei, că exista o ieşire, că nu se isprăvea lumea cu Garik… Îşi sună tatăl şi-l întrebă dacă-l mai arde dorința de a se ocupa de Jenia pe perioada verii. Dacă da, atunci va veni să stea puțin la Moscova, să se învețe iar cu traiul lor de acolo…

Pe la mijlocul lui mai, Pavel Alekseevici o aşteptă pe Tania la gara Leningrad. Urma să-şi termine treptat treaba la clinică până la sfârşitul lunii. Nu mai voia acum decât un singur lucru: să stea cu nepoata la casa de vacanță, să-i dea terci de dimineață, s-o ducă la plimbare, să-i ghicească vorba neclară şi primele gânduri. Femeile nu intrau la socoteală: Elena se scula în silă din fotoliul ei, Vasilisa se şubrezise de tot, vederea îi slăbise, deşi operația reuşise cu succes. Toma îl ajuta cât putea, dar cursurile serale îi mâncau o groază de timp, şi Pavel Alekseevici se întreba mirat de ce Toma pune atâta zel în învățătură cu toată capacitatea ei modestă de a înțelege ştiința predată la cursuri, în vreme ce Tania stă la demisol meşterind nimicuri cu mâinile îndemânatice, în loc să-şi pună la treabă mintea deşteaptă…

Nepoțica, pe care o vizitase în martie la Leningrad, nu-l uitase deloc, întindea mâinile şi obrajii să-i fie sărutați. El îi săruta pielea albă, şi pieptul i se umfla de fericire, la fel cum se umflă balonul cu aer…

Tania stătu acasă o săptămână. Curăță casa în profunzime, o răsturnă cu susul în jos. Spălă geamurile. Se purtă delicat cu Vasilisa, o duse la baia publică: refuza orice alt mod de a se spăla, dar îi era frică să meargă până acolo după ce căzuse o dată pe podeaua de piatră. Toma se învrednicea rar s-o însoțească. Vasilisa refuza să se spele în zilele lucrătoare, iar Toma avea planurile ei pentru zilele de sâmbătă. Baia publică se afla nu departe, pe strada Selezniovka, şi Vasilisa îşi aducea întotdeauna de acasă ligheanul, buretele aspru – de unde-l procura oare? –, săpunul puțind a gudron şi un schimb de lenjerie de corp. Ea acceptă ajutorul Taniei pentru prima oară. O ajută să-şi scoată paltonul gros, fiindcă i se încurcau mâinile în mâneci, pe urmă îi scoase pâslarii buni pentru toate anotimpurile. Chiar şi acum, în plină vară, se îmbrăca de iarnă ca bătrânele de la țară. De câțiva ani nu mai purta pantofi… Vasilisa zise cu gura crispată, osândindu-se:

— Mi-am trăit traiul, coniță…

Apoi îşi scoase la iuțeală halatul de finet şi lenjeria de corp cârpită şi murdară. Goliciunea trupului arăta la fel ca hainele ei mizerabile. Corpul scofâlcit, picioarele lungi şi noduroase, cu vene de culoarea cernelii şi mici vase de sânge arătând a spuzeală, coşul

pieptului uscat se întindea în formă de cruce, ca la păianjen, până aproape de buric. Nu era plăcut s-o vezi, dar cu ochiul ei slab, Vasilisa nu remarcă privirea Taniei, cu atât mai mult cu cât îşi lepădase şi ruşinea odată cu hainele. Tania observă între picioarele ei o punguță rozalie-cenuşie cât pumnul de mare, scârboasă la vedere…

— Ce se bălăngăne acolo, Vasia?

Vasilisa se aplecă puțin, îşi desfăcu picioarele şi vârî la repezeală punga înăuntru:

— Născătoarea. Mi s-a rupt, Taniecika. Încă din anu' treizeci, când am tras la căruță… Nu-i nimic… Nu mă doare…

Tania o aşeză pe băncuță, îi puse picioarele în ligheanul cu apa caldă turnată din ciubăr şi începu s-o spele cu săpunul împuțit. Vasilisa gemea, gâfâia, se desfăta exprimându-se în fel şi chip…

Groaznic… groaznic… Ne-a slujit o viață întreagă, a cărat sacoşele, a spălat geamurile, a călcat rufele cu fierul de tuci greu de urnit din loc… Îşi vâră la loc cu mâna uterul, se urcă pe scară… În casa celui mai bun ginecolog din țară… Să vorbesc cu tata? Groaznic, groaznic… Tania stătea încălțată cu târlicii de cauciuc vietnamezi pe podeaua alunecoasă, o spăla pe Vasilisa şi bolborosea îngrozită:

— Doamne, ce să mă fac cu voi? Trebuie să plec, Vasenka… De ce-ați îmbătrânit atât de mult…

Pătrunse până la ele zgomot de glasuri, apa curgea, Vasilisa n-o auzi.

„Gata, am zburdat destul. Acum e timpul să mă întorc acasă", îşi zise Tania. Şi o apucă disperarea gândindu-se la perspectiva de a trăi în casa veche cu fata şi cu Serioja, împreună cu Vasilisa doborâtă de bătrânețe şi cu mama care dăduse în mintea copiilor. Şi cu mirosul insuportabil, răzbind victorios chiar şi după o curățenie meticuloasă – miros de urină stătută, de pisică şi de om, de mâncare acră, de praf, de putregai, de moarte lentă… Bietul tata, cum suportă toate astea? Şi îşi aminti de cabinetul lui friguros, de sticla de vodcă goală zăcând la piciorul biroului… Dacă Toma şi-ar lăsa serviciul şi s-ar îngriji de casă… Îşi dădu imediat seama şi i se făcu ruşine.

După ce o duse pe Vasilisa frântă de oboseală acasă şi o aşeză lângă plită, în dreptul ceainicului, se hotărî să plece imediat la casa de vacanță, s-o pregătească pentru sezonul de vară, să se înțeleagă cu o femeie din partea locului ca să ajute la treburile gospodăriei, să-i mute pe toți acolo până-n toamnă. Şi la toamnă, după ce se-ntorc în oraş, ea să se mute la Moscova… Cu Serghei… Ultimul rămâne cu un semn de întrebare… La urma urmei se poate închiria o cameră… Jazz se cântă peste tot!

21

Tomei nu-i plăceau copiii. Nu-i plăcea copilăria ei şi a altora, nu-i plăcea nimic din ce era legat de naştere. Nu era nevoie de Freud ca să-i explice scârba pricinuită de atracția sexelor, începând cu pipăitul prin colțuri şi terminând cu gâfâitul îngrozitor care însoțeşte împerecherea, la care fusese martoră din fragedă copilărie. Patul jilav unde i se dezvăluise misterul dragostei care o subjuga pe mama-portăreasă uitată de toată lumea din cartier şi moartea ei deloc onorabilă erau coşmarul Tomei. De fiecare dată când avea febră, i se

părea că stă întinsă în culcuşul mamei. Deschidea ochii: Elena Gheorghievna stătea lângă patul ei curat, cu cearşaful scrobit, şi croşeta ceva cenuşiu sau bej cu o croşetă groasă. Şi când vedea că Toma se trezeşte, îi dădea ceai cald cu lămâie şi-i ştergea fruntea transpirată… Seara venea Pavel Alekseevici şi-i aducea o jucărie minunată – o dată i-a adus un iepuraş de sticlă străvezie cât un şoricel în mărime naturală. L-a pierdut pe urmă la casa de vacanță sau i l-a furat o fată din vecini, şi tare s-a mai amărât. Altă dată i-a adus o cutiuță cu foarfece, pensetă şi un obiect ascuțit, şi n-a ştiut la ce să-l folosească. Îi aducea cadoul, o săruta pe cap pe Elena Gheorghievna, şi Toma vedea că între oamenii aceştia îmbrăcați cu haine curate, frumos mirositoare, nu se întâmplă lucrurile dezgustătoare din cauza cărora murise biata ei mamă, deşi erau soț şi soție. Şi-n plus, dormeau în camere separate.

Pentru multe din ce vedea în casa familiei Kukoțki Toma găsea explicații fanteziste, dar în cazul ăsta nu greşea: din momentul când au găzduit-o în casa lor, nu s-a petrecut nimic dezgustător între Elena Gheorghievna şi Pavel Alekseevici…

În ce priveşte trusa de manichiură, cadoul şi-a păstrat semnificația: când fetele erau bolnave, Pavel Alekseevici le aducea mici daruri în fiecare seară, şi bucuriile astea cotidiene le împăcau cu boala. Când se îmbolnăvea Tania, aducea daruri pentru amândouă, şi pentru fata bolnavă, şi pentru cea sănătoasă. Cu toate acestea, dacă se îmbolnăvea Toma, Tania nu primea nici un cadou…

Din acest motiv, Toma era convinsă că Pavel Alekseevici o iubeşte mai mult pe ea, decât pe Tania. Cunoştea din fragedă copilărie ce înseamnă dreptatea măsurată în funcție de greutate, volum şi cantitate, deşi se îndoia că treaba e aşa de simplă. Prefera însă lucrurile simple, nu-i plăcea să se complice…

În casa familiei Kukoțki nu intra în discuție problema dreptății. Nimic nu se împărțea cu dreptate. La prânz li se împărțeau, de exemplu, câte două pârjoale. Tania renunța des la o pârjoală. În general, Vasilisa nu se atingea de carne. Multă vreme Toma a crezut că i se dă carne fără să se țină cont de „dreptate“, aşa cum o înțelege ea, adică de faptul că e servitoare. Mai târziu a văzut că Vasilisa nu voia să mănânce carne. Timp de câteva luni a iscodit, a urmărit ce se întâmplă şi a văzut că Vasilisa are mâncarea ei, pe care n-o mănâncă nimeni: păstrează în cămăruța ei pâinea albă uscată, tăiată în bucățele, pe care o mănâncă dimineața pe ascuns. Asta însemna că există şi-n familia lor un fel de dreptate. Toma s-a strecurat odată în cămăruță, a găsit pâinea învelită într-o cârpă şi a mâncat o bucățică – nu avea un gust deosebit…

Trăind împreună cu mama şi frații ei în aceeaşi cameră, Toma participa la împărțirea mâncării – frații mai mici luau bucățile mai mari şi mai gustoase, se certau pe mâncare şi găseau mereu prilej de ceartă, ajungeau să se încaiere, şi totul se întâmpla fiindcă se simțeau nedreptățiți. În familia Kukoțki totul se întâmpla împotriva dreptății, şi lucrul ăsta o mira pe Toma, mai ales că era proaspăt venită în casa lor. Când îşi petreceau vara la casa de vacanță, în timpul mesei, Pavel Alekseevici arunca prima căpşună din farfuria sa în farfuria Elenei Gheorghievna, şi ea, râzând, punea câteva fructe în farfuria Vasilisei, şi aceasta se supăra:

— Nu mănânc eu noroiul vostru, dați-l copiilor…

Taniei nu-i plăceau căpşunile, şi fructele sfârşeau în farfuria Tomei…

Acum, când apăru în casă Jenia, Toma înțelese în sfârşit ce înseamnă să dăruieşti cu bucurie. Nostim e faptul că ea făcu descoperirea în aceeaşi casă de vacanță, cu aceleaşi căpşuni abia apărute în grădina îngrijită de Vasilisa. Erau zece cu totul, roşii, dar nu foarte coapte, şi Vasilisa le puse mândră pe masă într-o duminică:

— Primele, sunt pentru voi…

Pavel Alekseevici împărți câte două pentru fiecare, şi ultima, care nu avea pereche, i-o puse Jeniei în farfurie. Şi începu din nou joaca din copilărie. Pavel Alekseevici îşi vârî în gură o căpşună şi pe cealaltă i-o dădu Jeniei. Jenia îşi vârî cele două fructe în gură, râse strâmbându-se fiindcă erau acre şi plescăi din buze de plăcere…

Vasilisa mormăi că ține post de fructe, şi i le dădu tot Jeniei. Văzând plăcerea cu care mânca fructele Jenia şi fața ei mânjită de suc, Toma simți că e mai încântată să vadă cum le mănâncă fetița, decât să se înfrupte ea din ele…

Se întâmplă ca pe nesimțite Toma să-şi îndrăgească nepoata, aşa stabilise ea gradul de rudenie…

Era al doilea an de când fetița locuia în casa bunicului. Pavel Alekseevici socotea că Jenia trebuie să stea cu ei până ce Tania îşi aranjează viața. Aşa se şi întâmplă, sezonul de vară petrecut în anul precedent la casa de vacanță se întinse pe tot anul. Tania nu reuşise să ajungă la Moscova. Venea destul de des, dar abia la începutul lui iulie lucrurile începură să se aranjeze. Pavel Alekseevici reuşi, chiar înainte de a ieşi la pensie, să facă rost de o garsonieră pentru Toma în noua casă a Academiei. Fosta cameră a copiilor urma să-i revină Taniei, dar nu în mod exclusiv, ci împreună cu Serghei şi Jenia.

Garsoniera proprietate personală, construită din banii lui Pavel Alekseevici, i se păru Tomei că e casa din poveste. Nu era încă terminată, dar ea se duse de câteva ori s-o vadă cum se înalță pe bulevardul Lenin, în capăt, dădu ocol clădirii, stătu câteva minute la intrare. Era un dar primit, era proprietatea ei, insula ei, şi-n mintea ei totul luă proporții nemăsurate – avea o comoară de casă, numai şi numai a ei. Nu cunoştea nici o colegă de serviciu sau vreo fată de vârsta ei care să aibă o asemenea comoară. Dar nici nu putea pricepe de ce Pavel Alekseevici îi dăduse garsoniera ei, şi nu Taniei, fiica lui dragă, care făcea parte într-o oarecare măsură din familie.

Lui Pavel Alekseevici îi venise ideea asta înaintea Tomei. O discutase cu Tania când îi vizitase odată la Moscova, îi propusese să cumpere un apartament cu două camere pentru familia ei. Dar ea, fără să pregete, a refuzat: singurul motiv pentru care se întorcea la Moscova era că trebuie să vadă „de bătrânele noastre, care decad pe zi ce trece, că trebuie să le îngrijească“… Pe Pavel Alekseevici l-a afectat faptul că Tania le-a pus pe acelaşi plan pe Elena şi pe Vasilisa, folosind cu indulgență cuvântul „bătrânele“.

Le venea greu Taniei şi lui Serghei să se despartă de Piter: pe Serghei îl cuprinsese brusc elanul, încerca noi instrumente, experimenta cromatica pe două voci cu un fluier dublu, exersa la corn- bas şi, în sfârşit, se apucase să cânte muzică exotică, pe urmele lui Roland Kirk, la două saxofoane deodată. Şi experimentele îi reuşeau. Îşi croia necontenit un drum în muzică, unul sinuos, şi scotea din ce în ce mai des din vacarmul sunetelor muzica lui proprie. După multe şi îndelungate şovăieli, Garik acceptă să-i cânte compoziția *Pietrele negre*…

Tania muncea mult, pietricelele ei negre erau la modă, îi înlesni vânzarea şi

Poluektova, venită în vacanță de la Perm. E adevărat că atunci când ea sosea, Serghei împreună cu Tania şi Jenia erau nevoiți să se mute în atelierul Taniei, nu neapărat la insistențele Poluektovăi: ea nu ştia ce-i gelozia. O plăcea pe Tania, şi-n plus îi mergea bine la Perm, avea mari împliniri în viața personală. Clasele ei erau considerate ca fiind cele mai bune, din repetitor ajunsese coregraf, şi povestea ei de dragoste cu cel mai talentat absolvent din liceu îi dădea vigoare, curaj şi o doză bună de blândețe, care-i lipsea cu desăvârşire… Tania îi dărui o pereche de bijuterii meşterite de ea, Poluektova făcu o demonstrație de modă arătându-se cu ele la teatrul Mariinski, unde dansase până la pensionare, şi tot corpul de balet, mânat de un instinct colectiv, făcea coadă la Tania să-i cumpere podoabele – nici nu reuşea să satisfacă toate cererile. Ea însăşi ajunsese să fie o femeie modernă – era invitată regulat împreună cu Serghei la toate reprezentațiile artistice, de la spectacolele de teatru în premieră la concertele de cameră. Purta rochii negre, scurte, îşi lăsase părul castaniu să-i crească: îi crescuse uimitor de repede, în doi ani ajunsese să-i acopere omoplații. Cocheta cu muzica stând pe malul ei ca pe malul mării, o simțeai încordată ca un arc, gata să se avânte, avea în ea o rezervă ascunsă de energie chiar şi atunci când corpul îi stătea nemişcat.

Dar un mare eveniment se petrecea în loc tainic, în întuneric: Tania era însărcinată, şi, cuprinsă de o bucurie fără margini, îi spusese de sarcină numai lui Serghei, nimănui altcuiva, nici măcar lui Pavel Alekseevici. Stabiliră ca următoarele două luni, eliberați de obligațiile domestice, să plece în turneu în Crimeea şi-n Caucaz, să participe la festivalul internațional de jazz din Țările Baltice şi pe urmă, după ce-şi vor strânge puținele bagaje, să lase naibii viața petersburgheză şi să se mute la Moscova – să li se nască băiatul, s-o crească pe Jeniecika şi să le îngrijească pe bătrâne.

Ideea că vor întâmpina mari greutăți n-o afecta pe Tania, ba dimpotrivă, o impulsiona să zorească plecarea: era tare fericită şi plină de energie, curajoasă şi nesocotită. Nimic n-o împiedica să se lase pradă plăcerilor de orice fel…

Începură turneul la Odessa cu un entuziasm de neînchipuit, chiar la Clubul Internațional al Marinarilor, unde Tania îl întâlnise pentru prima dată pe Serghei. Aici serbară împlinirea a trei ani de relație extraconjugală. De data asta nu dădură concert la Kurortnoe, dar închiriară pentru o zi o maşină şi plecară acolo. Găsiră lucrurile neschimbate: aceleaşi case din chirpici înecate de praf, aceleaşi plantații de roşii. Coborâră scara nesigură care ducea la marea decolorată. Văzură malul mâncat serios de mare, între partea de jos a scării şi coasta malului se căsca o gaură periculoasă.

— Nu-i pentru bețivi, remarcă Tania.

Serghei îi dădu mâna să coboare, ea se sprijini de mâna lui, deşi nu-i era deloc frică.

Făcură baie şi hotărâră să meargă la dunele de nisip. Şoferul îi aştepta sus. Era un odessit get-beget, încruntat şi tăcut, dezmințea pe viu zvonurile despre locuitorii Odessei. Îi duse până la limba de nisip, exact la locul unde cu trei ani în urmă îi zgâlțâise la întoarcere maşina lui Garik. Merseră pe limba de nisip. Era zi de lucru, nici țipenie de om, lângă dărâmături nimeni care să stea la plajă, numai câteva sticle goale, îngropate pe jumătate în nisip. Nu era arşița aceea fierbinte şi lipicioasă de atunci. Sufla un vânticel de la mare, care-i flutura uşor Taniei sarafanul roşu, special îmbrăcat ca să refacă întocmai întâlnirea de acum trei ani. Făcură baie goi. Se întinseră pe nisip, în penumbra ruinelor…

Tania îl îmbrățișă pe Serghei, el răspunse imediat chemării ei pătimaşe. Totul se desfăşură însă altfel. Se maturizaseră, erau mult mai prudenți. Dragostea lor, pianissimo şi legato, era cu totul alta, deloc vijelioasă, fără să-i facă să-şi piardă mințile, le era frică să nu alarmeze pruncul care plutea înăuntru ieşit din amorțire, lovind ba cu piciorul, ba cu pumnul. Dar se simțiră la fel de bine ca atunci…

Tania îşi puse pe burtă mâinile lui Serghei şi-i zise la ureche:

— Băiatul o să fie mare, nu ca Jeniecika, un mic nimic cu buric…

Pe urmă Serghei scoase din sacul de plajă o sticlă de vin, două roşii, ouă şi verdeață. Ceapa verde era cam galbenă, veştejită. Pâinea avea coaja tare. Tania mestecă o frunză veştedă de ceapă, sără o coajă de pâine, o rupse cu dinții. Mâncarea nu intra în ea. Bău două guri de vin, şi după ce adunară resturile, plecară la maşină. Pe drum Taniei începu să-i curgă sânge din nas. Serghei înmuie sarafanul roşu în apa limanului şi-i puse compresa căldicică. Sângele se opri repede. Trebuiau să se grăbească, aveau seara concert.

Ajunseră cu o oră înainte. Tania începu să vadă tulbure în fața ochilor, o durea la ceafă, o dureau muşchii de la picioare. Trebuia să îmbrace rochia de seară, verde şi cu bretele, o rochiță veselă care-i stătea întinsă pe burtă, dar se hotărî în ultima clipă să rămână în cameră. Se întinse pe pat şi adormi imediat. Se trezi de durere. Îşi puse mâinile pe burtă şi întrebă:

— Ei, cum îți merge?

Băiatul nu răspunse. Părea că totul e-n regulă cu el. Probabil că trebuia să-nghită un analgezic. Nu avea la ea medicamente şi nici nu voia să se doftoricească cu tablete de tot felul. Cu puțin timp înainte de a veni Serghei, începu iar să-i curgă sânge din nas.

— Să chem un doctor? o întrebă îngrijorat Serghei.

Tania strânse din buze, nu voia să audă de doctor. La prima sarcină nu-şi găsise timp să obțină certificatul medical, nu făcuse nici un fel de analize şi chiar se mândrea că ocoleşte toată tevatura pe care o fac femeile în jurul naşterii, un lucru atât de firesc şi sănătos… Puțin mai târziu băgară capul pe uşă Garik şi Tolia, puțin abțiguiți, cu două sticle, una desfăcută, cu vin, cealaltă cu vodcă neîncepută. Tolia nu recunoştea virtuțile vinului, Garik avea gusturi rafinate: zicea că numai un alcoolic învederat poate să bea vodcă vara în sud. Altceva era s-o bei iarna…

— Îmi placi, bătrânico, anunță Garik din prag. Nu sari în sus, nu te zbați de durere, doar plângi amarnic… Faceți cum ştiți, eu chem salvarea…

Se îndreptă hotărât să ia telefonul şi să sune, dar telefonul era mort.

Tania îl opri:

— Să aşteptăm până dimineață… Aş vrea un ceai cu lămâie şi un analgezic, naiba să-l ia…

Îi aduseră ceai, se simți mai bine după ce luă analgezicul. Adormi. Se trezi la patru dimineața, îi veni să vomite. Serghei nu mai aşteptă o clipă, chemă salvarea.

Evreica bătrână o examină în fugă pe Tania şi-i zise c-o transportă urgent la spital. Îi vorbi iritată, cu o voce amenințătoare, tare nu-i plăcu Taniei, dar o dureau muşchii, o ținea la ceafă, durerea zvâcnea în peretele burții.

Încercă să protesteze, doctorița nu-i dădu atenție, la fel ca unui copil neascultător, şi i se adresă lui Serghei:

— Ficatul e mărit. Nu-mi iau o asemenea răspundere. De ce m-ați chemat? Doar aşa, ca să flecărim? Dacă vreți ajutor medical, atunci mergeți de urgență la spital. Explicați-i soției că poate să piardă copilul.

Taniei nu-i plăcu doctorița, nu se ştie de ce, nici măcar nu se uită în direcția ei.

O transportară la spital, şi totul fu dat peste cap după plecarea ei. La club se sparse o conductă de apă, îl închiseră din motive tehnice. Concertul era ratat. Se foiră toată ziua tulburați de atâtea evenimente, Tolia Aleksandrov se îmbătă, nu era un lucru care să te îngrozească, dar se încăierase cu unii într-o berărie şi fusese lovit zdravăn la ochi. Serghei alergă de trei ori la spital – nu-i comunicară nimic, două zile la rând nu-l găsi pe medicul curant: ba plecase, ba nu venise. Urmară zilele de odihnă, medicul curant dispăru de tot, rămase medicul de gardă, dar nu reuşiră să-l găsească: ba era la masă, ba era chemat la un pacient grav bolnav. Colaboratorii lui ştiau foarte bine că se îmbătase şi nu venise la spital.

În secția de anatomopatologie nu le dădură voie să intre: era carantină. Totul era oprit, suspendat, în aşteptare, chiar şi vremea se strică, începură ploile.

Starea Taniei se înrăutăți, începu să-i fie frică. Descoperi o vânătaie pe antebrațul stâng, îi apărură echimoze şi pe pulpe. O ținea la ceafă. Durerea din burtă era năprasnică, ascuțită. Veniră surorile medicale, îi palpară burta şi-i măsurară tensiunea… Temperatura era normală. Tania se simți din ce în ce mai rău şi a treia zi se decise să-şi sune tatăl.

Găsi un creion la vecinele de salon şi îi scrise un bilețel lui Serghei rugându-l să-l sune pe tatăl ei la Moscova. Bilețelele se aruncau pe fereastră. În dimineața de sâmbătă Serghei găsi bilețelul mâzgălit cu creionul, cuvinte erau puține, disperate. Plecă imediat la poştă şi îi trimise o telegramă lui Pavel Alekseevici.

Pe seară Serghei veni la spital cu saxofonul. Vizitatorii obişnuiau să-şi strige nevestele de jos, stând pe gazonul plin de praf, şi ele veneau la fereastră, îşi lăsau să atârne pe pervaz sânii plini cu lapte şi trimiteau, care cum putea, zâmbete complice. Printre zecile de proaspeți tați, navigatori şi negustori, Serghei era singurul bărbat slab şi cu părul lung, era treaz fiindcă nu pusese strop de băutură în gură. În plus, nu avea cum să ia parte la fericirea colectivă, pentru că simțea cum frica şi groaza i s-au cuibărit în stomac, în locul unde ulcerul i se închisese de multă vreme şi nu-l mai durea, dar îi transmitea semne de rău augur…

Nu se apucă să strige de pe gazon – Tania se afla la etajul doi. Îşi scoase saxofonul din husă, îşi potrivi muştiucul între buze şi suflă încetişor:

— Ta-nia…

Tania auzi, dar nu putu să vină imediat la fereastră. Când se ridică de pe pernă, simți că i se învârte capul şi-i vine să verse. Dar stomacul îi era gol, şi, îndurând spasmele cumplite, dar fără nici un rezultat, se târî spre fereastră. O dureau picioarele la fiecare pas, i se părea că burta e umplută cu plumb… Ajunse la fereastră în momentul în care Serghei scotea din gâtul îngust de metal sunetul tărăgănat „Ta-nia“.

N-o recunoscu imediat – avea părul strâns în coc, aşa cum şi-l purtase mama ei toată viața. Până şi halatul de spital, semănând cu zeghea puşcăriaşului, o făcea de nerecunoscut, arăta ca o namilă de femeie… Ea îşi mişcă mâna în semn de salut – era gestul ştiut, nu putea să i-l imite nimeni. Şi Tania îi recunoscu la rândul ei gestul atât de drag: când lua saxofonul în mâini se transforma dintr-un tinerel prizărit într-un muzicant,

aşa cum omul cu calul se transformă în călăreț, bărbatul cu puşca – în soldat: când însuşirile omeneşti şi neomeneşti luate împreună înseamnă mai mult decât înseamnă fiecare în parte.

Serghei ținea saxofonul în mâini. Mâna dreaptă jos, cu degetele pe clape, stânga sus, cu degetele pe başi, la îndoitura părții metalice, bărbia înapoi, buza de jos puțin umflată… acolo, înăuntru, e o bătătură delicată făcută din cauza muştiucului, o poți atinge cu limba… Saxofonul arăta rău, ca un animal născocit de vreun meşter, un hibrid din lemn şi metal cu un adaos de plastic, nici ca formă nu era desăvârşit, clapele nu creşteau frumos din corpul lui, pâlnia era prea răsucită… Nu puțini erau frumoşii din familia instrumentelor de suflat: fluierul deloc complicat şi folosit din vechime, rudele lui apropiate la fel de simple, de la nai până la caval, fagotul din lemn de arțar cu un rudiment de pâlnie şi o ancie în formă de cioc, trombonul meşterit cu precizie, cornetul de alamă răsucit cu pedanterie, cu un sistem de clapete aiurit, trompeta festivă… Dar pâlnia oboiului? Dar pâlnia cornului răsucit până-n fundul sufletului său? Saxofonul nu era, desigur, un instrument desăvârşit, dar armonicele sale superioare păreau nişte sunete omeneşti delicate, exaltate sau triste. Serghei intra în rezonanță cu saxofonul său. Fără el, n-ar fi reuşit aşa ceva de unul singur. Îşi vâra muştiucul între buzele încordate, dinții atingeau pliul dinăuntrul buzei de jos, apărut de la atâta frecare, şi se auzea un *la* catifelat ca azurul: începem!

Şi ei, Serghei şi Selmerul lui, începură uşor, degajat, fără să-i preocupe ce anume îi vor spune Taniei. Era cântecul *Giant Steps* al lui Coltrane, şi Tania recunoscu imediat muzica aceasta tensionată, forțată de terțele mari să se dezvolte: do-mi-sol diez, cheia schimbându-se de trei ori pe parcursul expunerii temei, dar Serghei nu ajunse la sfârşit, se întoarse în soloul lui, apoi se ridică în înălțimi, se opri ca să se obişnuiască cu ele şi urcă până acolo unde-l lăsau puterile pe Selmer, pe urmă coborî prudent în gama bluesului, şi Tania începu să recunoască vag melodia ascultată de atâtea ori… parcă *Always Say Goodbye* a lui Charlie Haden… sau ceva asemănător… sau muzica lui Serioja…

Ea îşi aminti de scrisoarea pe care i-o trimisese din maternitate, când o născuse pe Jeniecika, ce de cuvinte bombastice… Cât de minunat se-nțelege Serghei cu saxofonul, fără nici un fel de cuvinte, şi acum, dacă istoria asta se va sfârşi cu bine, nu-i va mai spune prostii, fiindcă îi e ruşine să-nşire vorbe aiurea când există muzica, ea nu spune niciodată prostii… În clipa asta muzica vorbeşte limpede, cu sobrietate, fără familiarități, cum ar putea să i se pară cuiva care nu-i stăpâneşte bine limbajul clar şi transparent: rămas-bun… pentru totdeauna… rămas-bun pentru totdeauna… şi sunetele micuțe, ascuțite ca zimții, metalice, sunt la fel de nemiloase pe cât sunt de minunate…

Tania îşi ținea burta îngreunată de durere. Nu cumva o să moară micuțul, cu palmele lui adunate sub bărbie, cu urechile moi, cu gura lipită încă, blonzişor, semănând cu Serioja, cu buza de sus acoperind puțin buza de jos… sărmanul Pavlik… Pavlik inconsistent încă…

Serghei n-a mai văzut-o pe Tania în viață. N-a mai văzut-o nici Pavel Alekseevici. A venit de la casa de vacanță şi a găsit în uşă două telegrame – una de la Serghei, în care-l ruga să vină la Odessa, a doua, venită după două zile, care anunța decesul Tatianei Pavlovna Kukoțkaia, cu semnătura autentică a medicului-şef.

O zi mai târziu, Pavel Alekseevici stătea lângă masa de tablă pătată, era cea mai tristă clipă din viața sa. Flacăra delicată a vieții, bătăile inimii, belşugul de energie produs de fiecare organ în parte, toate s-au întrerupt. Fata bronzată era acum o masă de plastic măslinie, cu hematoame pe antebrațe şi pe pulpe, cu plăgi rezultate în urma disecției, probe acuzatoare la adresa aşa-zişilor medici care săvârşiseră o crimă gravă împotriva firii. Pavel Alekseevici studiase deja protocolul disecției. Îi prezentaseră şi istoricul bolii antedatat. Toți erau înspăimântați, de la medicul-şef până la ultima infirmieră – se aşteptau la sancțiuni. Doctorul Kukoțki văzu dintr-o ochire că diagnosticul nu era pus, că nu începuseră tratamentul în primele două zile de la internare, că analizele absolut obligatorii într-un caz ca acesta nu fuseseră făcute, că sarcina agravase situația… Şi îşi făcu socoteala că şi-ar fi salvat fiica dacă ar fi venit de la casa de vacanță nu marți, ci vinerea trecută…

Era chinuitor să vadă cât de mult semăna Tania cu mama ei, nu-i venea să creadă. Acum un sfert de veac stătuse lângă Elena, tânără la vremea aceea, nu se dezlipise de ea, o urmărise cum se apropie încet de moarte, şi tot în racursiu văzu părul castaniu, strâns în coc, nările fine şi sprâncenele frumos desenate…

„Niciodată n-o să afle Elena“, îşi zise el şi-ntr-o clipă rămase ca trăsnit la gândul că Elena plecase în lumea ei misterioasă de om nebun ca să nu afle ce-i prevestise inima…

Intră în cabinetul medicului-şef şi-i ceru să-i adune pe toți şefii de secții. Medicul-şef încercă să protesteze, dar, înțelegând din privirea lui Pavel Alekseevici că e un ordin, se repezi s-o sune pe secretară – să-i invite pe toți la el. Cinci minute mai târziu şase medici stăteau în cabinetul lui. Pavel Alekseevici avea în față protocolul disecției şi istoricul bolii.

— Trebuie să discutăm urgent cazul, rosti apăsat Pavel Alekseevici. Medicii se uitară unii la alții. Numărul gafelor, al greşelilor şi al crimelor medicale întrece orice limite. Văd că ați internat un bolnav infecțios la secția de anatomopatologie. Nu s-a făcut nici analiza biochimică a sângelui, nici analiza bacteriologică. Diagnosticul nu există. Cred că avem de-a face cu boala lui Weil. Dacă e vorba de leptospiroză, trebuiau luate măsuri urgente.

Anatomopatologul, un bărbat cu trăsături orientale, scund, cu spinarea deformată şi mustățile vopsite, arătând vizibil deranjat, zise:

— Permiteți-mi, colega, concluziile n-au nici o bază. Ați văzut protocolul, vi s-a dat posibilitatea să vedeți – cadavrul? trupul? ezită o clipă mustăciosul – bolnava. Ce dovezi concludente aveți?

— Tulburări hemoragice la nivelul muşchilor, erupție cutanată datorată şocului hemoragic. Istoricul bolii nu se potriveşte cu nimic. A fost o intoxicație. Nu s-au făcut injecțiile intravenoase despre care scrie aici. M-am uitat la vene… Cred că nu i s-a făcut nici un fel de tratament. Dar nu-i vorba despre asta acum. Aveți bolnavi de hepatită în maternitatea dumneavoastră.

Pavel Alekseevici făcu tot ce ar fi făcut în orice altă situație de felul acesteia: sună la Direcția de Sănătate Publică, îi chemă pe şeful Sanepidului şi pe epidemiologul-şef. O agitație nebună îi cuprinse pe responsabilii cu sănătatea urbei, de la cel mai înalt nivel până la femeile de serviciu, care se apucară să spele closetele, personalul medical încetă să se îmbete noaptea, bucătăreselor li se atrase atenția să nu mai fure uleiul şi carnea.

Pavel Alekseevici petrecu trei zile în spital şi în a patra zi luă trenul împreună cu

Serghei, înlemnit de durere. La vagonul cu bagaje se afla coşciugul de zinc cu ferestruică dreptunghiulară, prin care se vedea pansamentul alb, împăturit în mai multe straturi.

Din ultimii bani ai lui Garik – Pavel Alekseevici şi Serghei îi cheltuiseră pe ai lor – cumpărară patru sticle de vodcă. Băură vodca încet, puţin câte puţin, mâncând în tăcere câte o bucăţică de plăcintă care se fărâmiţase în pachet – altceva nu găsiseră. Serghei se culcă pe bancheta de jos, ţinând în braţe cutia cu instrumentul, şi dormi până la Moscova. Pavel Alekseevici nu închise ochii treizeci şi şase de ore – stătu vizavi de tânărul adormit şi se uită la faţa lui chinuită. Avea pielea albă, roşeaţă pe pleoape şi pe nări. Din cauza părului albicios, aspru şi rar, care-i înţepa pielea fină a obrajilor, îi apăruseră din loc în loc bubuliţe purulente… Avea buzele crăpate. Mângâia în somn marginea de piele a cutiei şi bolborosea ceva. Pavel Alekseevici nu-l auzi. Se gândea la cum s-ar fi schimbat viaţa lor dacă ar fi apărut în casă încă doi bărbaţi, tinerelul ăsta simpatic şi acela căruia nu-i fusese dat să se nască… Se gândea şi la ce i se întâmplase fiicei sale din momentul în care leptospirele năbădăioase îi pătrunseseră în burtă odată cu putreziciunea, se vârâseră în mucoasă şi se răspândiseră în tot corpul, cuibărindu-se în muşchii alimentaţi din plin cu oxigen şi otrăvind sângele atât de tare, încât sărmanul ficat, copleşit şi de sarcină, n-a mai putut să-l cureţe… Nu mai avea nevoie de privirea lui pătrunzătoare: avea imaginea blestemată în faţa ochilor, era clară ca desenele din abecedar…

Totul era pregătit pentru înmormântare. Vitalik Goldberg îi întâmpină la gara Kursk. La cimitirul nemţesc fusese descoperită cripta familiei. Acolo erau înmormântaţi bunicul şi străbunicul lui Pavel Alekseevici. Acum, încălcându-se ordinea firească, o înmormântară pe Tania. În afară de tatăl ei, de soţ şi de amant, n-a mai participat nimeni.

Serghei voia să plece imediat, dar Pavel Alekseevici îl rugă să rămână peste noapte. Şi Serghei a rămas. Casa era pustie, îmbâcsită de praf. Pavel Alekseevici îi dădu un medicament să se liniştească. Băură vodcă. Serghei se culcă pe patul Tomei. În camera aceasta ar fi urmat să stea el împreună cu Tania, cu Jeniecika şi cu băiatul.

22

Serghei nu anunţă pe nimeni de sosirea lui la Piter. Se duse imediat la atelier. Nu avea chei, rămăseseră la Odessa printre lucrurile Taniei. Reuşi să spargă uşa. În graba lor, lăsaseră atelierul în dezordine. Ibricul de cafea zăcea nespălat în chiuvetă. Infuzia opărită din ceainic făcuse floare. Umeraşul cu rochia neagră a Taniei atârna pe perete. Pantofii cu tocuri înalte, răsturnaţi unul peste altul, zăceau lângă canapeaua îngustă. Când se încălţa cu ei, Tania era mai înaltă cu o jumătate de cap decât Serghei… În ajunul plecării fuseseră la serata organizată de un regizor tânăr care avea de gând să-l invite la un spectacol captivant… Nici canapeaua nu fusese strânsă, cearşaful în dungi atârna la picioarele patului. Singura pernă, pe care şi-o disputau trăgând de ea fiecare în partea lui, era groaznic de mototolită…

Serghei se trânti pe canapea cu capul vârât în pernă – îl învălui mirosul ei. Tania era încă prezentă. Pe perna albă rămăsese urma părului castaniu. Sub pernă se aflau strânşi grămadă chiloţii negri. Se culcă îmbrăcat şi adormi.

Se trezi năuc, nu ştia cât e ceasul, bău apă direct de la robinet, urină în chiuvetă: closetul, închis cu lacăt, se afla în casa scării, unul singur pentru cele patru apartamente din subsol. Cheia atârna în cuiul de la intrare, dar Serghei era convins, nu se ştie de ce, că rămăsese la Odessa, în legătura de chei a Taniei.

Se culcă din nou, dezbrăcat de data aceasta. Mirosul Taniei se întețea de fiecare dată când se scula din pat şi se întorcea în el. Era tot ce rămăsese din ea – mirosul şi chiloții negri strânşi grămadă. Îi păstră zile şi nopți întregi, fără să le ştie numărul. Ațipea, se trezea. Bea apă de la robinet. N-avea chef să mănânce. Îi ghiorăiau mațele.

Ieşi în sfârşit de sub pătură şi se aşeză la bancul de lucru al Taniei. Atinse instrumentele şi materialul cu care lucra. Metalul nu-i spunea nimic despre Tania. În schimb, când deschise cutia colorată de tablă cu pietricele negre, nu se mai despărți de ea mult timp. Parcă păstrau atingerea mâinilor ei – agata şlefuită în straturi, magnetitul negru-albastru, nefritul negru zgrunțuros, obsidianul transparent, cea mai iubită piatră dintre toate… Luă două la întâmplare şi le băgă în buzunarul jeanşilor. Apoi îşi luă la repezeală cutia cu saxofonul şi ieşi din atelier. Uşa se bălăbănea neînchisă pe dinăuntru cu zăvor, lacătul se stricase. Se întoarse, găsi ciocanul de dulgher şi un cui mare. Cu o singură lovitură de ciocan bătu cuiul în rama dinafară a uşii în aşa fel, încât să pară că e închisă. Puse ciocanul sub covoraşul de la intrare ca să-l poată lua când se întoarce. Îi trecu un gând prin minte: o să mă-ntorc aici?

Poluektova, o scârbă de femeie, cum o considerau toți – Serghei ştia şi el că e o canalie, dar tot atât de bine ştia că e omenoasă în anumite privințe – credea că el se împotmolise la Moscova. Când se afla încă la Odessa, Garik sunase la Piter ca să-i anunțe pe toți că Tania a murit. Tot el le spusese că Serghei pleacă la Moscova cu coşciugul. Toți prietenii erau convinşi că rămâne acolo.

Serghei pierduse, pare-se, cheile de la apartamentul Poluektovăi, aşa că sună la uşă nefiind convins că-i va deschide cineva. Îi deschise chiar stăpâna casei, cu părul strâns în coc în creştetul capului şi dat cu fixativ, cum îl poartă balerinele, şi bine machiată.

— Ce doriți? întrebă ea şi îşi înghiți vorba.

Nu-l recunoscuse pe Serghei. Era slab de-i numărai oasele, avea părul lung sau barba scurtă, nu prea era lămurită. Avea paloarea omului bolnav de icter, părea că nu ştie ce vrea. Cățelul Gray se repezi la el să-i lingă gura… Serghei stătea apatic în uşă, ca şi cum ajunsese acolo fără să-şi dea seama, ca un robot…

Poluektova scoase un Ah! de uimire şi începu să strige cu o voce groasă, neplăcută, turuind prosteşte:

— Ce-i cu tine, n-ai putut să-mi dai un telefon? Plec azi. Ce treabă urâtă, la naiba. Să nu-ndrăzneşti să-mi zici ceva. Ştiu tot. Numai despre asta nu… Iau cu mine câinii. Asta-i tot. De ce nu m-ai sunat, popândăule? Am închiriat locuința. Ar fi trebuit să ți-o las ție? Să nu-mi zici nimic?

Ea îl îmbrățişă – băiețelul ei, nu ştia cum să se poarte: elev, vechi iubit, nepot, amic? Aşa era ea, nu avea o preferință anume pentru ceva solid, pozitiv, temeinic… adică nu, părea că tocmai acum se lipise de un bărbat… Să nu-i fie de deochi! Nimic artistic. Gremin, Gremin. General get-beget…

Îi mângâie lui Serioja pletele murdare, nepieptănate, desprinse din elasticul pe care el

nu reuşi să-l apuce, îi alunecă pe spinare, şi ea îl lăsă să cadă.

— Treci la baie, îţi pregătesc să mănânci.

Serghei merse la baie, deschise robinetul, jetul de apă ţâşni cu presiune, şi-i veni în minte că de la Odessa nu se spălase cum trebuie… Se culcă în apa fierbinte, aproape de nesuportat, şi începu să plângă…

Scârba de Poluektova îl sună la Perm pe generalul ei şi-l anunţă cu voce piţigăiată, care nu i se potrivea deloc firii ei bătăioase, că şi-a schimbat planul: să nu vină s-o întâmpine, a dat biletele, rămâne la Piter cel puţin o săptămână. Fostul ei soţ, de curând văduv, a căzut pe zăpadă şi s-a lovit la cap, trebuie să-l îngrijească, nu-l poate lăsa singur într-o asemenea situaţie…

Generalul ei din Siberia dădu din cap la receptor în semn de aprobare, răspunse sec „da, da“, uimit de femeia cu care se căptuşise, de tăria ei sufletească, măcar că e balerină cu sânii tari şi spinarea musculoasă ca a recruţilor, şi zâmbi tremurând tot, fiindcă nu mai avusese parte de o asemenea muiere şi nici nu-şi închipuise că există pe lume…

O săptămână nu-i ajunse balerinei să-l îngrijească pe Serghei. Se agită pentru el o lună întreagă, îl hrăni, îl doftorici, îl puse să asculte muzica preferată şi să-i plimbe câinii. El îşi reveni treptat şi începu să cânte la saxofon. În ziua când Serghei trebuia să cânte la club după o lungă pauză, Poluektova zbură la iubitul ei cu părul cărunt, neputincios în unele privinţe, dar în rest, bărbat de ispravă chiar şi pentru o prim-balerină. Acesta, cât timp o aşteptă să vină, se hotărî să termine definitiv cu văduvia prelungită la nesfârşit şi să se însoare cu femeia excepţională, remarcabilă, fostă curvă, dar viitoarea mare doamnă din regiunea uriaşă cât cincisprezece Belgii, opt Franţe şi cinci Germanii luate la un loc…

23

Un localnic din Kupcino, Semion Kurilko pe numele lui, plutonier de miliţie, îl îmblăti pe unul reţinut la secţie în timpul serviciului de noapte. Îl lovi cu măsură, nu mai mult ca de obicei, dar acesta îşi dădu duhul de dimineaţă.

Nenorocitul care murise lucra la muzeu. De la scârba asta de golan nemâncat, în pantaloni strâmţi, i se traseră lui Semion toate neplăcerile şi toate îi merseră de atunci împotrivă. Îl dădură afară din miliţie, ba îi mai ziseră: să fii mulţumit că nu te-am spânzurat pe loc… Îl părăsi nevasta, îşi luă fata şi plecă în Karelia; îi muri pe urmă şi mama, era singura care-i dădea dreptate, unde mai pui că-l şi hrănea. După toate necazurile astea, Semion se îmbolnăvi – într-un acces de furie, făcu praf cu toporul terenul de joacă pentru copii nou-nouţ, cu scări de căţărat, cu nisipar şi un urs sculptat din lemn. Îl găsiră chiar lângă ursul făcut bucăţi, îl legară şi-l duseră la psihiatrie. Îl tratară aproape un an şi-i dădură drumul să stea în casa părintească din Kupcino. Cât lipsi de acasă, vecinii îi furară aşternutul şi radioul rămas din vremurile mai bune, când era cu mintea întreagă.

Semion lucrase la miliţie opt ani, imediat după armată, altă meserie nu avea. Îi dădură o pensie mică de invalid. Abia îi ajungeau banii pentru mâncare, bine că nu-i plăcea

băutura. Foamea era mare, dar nu pe măsura pensiei. Se îngrăşase în spital, corpul îi cerea mai multă mâncare. Ar fi vrut să lucreze la VOHR[14], de exemplu, dar nu-l primeau pe unul dat afară din miliție. S-a dus să lucreze ca muncitor-încărcător într-o tipografie, dar l-au dat afară dintr-un fleac, să-i zicem aşa: acolo fumatul era interzis, şi el obişnuia să fumeze mult. L-au prins o dată, de două ori, şi şeful secției, un băiat tânăr, abia ieşit de pe băncile institutului, l-a dat afară. Era tot o otreapă, o scârbă de om cu pantaloni strâmți, ca şi lucrătorul de la muzeu, din cauza căruia lucrurile ieşiseră cum ieşiseră la secție şi fusese dat afară.

14. Acronim pentru *Voenizirovannoe ohranenie* – pază militarizată.

Şi Semion rămase iar fără slujbă. Şi de atunci începu să-i duşmănească pe scârbele de tineri, pe toți mintoşii care-i strică viața. Şi atunci luă Semion o bucată de metal ascuțită, mai groasă decât andreaua şi mai subțire decât pila. O ținea în casă de când lucra la miliție, o lua cu el când avea de-a face cu hoții. Nu ştia nici el de ce o tot freacă şi curăță. O vârî în mânecă, îi fixă ascuțişul în brățara ceasului. Ceasul era stricat, nu mai mergea, dar uite că-i folosea la ceva. Potrivi vârful cu îndemânare.

Semion locuia lângă cimitirul numit Victimele din 9 ianuarie, pe bulevardul cu acelaşi nume, într-o curte mare cu trei case-barăci cu un etaj, la douăzeci de minute de stație. În ziua de 1 Mai a anului 1961, o zi de sărbătoare îndrăgită de toți, când milițienii aveau treabă până peste cap – cu bețivii, cu bătăuşii care scoteau cuțitele, cu cheflii – se avântă în luptă pentru prima oară. Merse pe jos la stație şi luă trenul până la gara Vitebsk. De acolo o luă la stânga pe bulevardul Zagorodnîi şi fără să se grăbească, cercetându-i cu atenție pe trecători, se îndreptă în direcția Institutului Tehnologic. Aici, în pasajul săpat ca o tranşee, care-şi pierduse cu vremea funcția de loc de trecere – lumea venea până în buza tranşeei, se uita şi făcea cale întoarsă –, se aşeză pe o bancă şi stătu până seara, fiindcă treaba nu mergea cum îşi propusese: ba lumea venea grămadă, ba omul nu era dintre aceia de care avea el nevoie. Abia la ora nouă apăru unul pletos, o scârbă de tânăr îmbrăcat în pantaloni strâmți, cu o servietă elegantă. Şi-n plus, beat. Nu căuta un loc pe unde să treacă, nu voia decât să găsească un loc ferit, întunecat, unde să-şi deşerte iute berea înghițită. Şi-n vreme ce urina în locul potrivit, Semion se apropie de el şi-i împlântă tăişul în spate, exact unde trebuie, între coaste, puțin în stânga. Tăişul se împiedică parcă de o peliculă rezistentă, dar apoi totul merse uns… Înainte şi înapoi. Flăcăul nu reuşi să se-ntoarcă, scoase un icnet, se lovi cu nasul de perete şi se prăbuşi. Semion nici nu se uită la servietă, şterse metodic tăişul cu o cârpă de bucătărie – o luase prevăzător de acasă –, vârî instrumentul în mânecă, în brățara ceasului, şi ieşi din pasaj cu mersul lui nou, căpătat în spital, îndoit de spate, cu paşi de robot…

A doua lovitură reuşită fu dată duşmanului pe 7 Noiembrie. Ştia de pe acum că va sărbători viitorul 1 Mai după pofta inimii: va înfige tăişul în otreapa spurcată, în scârba de tânăr, în jidanul împuțit…

Trei ani la rând merse în pasaj. Astupaseră tranşeea de multă vreme, oamenii nu treceau în valuri, ci se scurgeau în grupuri mici. Înghesuiți de 1 Mai pe vreme frumoasă, mai răsfirați în noiembrie când vremea era mohorâtă. Îi reuşea mereu – o dată a fost un

tânăr cu un buchet de flori, altă dată cu un magnetofon, a treia oară cu două torturi în cutii împachetate la un loc. De alții a uitat. Începea prin a-i urmări – îi recunoştea imediat de ce soi sunt. Îi urmărea, se apropia într-o clipă, îi ținea de umăr cu dreapta şi cu stânga lovea. Semion era stângaci, la şcoală se învățase să scrie cu dreapta, alte lucruri le făcea cu amândouă mâinile, dar cu stânga îi era mai comod.

Se adunaseră deja şapte victime, când, stând odată la coadă într-un magazin, auzi nişte babe vorbind de un asasin apărut în oraş, că de zece ani nu-i dau de urmă, şi el, maniacul, omoară numai de sărbătorile însemnate cu roşu, omoară numai bărbați, şi o dată pe an, de 8 Martie, neapărat o femeie. Semion se minună auzindu-le, iar după câteva zile se dumiri că e vorba despre el. Exagerau, bineînțeles, şi-n privința vârstei, şi-n privința sărbătorilor. Dar în fond aveau dreptate. După câteva săptămâni, trecând pe lângă fostul lui loc de muncă, văzu o foaie mare de hârtie pe care era scris „E căutat…“. Trei fotografii lipite pe ea, doi bărbați şi o femeie-escroacă, cu nume şi prenume, pe locul patru era desenată figura unuia după o fotografie la minut. Aducea în mare cu Semion, sprâncene arcuite şi păr tuns scurt.

Pe Semion îl cuprinse frica, stătu ascuns în casă, nu ieşi afară o săptămână, ajunsese să n-aibă ce să mănânce. Veni luna noiembrie, şi decise să nu iasă din casă pe data de 7. Căutările miliției îl speriară, dar îl şi întărâtară. Pe 7-8 noiembrie stătu în cameră abia abținându-se să nu iasă, îi tremurau mâinile. Ieşi pe 9 noiembrie. Şi operă bine şi cu succes. Tânărul nu avea nimic în mână, în schimb avea mutră de filfizon, de haimana puturoasă…

După fiecare luptă cu duşmanul, Semion stătea mai bine cu sănătatea. Lucra din când în când ca muncitor-cărător la un magazin de mobilă. Dar înainte de sărbători devenea neliniştit şi încerca să-şi amintească unde şi-a ascuns unealta ascuțită. În casă, întotdeauna în alt loc. Odată uită unde a dosit-o, răscoli toată casa până dădu de ea. Sub muşamaua de pe masa lipită de perete, asta era tot… acolo stătea ascunsă. Hotărî să ocolească sărbătorile, două-trei zile înainte sau după… Miliția era plină de proşti, ştia prea bine Semion. Li se ordonă – prindeți-i de sărbători, în alte zile ieşiți degeaba.

Urmă a zecea victimă în noiembrie 1966. Se întâmplă ca Semion să răcească tocmai atunci. Tuşea, îl dureau oasele, amână lovitura nu cu trei zile, ci cu o săptămână. Se gândi chiar să renunțe de data asta. Dar nu-l lăsa inima. Tânjea să iasă la vânătoare. Abia pe 15 noiembrie îşi puse ceasul prețios, se înarmă cu tăişul şi ieşi din casă pe la ora patru, era încă lumină. Ajunse ca întotdeauna la gara Vitebsk şi merse pe bulevardul Zagorodnîi. N-o luă însă spre Institutul Tehnologic, ci merse pe partea cealaltă, pe bulevardul Moscova…

Nu prea cunoştea Leningradul – se născuse la Kupcino, venea rar în oraş. Aşa-i spunea şi mama: o să ajungem noi şi acolo… A fost de câteva ori în excursie când era la şcoală. I-a fost dat să facă armata într-o mică localitate din regiunea Kursk, într-o tabără militară – aşa că nu era nici orăşean, nici țăran, locuia de-o viață la margine, într-o suburbie. Adică nici cal, nici măgar… Nu-i cădea bine să vadă în drum vreo secție de poliție, se pierdea uşor prin locuri necunoscute…

Bulevardul Moscova îl scoase într-o piață. Se uită la tăblița de pe casa din capăt, scria pe ea Piața Păcii. Era destul de multă lume. Şi multe magazine. Piața se curba, o mulțime de ulicioare dădeau în ea. Se întoarse într-un loc mai strâmt şi mai liniştit, şi se gândi că a

făcut rău că n-a luat-o spre Institutul Tehnologic, unde cunoştea bine locul. Străduța pe care mergea era totuşi convenabilă. Semion îşi aruncă ochii într-o curte, în alta, toate aveau fântâni, nu dădu peste nici o curte de trecere… Ajunse la un intrând între case şi se opri în fața uşii închise a unei foste gherete de portar, pe care atârna anunțul modest „Cumpărăm lucruri de la populație“. Trecea lume din când în când, dar era neatentă, nu se oprea să cerceteze ce se-ntâmplă. Şi pe deasupra erau mai mult femei cu sacoşe. Lui Semion îi veni în minte că de sărbători pe străzi circulau o groază de tineri, şi-n zilele de lucru femei, încontinuu femei.

Făcu altfel, porni în plimbare pe străduță de la un colț la altul până dădu cu ochii de „omul lui“. Îi ieşi în cale, şi Semion începu să tremure – era mai ceva decât toți ceilalți… Cei nouă duşmani nu se comparau cu ăsta. Era îmbrăcat într-o scurtă de jeanşi, cam mare pentru el, o scârbă de tânăr, exact ca ăla de la muzeu. Blond, părul prins în coadă ca la muieri i se bălăngănea pe spate. Mergea încet, clătinându-se. Şi ghetele, Semion apucă să i le vadă, erau mai acătării, nu de toată mâna… Ținea în mână o valijoară deosebită, nu ca la oameni. Lui Semion i se tăie răsuflarea. Era dragoste la prima vedere, ca văpaia focului. Aşa ceva care să-l ardă la inimă Semion nu mai simțise niciodată. Duşmănia dispăru, era entuziasmul vânătorului încântat de frumusețea vânatului…

Vânatul se mişca încet şi se tot încrucişa cu oamenii. Semion mergea la câțiva paşi în spatele lui. Avu poftă să-i vadă fața încă o dată, trecu pe partea cealaltă a străduței, îl întrecu şi-i ieşi în cale. Mutrița îi era cât pumnul, ca a vulpii, era dus pe gânduri. Îți arăt eu ție, puşlama…

Semion veni iar în spatele lui. Trecură de un intrând, şi până să ajungă la următorul cu ghereta, el reuşi să cântărească-n minte cum să prindă prada şi scoase tăişul din brățara ceasului. Când ajunseră la următorul intrând, Semion îi puse mâna dreaptă pe umăr şi cu stânga înarmată trecu la treabă. Urmă o mică pauză neînsemnată, haina de jeanşi încetini o clipă mişcarea tăişului, dar Semion simți că mâna exersată lucrează bine, că a rezolvat împotrivirea scrâşnită a țesutului dintre coaste şi că vârful ascuțit înaintează lin, docil…

Flăcăul icni, se răsuci parcă în sus, începu să cadă, dar Semion nu-l lăsă să se prăbuşească, îl prinse de umeri cu amândouă mâinile şi-l împinse în intrând.

Tânărul îndărătnic nu voia şi pace să fie doborât, dar Semion îl târî ca pe un sac pâna-n fund – voia să-l lase acolo ca să nu-i fie văzut cadavrul din stradă. Uşa gheretei se crăpă puțin, ieşi de acolo un bărbat cu față de om cumsecade şi-l privi cu interes.

Semion îl lăsă-n plata Domnului pe tânăr şi ieşi în goană din intrândul strâmt. Alergă înainte pe strada pustie, fără vreo țintă precisă, doar atât avea în minte: nu apucase să-i smulgă tăişul…

Două lucruri îi salvară viața lui Serghei. Primul – obiectul ascuțit rămas în inimă. Al doilea – omul cumsecade din uşa gheretei, care conducea afacerea cu obiectele cumpărate de la populație, un fost felcer. Îl ținu pe Serghei să nu cadă, strigă din uşă să fie chemată salvarea şi să i se aducă un plasture… Doctorii care-l scoaseră din moarte clinică, după ce-i cusură pericardul străpuns dintr-o parte în alta, îi ziseră:

— A fost un miracol, Serioja. Un caz la un milion.

Serghei ceru să-i fie dat obiectul ascuțit, lucru imposibil, fiindcă era probă la dosar.

Nu mai avu cum să-l vadă.

Îl arestară pe Semion a treia zi. Era învinuit de omor în 26 de cazuri, trei crime fiind însoțite de viol. El şi-i recunoscu pe „ai lui“, dar refuză să i se treacă în seamă celelalte crime. Ordinul veni de sus: să i se pună în cârcă toate cazurile nerezolvate de miliție. I-au dat pedeapsa cea mai aspră şi au pus-o în aplicare după jumătate de an. N-a avut dreptul la recurs, nu i s-a făcut expertiza psihiatrică…

PARTEA A IV-A

1

De fiecare dată când Jenia se oprea în fața uşii apartamentului unde-şi petrecuse copilăria, punea stăpânire pe ea o stare sufletească amestecată: de umilință şi furie, de tristețe şi duioşie. Uşa arăta ca vai de ea, tăblița cu numele de familie al bunicului decedat se înnegrise. Lângă uşă zăcea de mai bine de un an, spre supărarea vecinilor, un scaun rupt pe care se aflau îngrămădite nişte pachete ale Tomei. Viață mizerabilă, trăită în comun.

Jenia nu mai avea cheile casei de când fusese înlocuit butucul vechi. Nu intenționaseră s-o lase fără chei, dar uitaseră să i le dea pe cele noi. Jenia le-a cerut o singură dată, dar n-au luat-o în seamă… Sună la uşă. Se aude mersul şontâcăit al Tomei, care bocăneşte cu bastonul pe coridor. O chinuie artroza, biata de ea.

— Jeniecika, tu eşti?

Deschide uşa exclamând:

— Ce rotunjoară te-ai făcut!

Din camera bunicii îi aruncă o privire Mihail Fiodorovici, soțul Tomei, mirosind a parfum, a transpirație şi a piele veche, nu se ştie de ce…

„Cât de nedreaptă sunt totuşi cu ei, se mustră Jenia. Duminica nu miros deloc, fiindcă se spală sâmbăta.“

Zâmbetul ei ascuns aproape că i se citeşte pe buze:

— Bună ziua, Mihail Fiodorovici.

În armată Mihail Fiodorovici îşi saluta primul superiorii în grad. Acum, în civilie, fără locotenent-coloneii care să mişune în jurul lui, are pretenții, îşi alege persoanele pe care le socoteşte demne de salutul lui: pe director, pe şeful administrativ (directorul ştiințific salută el primul), pe şeful policlinicii…

Mihail Fiodorovici dă din cap cu demnitate:

— Bunăzz…

Fără să-i spună numele. Şi rămâne în pragul uşii. Nu e un lucru neobişnuit.

Jenia îşi scoate pe rând ghetele, se apleacă peste burta proeminentă când la dreapta, când la stânga. Îşi pune scârbită târlicii vechi, cârpiți grosolan, şi se îndreaptă spre camera bunicii. Toma o opreşte:

— Am făcut ceva schimbări, Jeniecika. Am primit de la Rozina o bibliotecă mare. La

ea n-a încăput, am mutat-o aici… A intrat în ea toată colecția lui Mihail Fiodorovici, şi pe bunica am mutat-o în camera Vasilisei…

Jeniei i se urcă sângele la cap. Vasăzică nu se spală, dar se ocupă cu mutatul. Au plantat-o pe bunica în cămăruță.

— Cum adică?

Jenia simte cum îi tremură bărbia de furie. Colecția lui Mihail Fiodorovici e uimitoare, să te iei cu mâinile de cap: tăieturi din ziare şi reviste despre aviație…

— Care-i diferența? Acolo e linişte şi pace. Am scos cufărul Vasilisei, i-am pus un scaun. Poate să şi mănânce acolo. Vasilisa mânca mereu în cămăruță.

Mihail Fiodorovici stă proțăpit în uşă, gata să intervină.

Jenia se abține să-i răspundă Tomei. Se duce la bucătărie fără să-şi arunce privirea spre camera care fusese a bunicii săptămâna trecută, ba fusese dintotdeauna a bunicii.

Traversează bucătăria, deschide uşa cămăruței. Nu schimbaseră nimic după moartea Vasilisei. Vede cele două icoane mari, le ştia din copilărie, icoana din Kazan şi icoana prorocului Ilie, poate sfârtecată de toporul vreunui soldat roşu în vremurile de demult, cine să mai ştie, sau poate crăpată din cauza vechimii, are o tăietură încleiată grosolan care spintecă mantia roşie, despărțind-o de mâna negricioasă… Unde-oți fi oare, salvatorilor neajutorați?

Bunica şade pe scaunul vienez cu fundul găurit, are fața îndreptată spre ferestruica oarbă din peretele de chirpici. Sub scaun e pusă o găleată. Miroase a urină şi a bătrânețe neputincioasă. Pisica cenuşie doarme pe pătura care acoperă patul de scânduri cu căpătâi. Cealaltă pisică stă pe genunchii Elenei, care-şi ține degetele cu unghiile tăiate inegal pe spatele tărcat.

Jenia o sărută pe capul cu părul rar, cu două urme arcuite la tâmple unde-şi înfige agrafele.

— Bună ziua, babuşka. De ce eşti aici…dă s-o întrebe Jenia cu durere-n suflet, fiindcă ştie că e mai bine să tacă în situația asta imposibilă. O să facem baie acum…

Bătrâna o mângâie fără să scoată un cuvânt. În bucătărie se aude apa curgând şi scrâşnetul cuțitelor. Toma împarte cu bărbatul ei pregătitul mâncării şi întreținerea casei. Dacă au patru cartofi de curățat, îi împart pe din două, doi ea, doi el. Țin să fie dreptate în familie.

Jenia se îndreaptă spre baie. Aruncă o privire în bucătărie: Toma alege hrişca împreună cu Mihail Fiodorovici – înseamnă că au terminat de curățat cartofii.

În baie totul arată la fel, mizerabil, de nedescris. Pe frânghii atârnă rufe umede. Sâmbăta a fost zi de baie. O jumătate de zi s-au pregătit, o jumătate de zi s-au spălat. Pe urmă s-au odihnit – cu ceai, bomboane şi turtă dulce. Iau în serios obiceiurile patriarhale. Duminică dimineața, până să vină Jenia, au spălat rufele în maşina de spălat cumpărată de Mihail Fiodorovici pentru nevoile micii familii. El i-a interzis Jeniei să spele la maşină rufele spurcate ale bunicii Elena – îi e scârbă.

Jenia scoate ligheanul de sub cadă, apoi scoate din lada de zinc cu capacul deformat cârpele ferfenițite, bucăți de cearşaf jilave, cu miros de mucegai. Pamperşii, cumpărați altădată de Tania, nu mai sunt folosiți: Toma zice că sunt din material sintetic, şi Mihail Fiodorovici nu recunoaşte calitățile plasticului. Jenia a încetat de multă vreme să aducă

lucruri noi pentru bunica Elena, fiindcă Toma le ia imediat şi zice pe un ton sentenţios:

— Ah, Jeniecika, la ce-i trebuie cămăşuţă frumoasă, s-o duci direct în mormânt…

În asemenea clipe Jenia nu ştie pe cine să deplângă mai întâi: pe bunica înfrântă de psihicul ei nenorocit sau pe Toma cu mutra ei de şoricel, cu genunchii strâmbi de la artroză, mulţumită de căsnicia ei, mândră de trecutul, prezentul şi viitorul ei, către care se îndreaptă cu paşi înceţi şi siguri. Îşi scrie disertaţia pentru doctorat despre bolile virale ale plantelor perene… şi se consideră urmaşa dascălului ei renumit, Pavel Alekseevici Kukoţki. Poate că aşa şi e…

Jenia înlătură de pe scăunelul unde o aşază pe bunica grămada de lucruri bune de dat la gunoi: ligheane vechi puse unul peste altul, borcane, bureţi putreziţi. Ah, sfântă zgârcenie…

Înmoaie în ligheanul mare, cu nasul întors într-o parte, cârpele bunicii şi-l trage sub baie. Spală cada. Robinetele stricate curg, apa se prelinge sub cadă. Totul s-a degradat, dar e reparat cu multă ingeniozitate. Mihail Fiodorovici e un instalator de geniu, leagă ţevile cu sfoară, răsuceşte sârmele, pune dopuri în găuri sau le peticeşte. E interesant de ştiut ce-a făcut cât a lucrat la aviaţie.

În sfârşit totul e pregătit. Apa e cam fierbinte. O să se mai răcească până o să se descurce cu bunica. Toarnă în apă câteva picături de şampon. Să facă spumă. Toma nu se atinge de nimic din ce aduce Jenia. Ei nu folosesc şampon, de şamponul străin nici nu vor să audă. Sunt patrioţi. Nu se ating nici de săpun, nici de medicamente, nici de haine. Şi zic ca o flaşnetă – ale noastre, din patrie… Ce mizerie…

Jenia o ridică pe bunica din scaun:

— Hai, babuşka, totu-i pregătit.

Elena Gheorghievna se ridică supusă. Dreaptă de spate, cu picioarele lungi, puţin îndoite din cauza bătrâneţii… Jenia o apucă de umerii descărnaţi, gata să se frângă, o conduce la baie. Bunica merge, nu se-ncurcă, o împiedică doar papucii cu talpa desprinsă. Trei perechi de papuci noi stau la Toma. Câtă lăcomie…

Intră amândouă în baie. Bunica arată cu degetul zăvorul. Jenia trage de el ca să-l închidă. Urmează dezbrăcarea. Bunica pare că ar vrea şi n-ar vrea s-o ajute pe Jenia. Îşi face de lucru cu butoniera halatului, a uitat cum se desface nasturele. Încearcă să-şi aducă aminte. Nu poate.

Jenia o ajută să se dezbrace.

Naiba ştie ce are în minte Toma cu scutecele astea din gumă puse sub chiloţi. De ce nu-i pune pamperşi sau nişte scutece normale, la urma urmei?

Termină cu dezbrăcatul.

— Acum ridică piciorul. Dreptul. Ţine-te de mine.

Pe Jenia o împiedică burta. Rău de tot.

— Acum celălalt…

Elena îşi ridică uşor picioarele. Laba piciorului arată îngrozitor. Unghiile sunt acoperite cu o ciupercă galben-cenuşie. Montul e ieşit mult în afară. Cum de apar bătăturile la un om care stă numai în papuci de douăzeci de ani? Elena Gheorghievna stă pe vine în apă şi nu ştie să se aşeze. O statuie… Schelet armonios – talie subţire, şolduri arcuite. Sânii mici nu-i atârnă, au sfârcul de fată tânără. Burta suptă, buricul ascuns într-o

cută de-a curmezişul. Încă o cută – o sutură de-a curmezişul, sub buric. Corpul nu-i păros, e alb, pielea e-ncreţită ca hârtia de ţigară mototolită. Şi faţa e albă. Doar nişte peri îi cresc în bărbie. Înainte Jenia îi scotea cu penseta, acuma îi taie cu foarfecele. Are puţin timp. Foarte puţin. Nu ştie ce-o să se facă după ce se naşte copilul, cum o să reuşească… Va trebui s-o ia la ea în casa de pe Profsoiuznaia imediat ce tata se mută în apartamentul nou. În casa lui veche avem loc să ne aranjăm cum trebuie în cele două camere alăturate. S-ar putea ca Toma să se împotrivească…

— Aşază-te, draga mea, aşază-te, o împinge în spate uşor pe bunica. Ea se aşază cu frică. Jenia îndreaptă spre ea jetul de apă. Geme de plăcere. Acum are loc scena de dragul căreia Jenia vine aici de zece ani, de când a murit bunicul şi ea s-a mutat la tatăl ei.

— Mulţumesc, fetiţo, zice Elena.

Toma e convinsă că Elena Gheorghievna s-a dezvăţat să vorbească. Nu-i aşa. Ea vorbeşte, dar numai aici, în baia închisă cu zăvorul, când Jenia o aşază în apa caldă. Aici sunt mai aproape una de alta decât oriunde. Pe Jenia a crescut-o bunicul. Bunica participa în tăcere, o privea cu duioşie. Din câte îşi aminteşte Jenia, bunica era mereu bolnavă. Şi s-au iubit întotdeauna, asta dacă se poate spune că există iubire fără cuvinte, fără participare activă, era doar o prezenţă aeriană, fără să se reazeme pe nimic. Jenia o mângâie pe cap:

— E bine?

— Fericire… Doamne, ce fericire… În Siberia mergeam la baie toţi împreună – Pavel Alekseevici, Taniecika, Vasilisa… Erau şi ciritei… Era multă zăpadă… Îţi aminteşti, fetiţo?

„Interesant, cu cine mă confundă?“, se întreabă Jenia. De fapt n-are nici o importanţă. Elena Gheorghievna rosteşte câteva cuvinte o dată pe săptămână. Poţi număra minutele când se reface legătura cu lumea reală.

— De ce te-ai mutat în cămăruţă? o întreabă Jenia.

— În cămăruţă? Ce contează… E bine şi aşa, zice Elena şi adaugă: De ce n-ai adus-o pe Tania? tresare ea ca trezită din somn şi o cuprinde neliniştea.

Jenia suferă mai ales atunci când o vede pe bunica dezorientată şi nedumerită. Înmoaie buretele şi i-l trece de-a lungul şirei spinării ieşite în afară. Ce să-i răspundă? Uneori i se pare că bunica o confundă cu fiica ei moartă. Chiar aşa e, fiindcă printre cuvintele încurcate apare numele Tania când i se adresează ei… Dar se întâmplă ca bunica s-o numească „mama“…

— E bună apa? Nu s-a răcit?

— Foarte… Mulţumesc, fetiţo, zice bunica, apoi rămâne dusă pe gânduri o clipă şi zice în şoaptă: Azi a strigat la mine un bărbat.

— Mihail Fiodorovici? Mihail Fiodorovici a strigat?

— Nici vorbă, fetiţo, nu-şi permite aşa ceva. Cineva străin a strigat.

Jenia îi înclină uşor capul spre spate şi-i pune mâna pe frunte:

— Spălăm capul. Închide ochii să nu-ţi intre săpun.

Elena închide ochii supusă.

În timpul cât Jenia o spală pe cap, bunica ia apă în căuşul palmei şi o toarnă pe umeri, se joacă cu degetele aşa cum fac copiii chiar şi când n-au răţuşte şi bărcuţe din plastic… Pe urmă spune pe neaşteptate:

— Nu te supăra pe Tomocika. E orfană.

Jenia a spălat-o pe cap, îi ridică-n sus părul şi i-l prinde cu o agrafă ca să nu i se încurce.

— Şi eu ce sunt? Şi tu? Toți suntem orfani. Nu înțeleg de ce trebuie să-mi fie milă de ea în mod deosebit.

— Capul e o gaură şi atât. E greu – se văicăreşte Elena.

— Şi mie mi-e greu, mărturiseşte Jenia. Ieri am scotocit prin toată casa, trei ore mi-am căutat buletinul. Nu-mi aminteam unde l-am pus. Ridică-te în picioare, te rog. Te clătesc cu duşul, şi gata…

Jenia o ajută pe Elena Gheorghievna să iasă din cadă, o şterge cu cearşaful de baie destrămat de vechi ce e, îi unge cu crema pentru copii picioarele, cutele de pe burtă, locurile iritate de pe spate care ameninţă să devină cangrene, îi pune cămaşă curată şi halat curat. Îi înfăşoară capul cu prosopul în chip de turban şi, după ce şterge cu mâna oglinda aburită, îi cere să se uite cum arată:

— Vezi ce frumoasă eşti?

Elena Gheorghievna clatină din cap şi începe să râdă. Vede în oglindă o cu totul altă imagine.

2

În duminica următoare Jenia n-a putut veni. Soțul ei a dus-o în ajun la maternitate. La ora amiezii, când Toma îi usca şi-i pieptăna Elenei firele de păr cărunte şi drepte, pentru Jenia începea travaliul care precede expulzarea copilului, când mama şi copilul formează încă un tot unitar, când contracțiile muşchilor mamei se amplifică sau scad în bună înțelegere cu fătul. Dar „antanta“ nu durează mult, şi fătul începe să se mişte independent…

Jenia țipă când nu mai are putere să îndure, urmează o clipă de calm, apoi porneşte iar. „Dacă ar fi trăit bunicul, ar fi făcut ceva ca să nu mă mai doară“, se gândeşte ea în momentele în care e în stare să gândească. E o muncă trudnică în trei – pentru ea, pentru copil şi pentru moaşă, al cărei chip Jenia nu-l va ține minte. Îi va rămâne în memorie doar vocea când autoritară, când blândă: respiră adânc… pune mâinile pe piept… numără până la zece… nu sta încordată… țipă acum, țipă… bravo…

Naşterea omului e cel mai imperfect mecanism natural. Nici un animal nu suferă atât. Durerea, durata ei şi uneori riscul pentru femeia care naşte sunt semnele locului deosebit al omului în lume. Cu două picioare, cu spinarea dreaptă, cu privirea îndreptată numai înainte, cu mâinile libere… este singura ființă conştientă de legătura dintre zămislire şi naştere, dintre dragostea trupească şi cealaltă, cunoscută numai lui, omului. Jertfă adusă poziției verticale – spun unii. Pedeapsă pentru păcatul originar – afirmă alții.

Copilul se întoarce cu moalele capului înainte şi intră în canalul uterin. Durerea e de nesuportat, ochii Jeniei devin tulburi. Moaşa o plesneşte pe şold:

— Mamocika! Totul e-n regulă… suportă încă puțin. Şi-i zice cuiva cu capul întors într-o parte: Prezentație craniană.

Copilul se întoarce cu umerii, moaşa îi prinde capul lunguieț în mâini şi face o mişcare ca să-i iasă umărul…

3

Elena ațipeşte în scaunul vienez găurit în fund, o culme a umilinței. Visează: e o zi senină de primăvară, când frunzele au apărut deja, dar fiecare frunză în parte e mică, n-a apucat să se-nverzească, şi ea merge pe strada Bolşaia Bronnaia, întoarce pe Triohprudnîi, îşi ridică privirea şi vede mulți oameni stând la ultimul etaj al clădirii, în balconaşul rotund, bogat ornamentat, lângă fereastra rotundă pe jumătate a vechiului lor apartament. Vrea să ştie cine sunt şi se pomeneşte în rând cu balconaşul, chiar puțin mai sus de balustradă, şi-l vede pe bunicul ei culcat pe un pat pliant, e foarte bătrân, nu prea i se mişcă fața, lângă el stau Evghenia Fiodorovna, Vasilisa, mama, tata, frații tineri, toți o aşteaptă ca să-i comunice ceva important şi vesel. Şi pe lângă ai ei, apăruți din întâmplare în carne şi oase, zăreşte o mulțime care creşte în depărtare şi-i distinge pe cei voinici şi chei din familia Kukoțki cu soțiile lor drăguțe, pe ruda Tomei de la Tver, pe câțiva evrei bărboşi cu Tora pe frunte, şi pe unii complet necunoscuți, şi se miră cum de-ncap toți în micul balconaş. Se fac tot mai mulți, şi printre ei apar doi – un tânăr înalt cu plete, cu pielea nu prea curată şi gura umflată, şi o fată cu un prunc în brațe care seamănă cu Taniecika sau cu Jenia, sau cu Tomocika. Perechea se află chiar în centrul imaginii a cărei compoziție geometrică e îndoielnică, şi Pavel Alekseevici ia pruncul în brațe şi-i întoarce fața spre Elena… Şi-n pruncul ăsta se află toată bucuria, şi lumina, şi sensul vieții. Ca şi cum în miezul zilei însorite răsare încă un soare… pruncul aparține lor, tuturor, şi ei – lui. Elena Gheorghievna plânge de bucurie şi se miră puțin că-i fericită, fiindcă simte cât de dulci-sărate îi sunt lacrimile şi cât de imaterial îi e trupul…

4

În seara aceleiaşi zile, Vitali merse la Poşta Centrală: avea motivele lui să nu-l sune de acasă pe tatăl său plecat în America. Obținu foarte repede legătura telefonică. Ilia Iosifovici ridică receptorul şi auzi vocea fiului său, grăbită, serioasă, fără „bună ziua, ce faci?“.

— Jeniecika a născut un băiat. Felicitări, ai un strănepot.

Fără alte comentarii.

Convorbirea dură un minut. Cu Serghei, aflat la Leningrad, vorbi douăzeci de minute. Îi zise că totul e-n regulă. S-a născut un băiat, fără complicații la naştere.

— Pot să vin şi eu?

— Sun-o pe Jeniecika, să te anunțe când se externează. Te-nțelegi cu ea.

Vitali nu avea mare slăbiciune pentru muzicantul pletos şi era chiar puțin gelos pe el din cauza Jeniei. Era de neînțeles ce anume îi lega… Nici Serghei nu ştia ce-l lega de fata

asta, fosta lui fiică pentru câțiva ani. Dar nici nu-şi frământa mintea. Îşi luă saxofonul şi începu să cânte vechea lui compoziție *Pietrele negre*…

5

Ilia Iosifovici hotărâse de multă vreme să vină la Moscova când i se va naşte strănepotul. Avea viza pregătită. Valentina s-a împotrivit la început, apoi s-a dat bătută, cu condiția să vină şi ea. Le rămase doar să-şi cumpere biletele. Fiica lor cea mare, născută la patru luni după Jenia, locuia separat de părinți. Pe cea mică, de şaisprezece ani, adusă din Rusia când era de-o şchioapă, n-o lăsau niciodată singură: era un copil timid, iubea pisicile şi peştii din acvariu. Îşi ziseră că i-ar prinde bine să stea zece zile fără părinți.

Lucrurile erau mai complicate cu serviciul Valentinei. Preda la Universitatea Harvard şi nu-şi putea lua concediu de pe-o zi pe alta. Termina să-şi țină cursul peste trei săptămâni. În ce-l priveşte pe Ilia Iosifovici, el e de multă vreme pensionar şi poate pleca în orice moment, deşi e membru de onoare al multor societăți şi colegii de redacție.

De trei ani citeşte Tora în germană şi-n engleză şi regretă că părinții nu l-au dat la şcoala evreiască în copilărie. Nu-i uşor să-nveți ivrit la optzeci şi şase de ani. Dar nu-l sperie greutățile. Pe de altă parte, n-o să mai găsească un interlocutor de talia lui Pavel Alekseevici. Adeseori vorbeşte în gând cu el, şi chiar în contradictoriu. Deşi trebuie să recunoaştem că nu ştim în ce măsură se-nțeleg: Ilia Iosifovici susține sus şi tare că există Spiritul Universal, cochetează cu ideea că Biblia e un cifru grandios, cosmic, trimis lumii de Spiritul Universal, şi că omenirea nu s-a maturizat într-atât, încât să-l poată descifra. Ghenia trăieşte la New York, încearcă să dezlege probleme complicate de teologie, dar preferă să se ocupe de orice vine din Orient, începând cu mâncarea chinezească şi terminând cu karate. Când află că Jenia are un băiat şi tatăl lui se pregăteşte să plece la Moscova, se arătă îngrijorat:

— Cum o să călătoreşti la vârsta ta! Trimite-i bani mai bine. Şi eu sunt gata…

Ilia Iosifovici i-o tăie scurt:

— Nu mă-nvățați voi pe mine cum să trăiesc! Fata are un bunic. Eu am un strănepot. Păcat că n-a apucat şi Paşka.